

الطمن

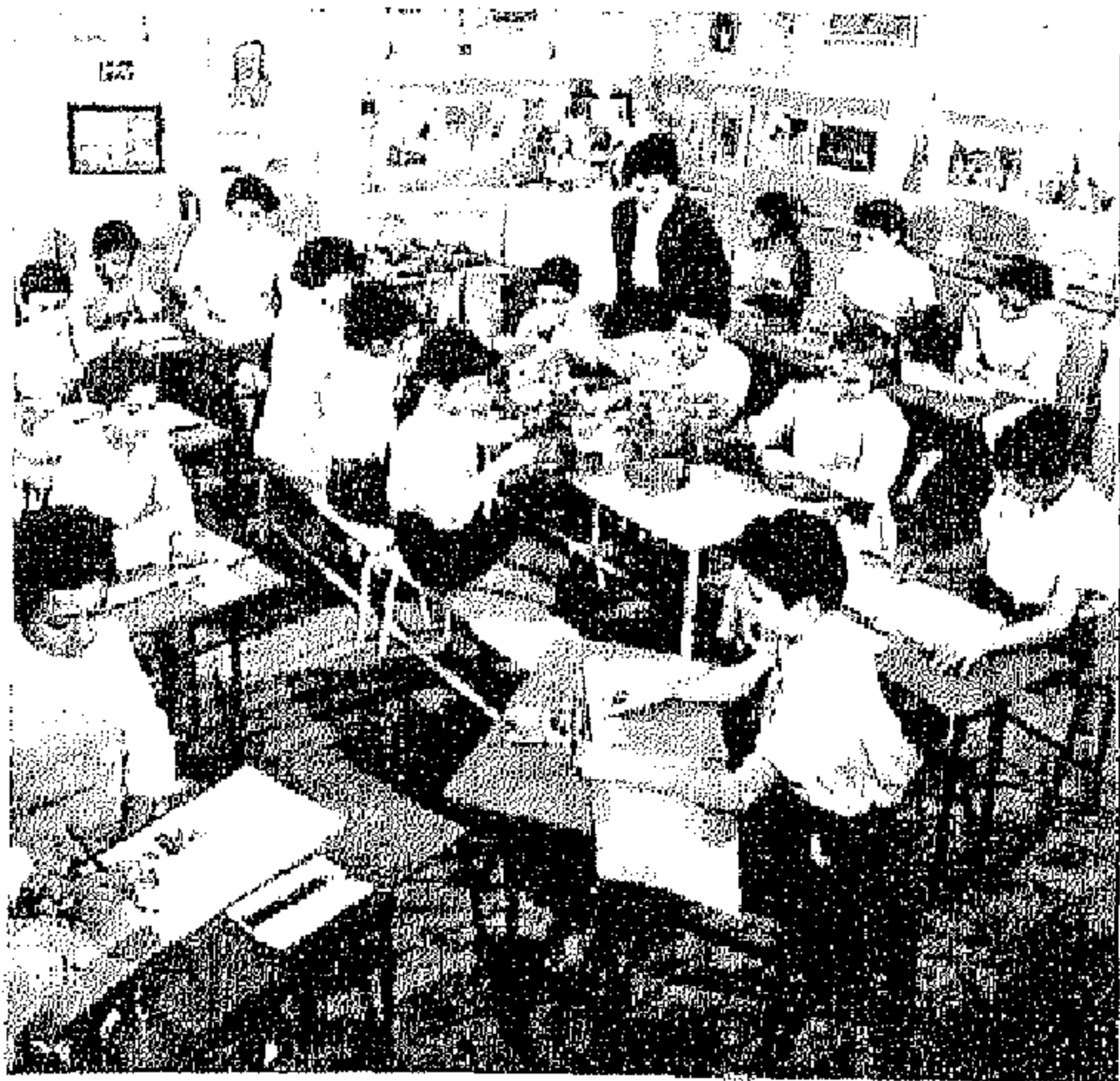
رلدرز دالطست

فكل مقالة لذة دائمة

صفحة

١٩	الى اى حد تهددنا الانفلونزا ؟
٢٥	لى امان ووالدان
٣١	هذه هى ساعة الزمن الهائلة
٣٨	سن المطاردة الصريحة
٤١	طائرات بلا طيارين
٤٨	افكار تستحق التامل
٥١	بطل رياضى فى الاحلام
٥٥	لا تقتل الاسود ولكن التقط صوراً لها
٦٣	الليلة التى ساد فيها الظلام
٦٦	هل ينبغى ان نغير نظرتنا لأمور الجنس والزواج ؟
٧١	اليابان : اى طريق تسلك ؟
٧٧	تعبيرات راقصة
٧٨	بوذا الانسان المستنير
٨٧	فلت ستريت : شارع صاحبة الجلالة
٩١	زيلندا الجديدة ارض تقل فيها الهموم
٩٧	سرقة بالجملة فى الجيش الأمريكى
١٠٢	ضعى طفلك فى اليوم الذى تريد
١٠٦	عصر الزجاج يضىء العالم
١١٢	ليتها كانت معنا
١١٨	كلمات شابة
١٢٣	الاقساط الشهرية تخسر جديد
١٢٩	الله وانت
١٣١	لعنة آمون رع
١٣٥	حب الشباب عدو الشباب الفامض





صورة الغلاف

فصول تعليم الاطفال

هذا الفصل من فصول رياض الاطفال يمثل نظاما تقديميا حديثا لتعليم الاطفال يجري الاخذ به تدريجا في كل أنحاء مصر والنظام الجديد يشجع الطفل على التعلم عن طريق حواسه ، فالحواس كما يقول « روسو » تكون العقل البشري . والطفل في هذا الفصل الحديث يتعلم عن طريق التجربة والمساعدة ، والموسيقى واللعب وقد منحت تلك المرحلة الاولى من تعليم الطفل اهتماما كبيرا ، وأدرجت مصر هذه الحقيقة منذ انشأت اول فصل من رياض اطفالها في عام ١٩١٩ ، فقبل هذا التاريخ كانت وزارة المعارف قد أولت بعثتها التعليمية الاولى التي تضم فريقا من اثنتي عشرة لدراسة نظم تعليم الطفل في الخارج ، ثم تتابعت البعثات بعد ذلك الى ان انتهى في مصر معهد للفن تربية الطفل في عام ١٩٣٧ لاعداد المعلمين اللازمين لهذا النوع من التعليم . اما فصول الحضانه فلم تنشأ الا فيما بعد للاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين عامين ونصف واربعه اعوام . وهيشة التدريس فيها كلها من المدرسات بطبيعه الحال ، اذ ان المرأة اقدر من غيرها على ان تهب الطفل ما يحتاج اليه من حب وحنان في مثل تلك السن المبكرة وقد اظهرت الاحصاءات الاخيرة ازدياد عدد رياض الاطفال حتى بلغ عددها ١٨٠ مدرسة تضم اكثر من ٨٠ ألف طفل .

المختار

من ريدرز دايجست
في كل معالمة لدة داشمه

AL MUKHTAR

October 1957

تصدره

دار ((أخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال وأستراليا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكري عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة
و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا او
بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا
عن سنة و ٣٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى القطار العالم تسدد بموجب حوالة
مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة
او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار
ريدز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

د . ويت ولاس . ليل اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركل اتشسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدز دايجست الكوربوريته

RW
ROAMER

صنع سويسرا
١٧ مجرا
ضد الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشاراً
في العالم



رومر - صناعة
جميع النماذج
ضمانة لمدة ١٠٠ سنة
ضمانة للمعطلة
ضمانة للصدمات

منذ ١٨٨٨
تباع لدى كسار الجوا هو جيه
ومحلات الساعات في جميع انحاء العالم

ROAMER WATCH CO.S.A.,

Solothurn/Switzerland

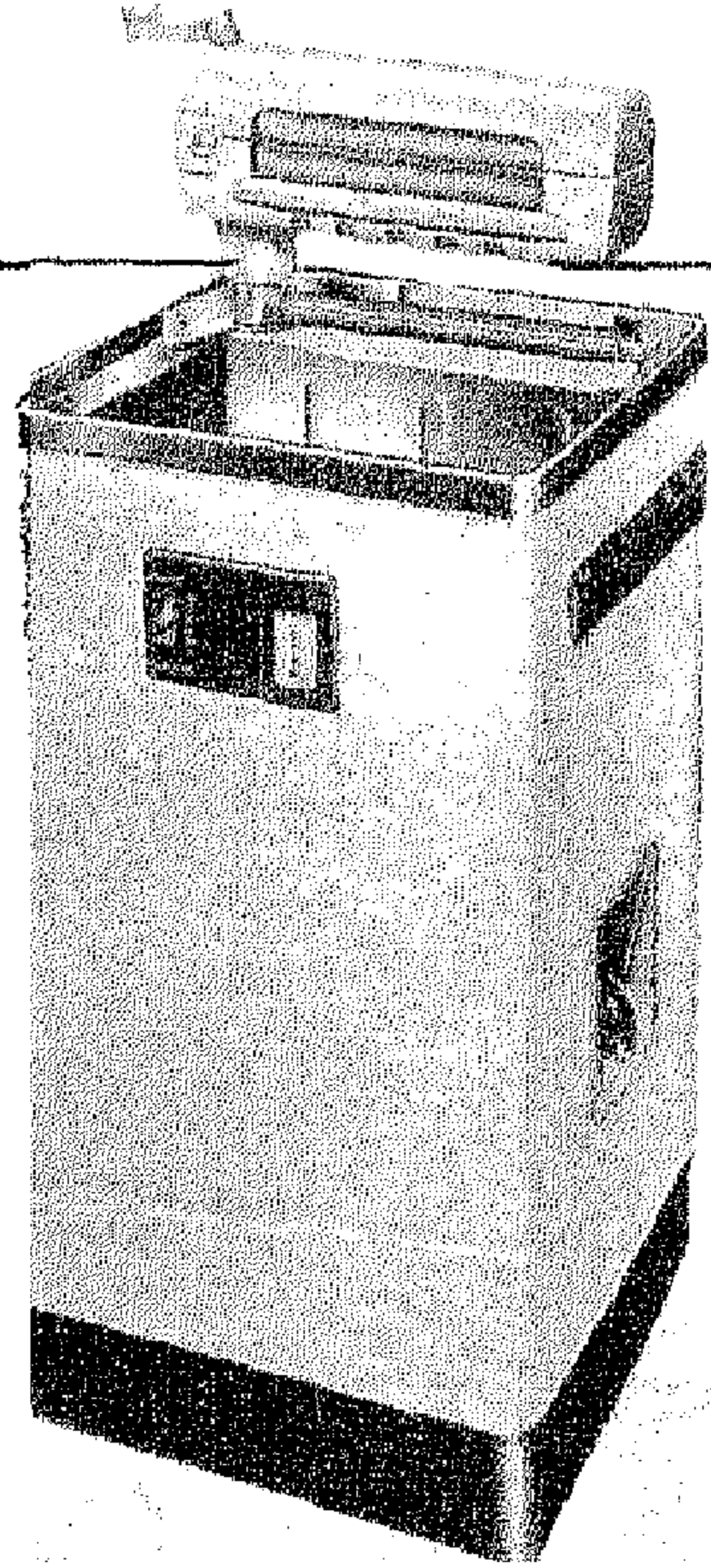
رومر

لماذا أصبحت غسالة هوفر

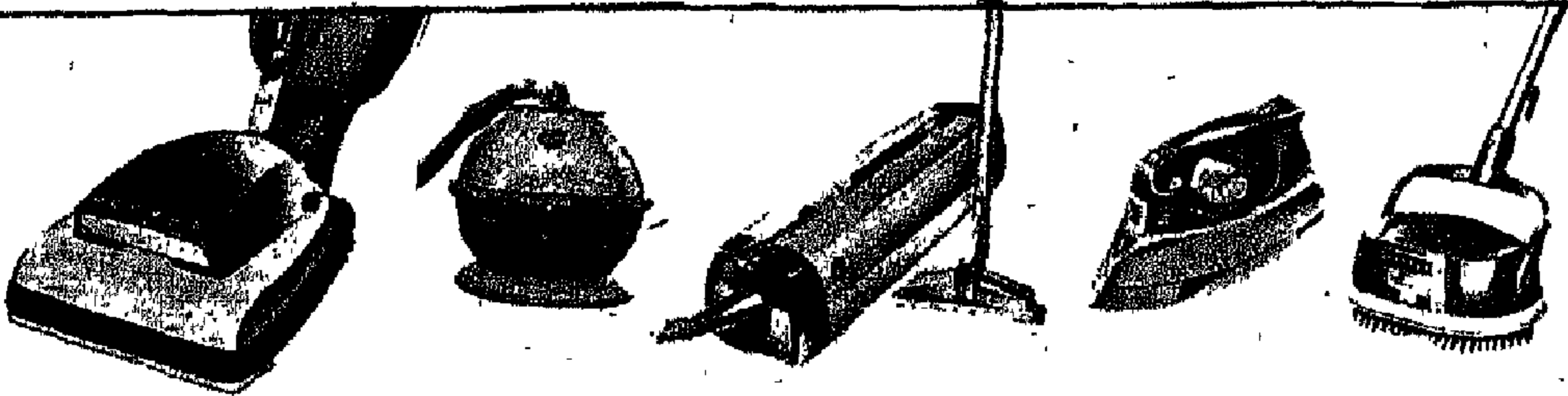
أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخرن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخرن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه . ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب قدارة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تغسل ٦ أربال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء او بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن افراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



HOOVER

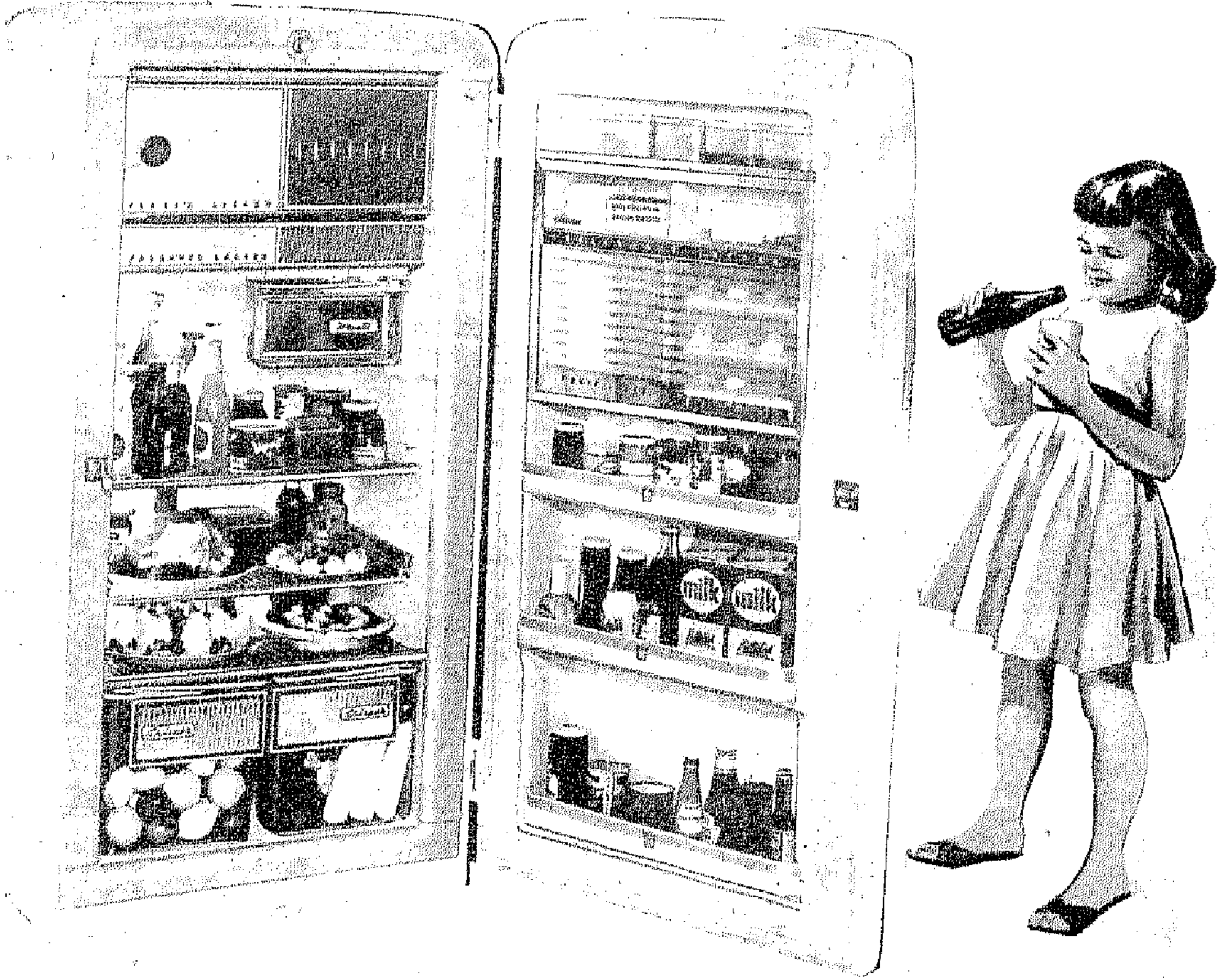


آلة تلميع الأرضية بالكهرباء أو على الناشف مكنة بالبخار مكنس أسطوانة مكنس كونسيتيشن مكنس دي لوكس

لمعرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

د . روديتي وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسترن للتجارة ليمنتد شارع المستنصر ٤ - ٣٦ بغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب . ا . عمان . شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمنتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت . لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمنتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس . ليبيا - ٣ . جميل م . هارون دخلافي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة . المملكة العربية السعودية - مقطف موزاكسيد وشركاه ص.ب ٥٣١ بدمشق . سوريا - شركة مطس التجارية ظاهر خان ١٢ - ١٧ جالاتا باسطنبول . تركيا

ستحصل على أكثر من قيمة نقودك



يتوفر فيها
كل شيء
Gibson's

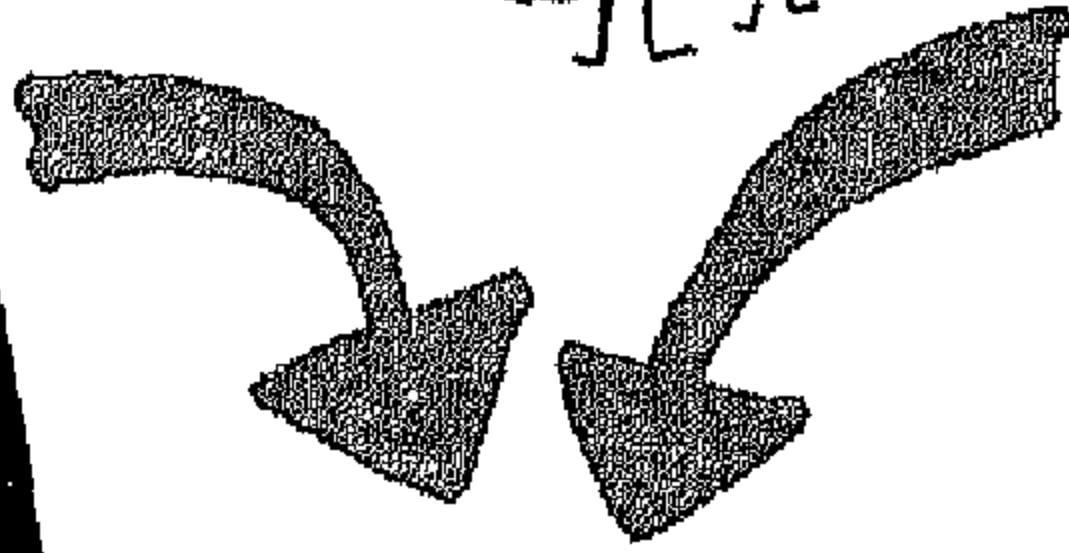
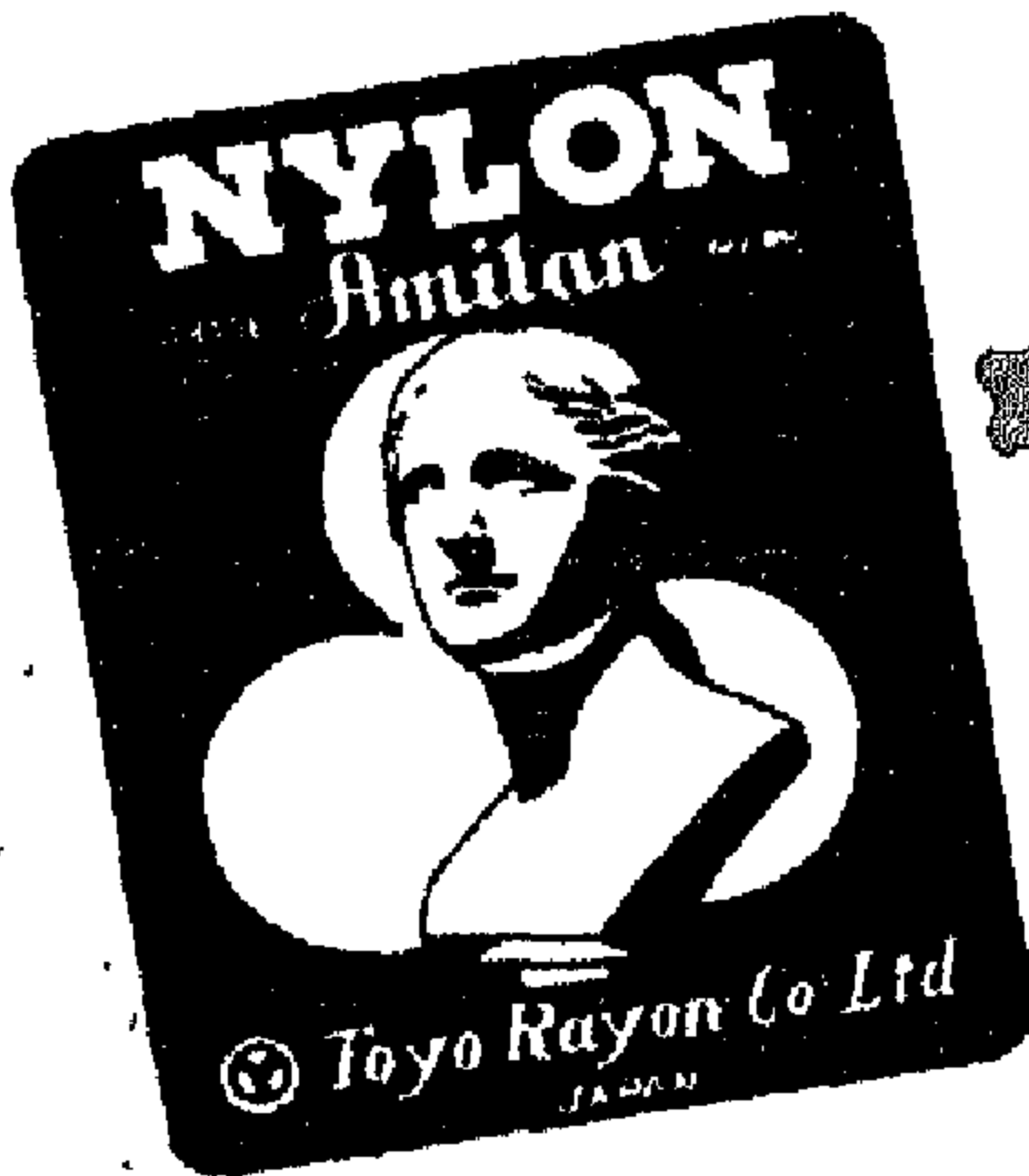
الآخرون يتحدثون عن المميزات ... ولكن جيبسون تملكها

تأمل هذه الميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. ارفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متماثلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة اوتوماتيكية للثلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. انك تحصل على هذه الميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهداً بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب ، قسم ، بكليفلاند ، اوهيو .

ثلاجات أطعمة
أجهزة تكييف هواء

Gibson
HUPP
Incorporated

ثلاجات كهربائية
مواقظ كهربائية



YOUR

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون المختارة
أسفله تجارة لتستويهاست ، وضروية
الحياة العصرية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

شعيرات نايلون للصناعة ،
صقعة ثابته وطباعة يدوية . وطباعة ميكانيكية
وطباعة قلوبك ، وفلوكاج ، بصفط الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز ، ونحت
ومشيط برسول .

"AMILAN"

عزل شعيرات نايلون ، خام نايلون
فنيوط نايلون مفتولة
نايولون مصقول (فنيوط نايلون مشدودة)
شعر خرس نايلون وفنيوط نايلون لصق
الشمع . وفنيوط نايلون للوشمال التركيب .

"SUPER AMILAN"

فنيوط بكفاءة صيد السمك

"TOYOLAN"

فنيوط نايلون مزود بصبر صناعي مفزول

موتور صيد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استعملكم مثل شباك صيد السمك والملاحة
والملاحة الخارجية من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وفراطيم الحريوة ... الخ

عزل شعيرات نايلون "MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI"

قطاع حديد صناعي "SUIKO"

حديد صناعي شاب "SUIKO"

شعيرات حديد صناعي للشيج وحديد صناعي مفزول "EAGLE & BELL"

نعم منها حسب احتياجاتكم .

يمكن الحصول على الكatalog عند طلبه .

زعماء صناعة النسيج الصناعي والنايولون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



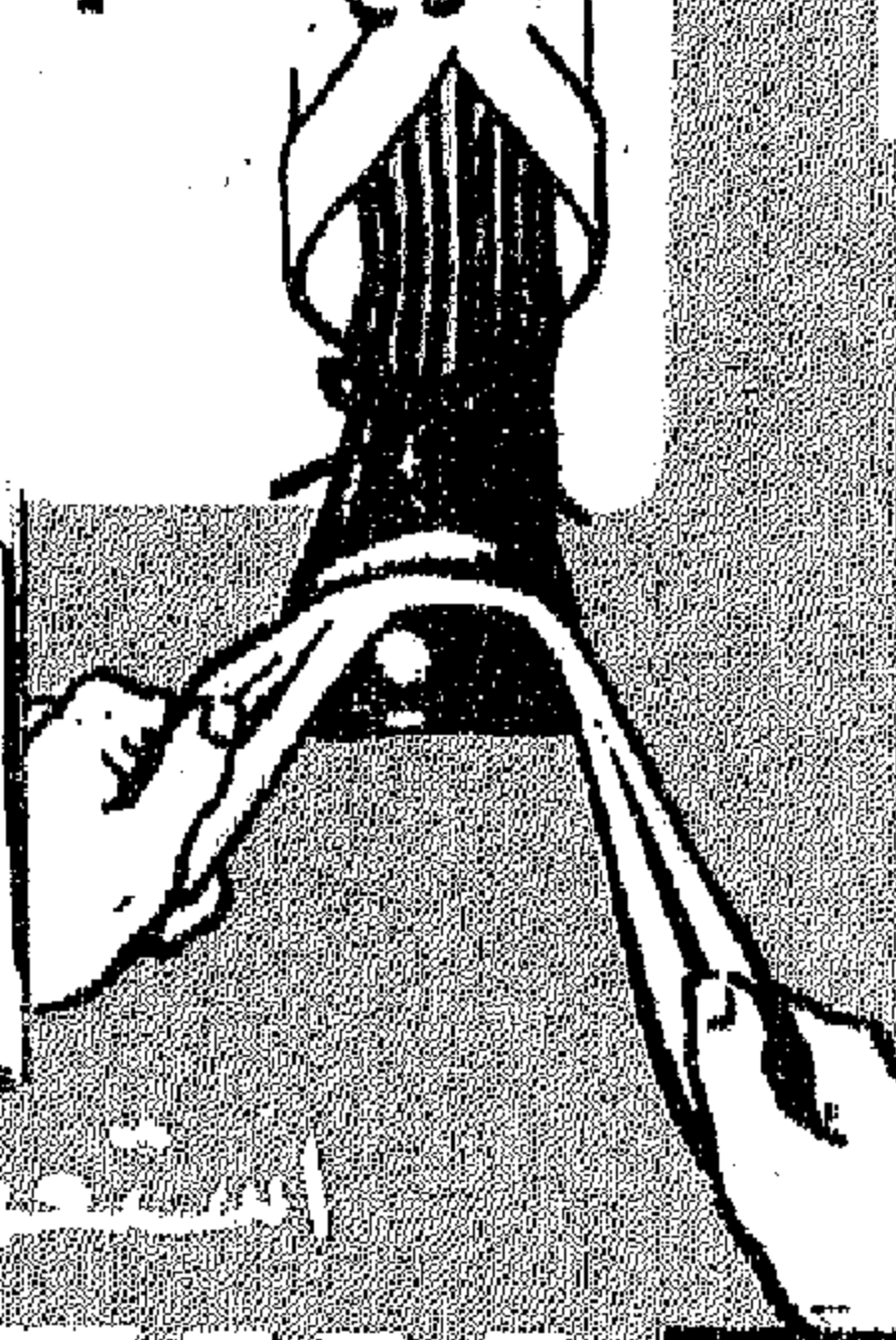
صانع الأحذية الممتازة

يفضل ورنيش الأحذية

GRIFFIN

لأن عملاءه من « الصفوة الممتازة » ،
ولأن هذه الطبقة فقط هي التي تعرف
كيف تلمع في المجتمع بأحذيتها البراقة
اللامعة .

ورنيش جريفين يطلّي الأحذية ويحميها
ويحافظ على امتيازها .
يوجد طلاء (ورنيش) جريفين لجميع
أنواع الأحذية والوانها

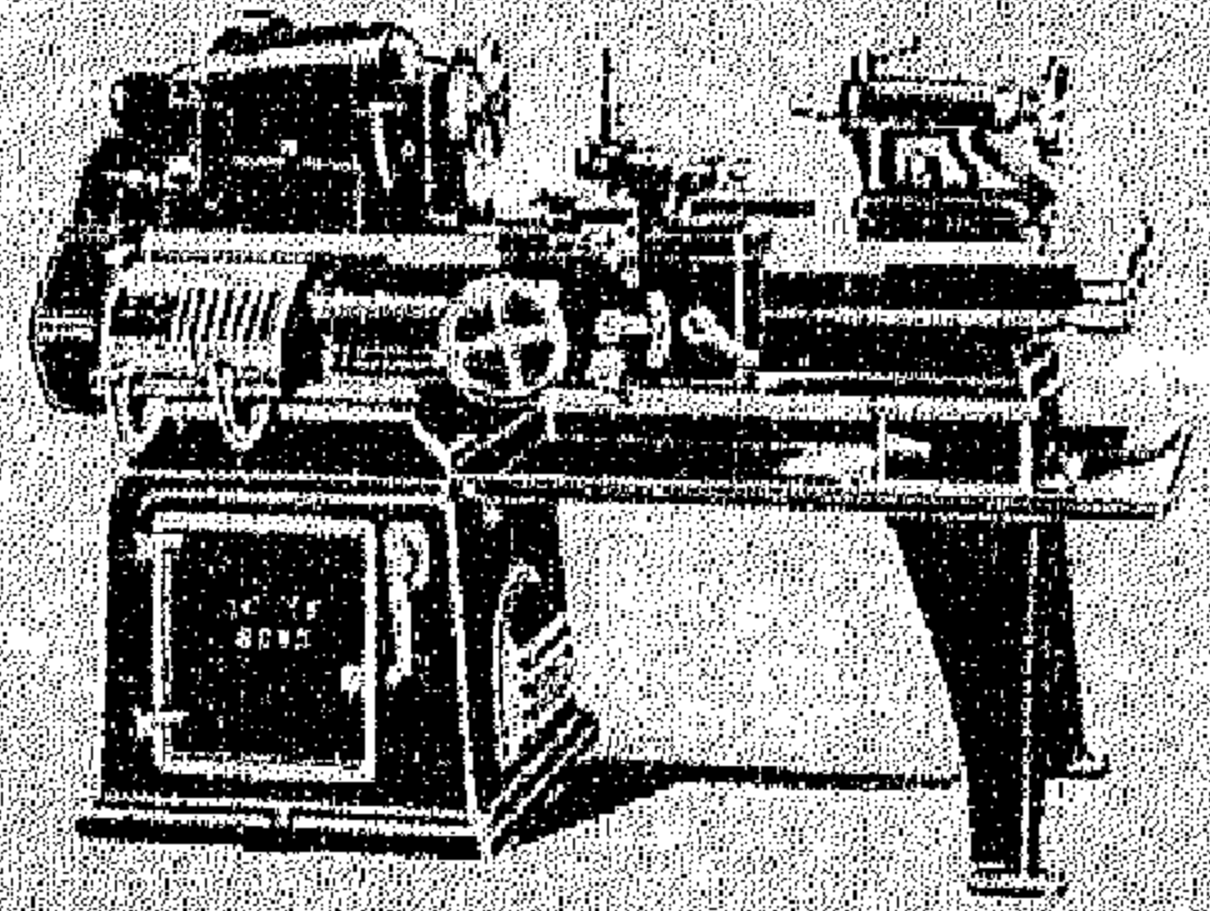


استعمل ورنيش

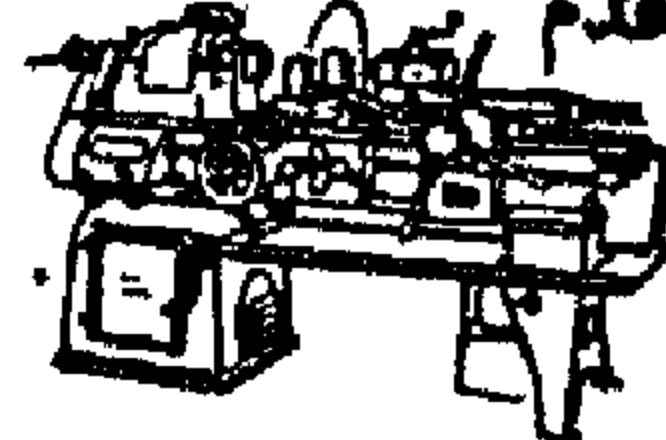
GRIFFIN

علامة تجارية

دقيقة .. ويمكن الاعتماد عليها
SOUTH BEND
أدوات الماكينات الدقيقة

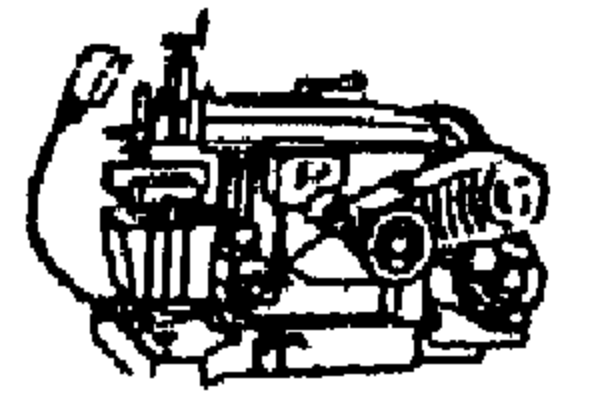


ماكينات خراط تتراوح اطوالها من ١٦ الى ٢٤
بوصة - مخارط ورش الآلات ، اطوالها من
١٠ الى ١٦ بوصة - اطوال عديدة للفرش

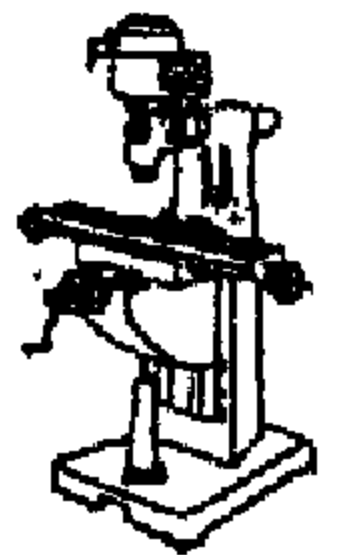


لغاية ١٤ قدم
مخارط برجية بين ١٠ ، ١٦
بوصة ذات طوق
بوصة واحدة

مخارط بنك بين ٩
بوصة ١٠٠



مكينات طاقتها ٧
بوصات تشحب بالضغط
مكبس ثقب نمساك
للبنك والارض



الات طحين دوراتها
دراسي - ذات قاعدة
٢٢ الى ٤٢ بوصة
مسنتات اطارات ١٠٠٨
بوصة محركها في القاعدة

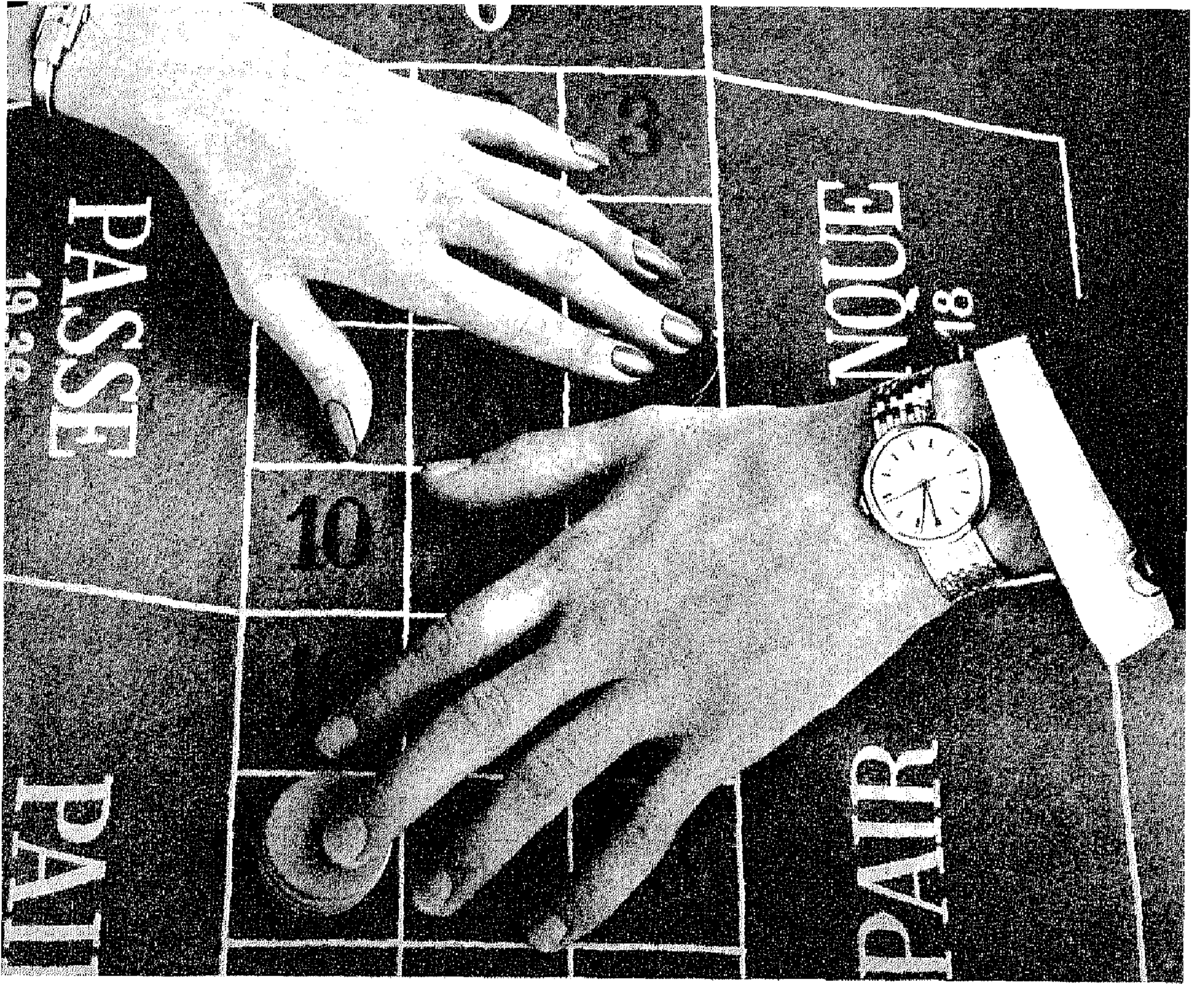
كتالوجات مجانية : في طلب المعلومات الخاصة
بأدوات الماكينات الدقيقة ولوازمها اكتب الى



SOUTH BEND LATHE

South Bend 22, Indiana, U.S.A.

أدوات ثوب بند الأصلية وحدها تحفل هذه
الماركة المسجلة



لا تقامر عند شراء ساعة

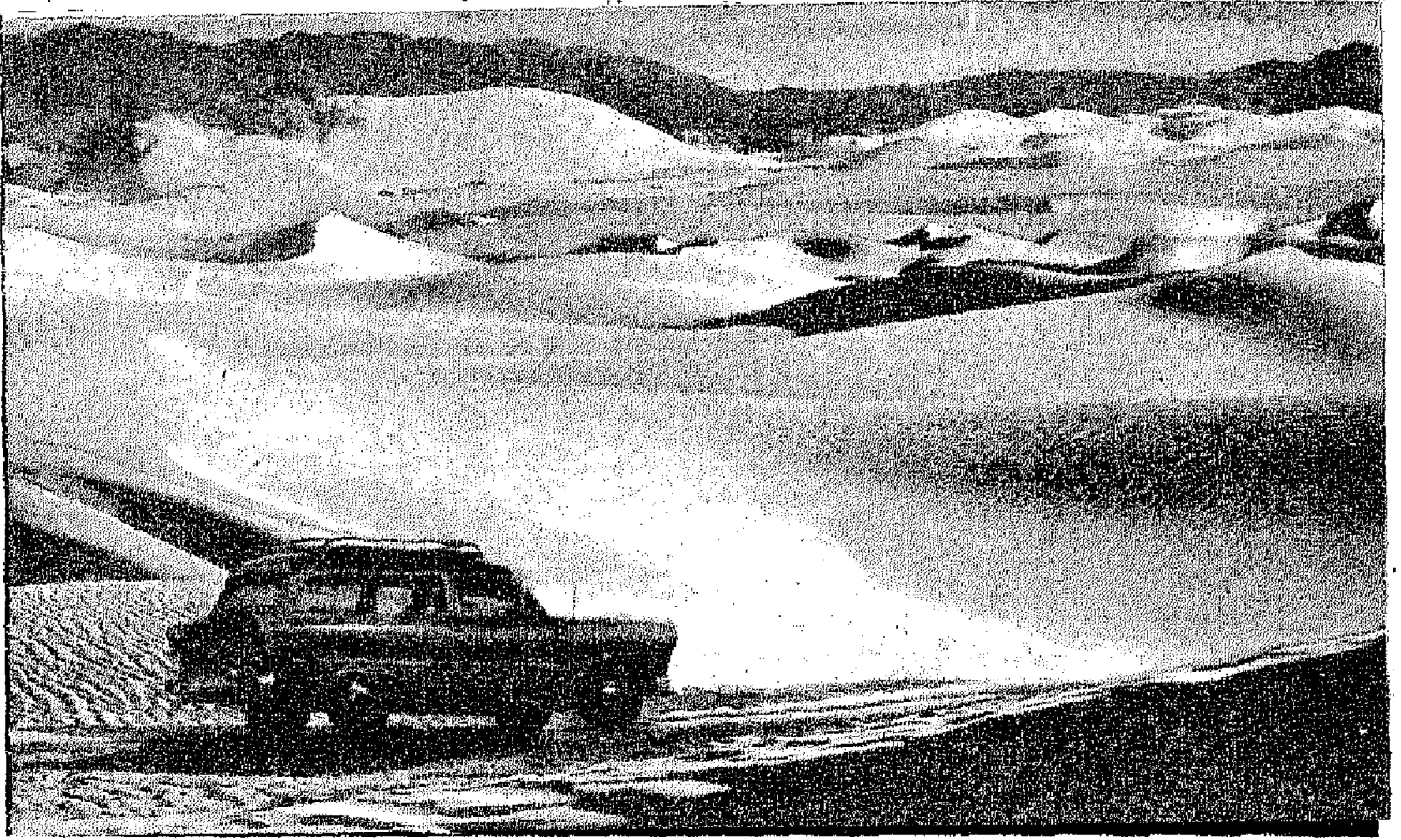
لا تعتمد على الحظ عندما تشتري ساعة . اطلب نصيحة بائع ساعات كفوء لان خبرته ومعلوماته عن جميع الساعات تمكنه من ان يبين لك الخلاف بين الساعة السويسرية الجميلة التي تتركز على احجار وبيّن الساعة العادية .

سيعرض عليك الساعات السويسرية التي تصلح لجميع الاوقات والمسابقات للسيدات والرجال . . ساعات تملأ نفسها بنفسها ، ساعات ذات تقويم ، ساعات بها أجهزة للتنبيه ، ساعات ضد الصدمات ، ساعات تتحدى الغبار والرطوبة ، ساعات تسمى كرونوجرافات تسجل اجزاء الثانية للعلماء والرياضيين ، ساعات رقيقة كالبرشامة وعدد من اصفر الساعات في العالم - كلها تعكس تراث الـ ٣٠٠ عام الذي يعتز به كل صانع ساعات سويسري . . فان التوقيت هو فن الرجل السويسري . .

شاهد مجموعة الساعات السويسرية التي تعتبر عالما كبيرا من الاعاجيب في دنيا الساعات . السويسرية التي تتركز على احجار - شاهدها لدى بائع الساعات الذي تتعامل معه . . فان معلوماته هي خير ضمان لك .

صانعو الساعات السويسريون



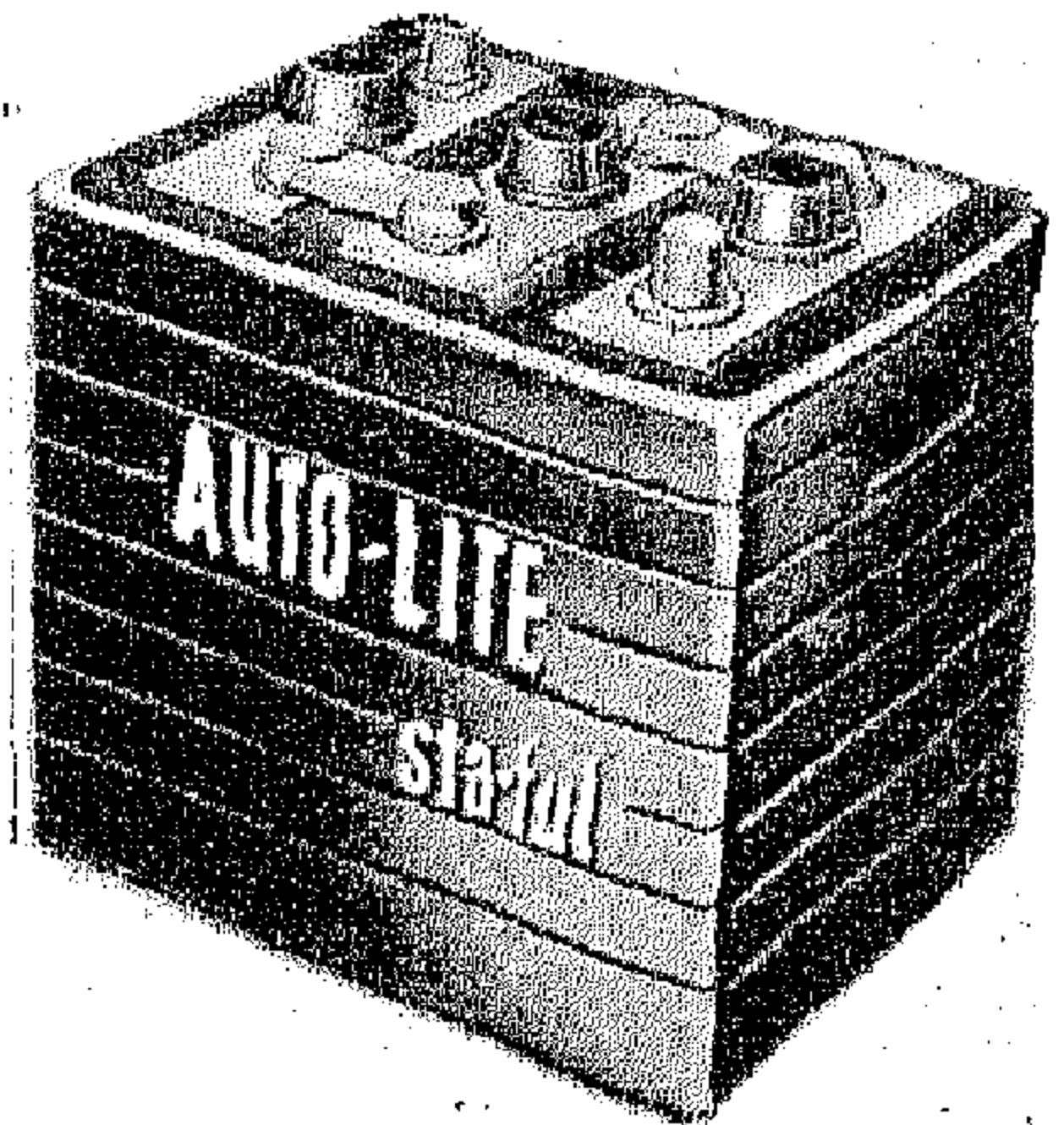


٨٠ دورة حول العالم.. لم تتعطل خلالها بطارية واحدة!

برهنت التجارب على ان بطاريات اوتو - لايت ستا - فل احسن بطارية تستحق تقودك !

اثبت مهندسو بطاريات اوتولايت امام اصحاب السيارات، في احدى التجارب الشهيرة لاختبار قوة احتمال البطاريات ، ان مشاكلها يمكن تلافيها !
وقد دامت هذه التجارب عامين ، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المتتبعين مليوني ميل من غير توقف .
النتيجة النهائية : لم تتعطل ولا بطارية واحدة ! بل اصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين اقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة .

واثبتت التجارب ايضا بما لا شك فيه ان بطاريات اوتولايت ستافل لا تحتاج الى الماء اكثر من ٢ مرات سنويا في الاحوال العادية . (وكل ٩ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا الى مرتين فقط في السنة !)
هل تهتم بالسرعة ، وسهولة بدء السير ؟..
انك تحصل على اوتولايت ستافل ببضعة قروش اكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الاخرى .



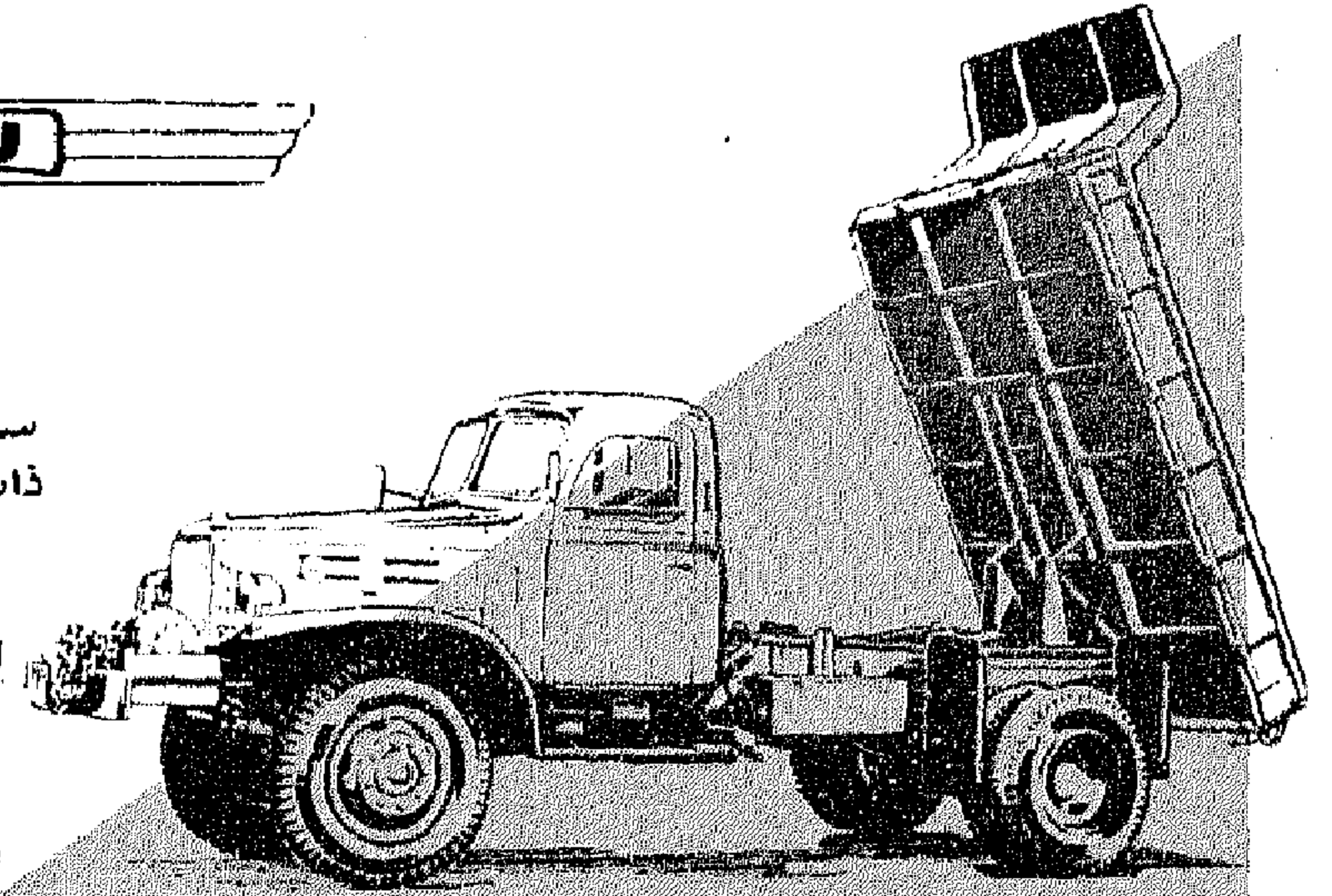
AUTO-LITE sta-ful

Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.



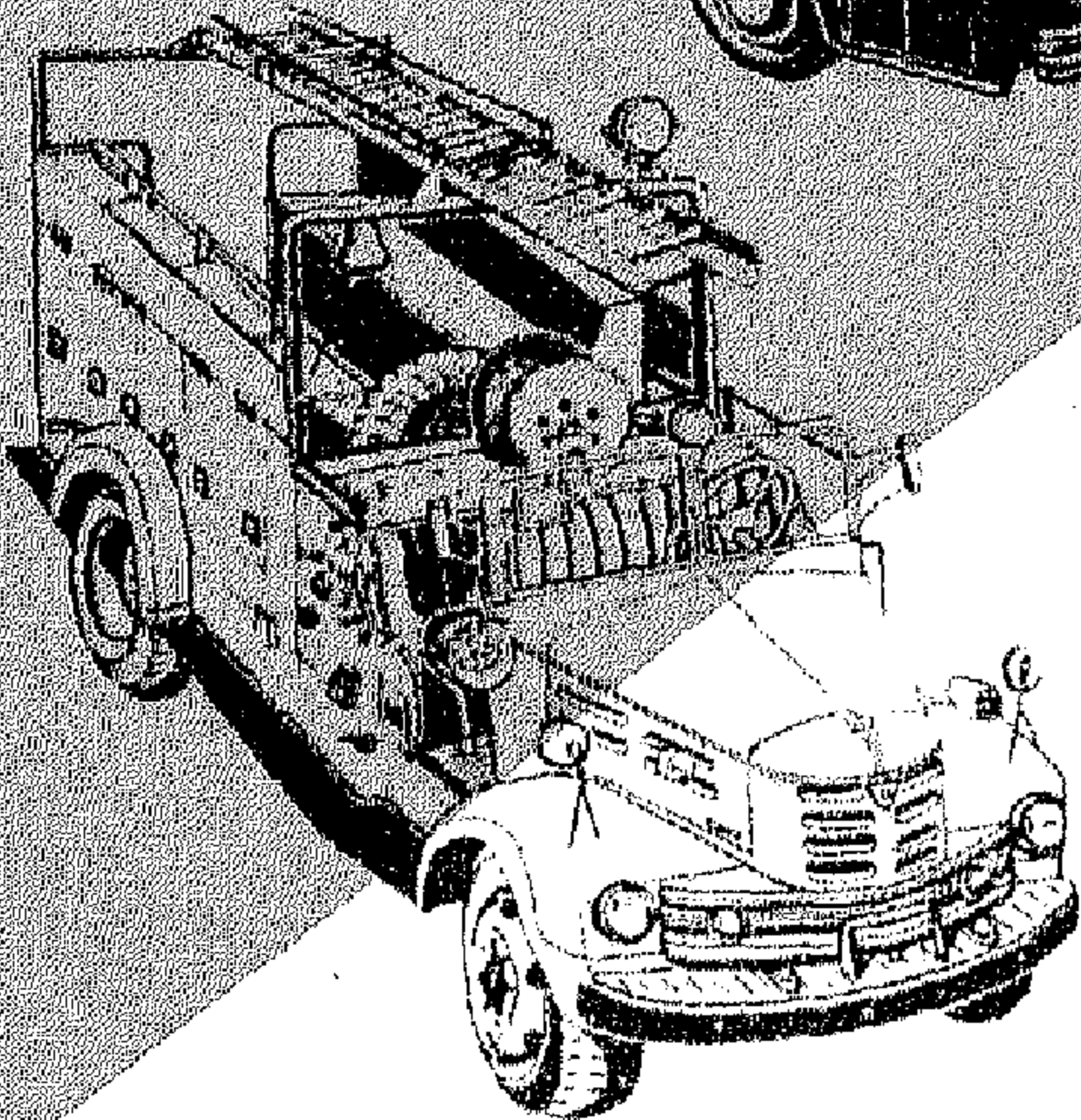
سيارات نقل القمامة
ذات العجلات المنسدفة
تستخدم وزارة الانشاء اليابانية
عددا كبيرا من هذه السيارات
وهذا دليل قاطع على مدى
صلاحيتها وامكان الاعتماد
عليها في مختلف المهام التي
تستخدم لادائها



سيارات امبيوس ونقل
تشغيل اقتصادي وتكاليف
صيانة بسيطة . تلك هي حقيقة
ثابتة يعرفها اصحاب سيارات
ايسوزو في جميع انحاء العالم

ISUZU

TRUCKS BUSES FIRE ENGINES



سيارات اطفاء
تستخدم بلدية القاهرة الان
مجموعات كبيرة من هذا الطراز
من سيارات الاطفاء

صانع ومصدر

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2691 Oi-Sakashita-cho, Shinagawa-ku,
Tokyo, Japan

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributors

EZEDO ALY ABDEL NABY & CO

Rue Adly Pacha, Le Caire



ستبدو أكثر أناقة وتشعر براحة تامة في قمصان أرو -
السادة منها أو المقلمة ... سراويل وجاكتات ... كلها
ستضيف لمسة ساحرة موفقة الى هندامك ..
وكلها ذات ألوان متجانسة . انها تمثل التفصيل العصري
الذي تتوقعه عندما ترى علامة أرو المسجلة . وكلها
قابلة للفصل .



ماركة مسجلة *

الأول في موضة القمصان الرجالي السادة والمقلمة ... والكرافتات ... والنسادل ...
والملابس الداخلية ... وملابس الرياضة ... والسراويل ... والمايوهات ..



علامة الامتياز في جميع انحاء العالم

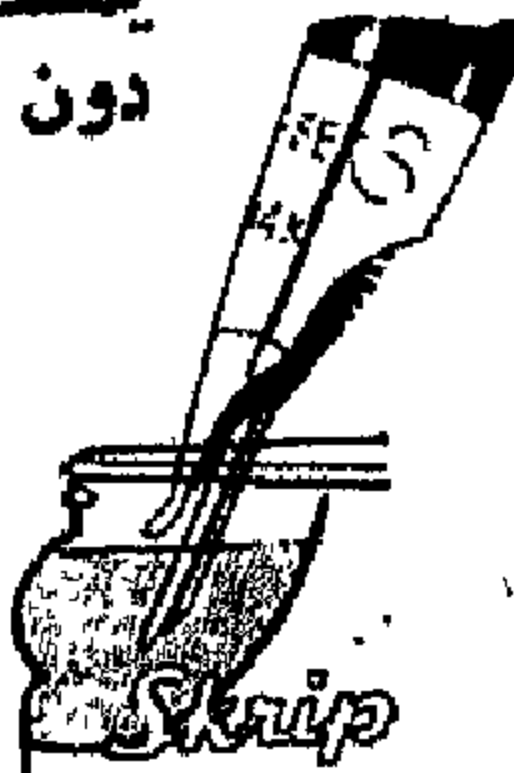


SHEAFFER'S

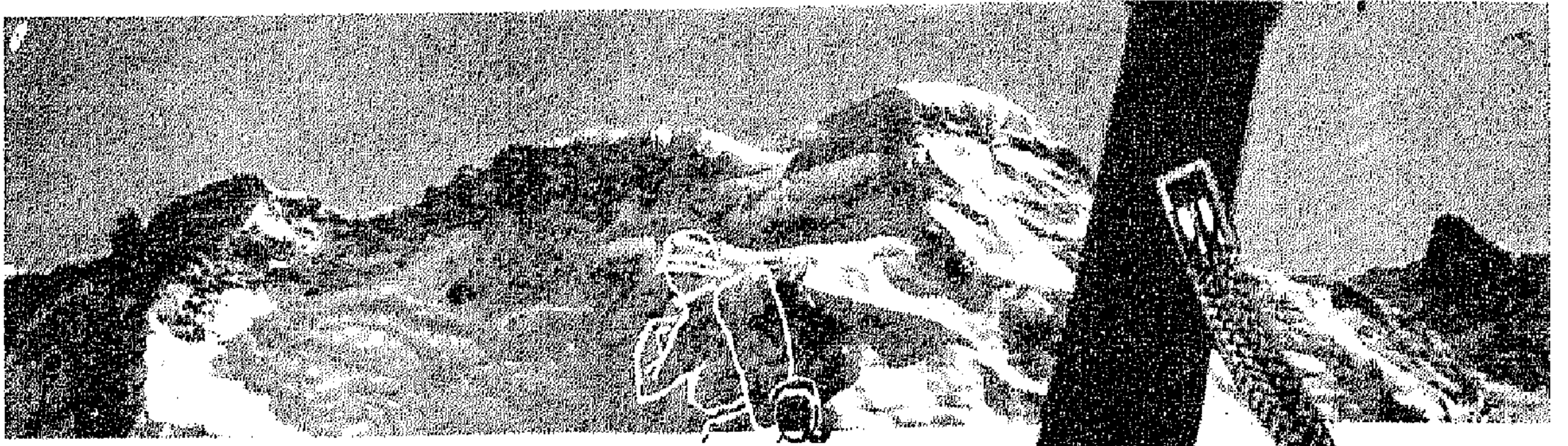
زو النقطة البيضاء
SNORKEL[®] PEN

حيثما توقع اوراق هامة ، فانك تجد قلم
حبر شيفرز ذا النقطة البيضاء في ايدي
الاشخاص الذين يتخلون القرارات الهامة .
وانت ايضا تستطيع ان تستمتع بنفس الاحساس
من الاهمية عندما تكتب بقلم شيفرز . يملأ
دون خمس السن في العبر ، ويكتب بتسلك
النفسومة الماثورة عن الذهب ١٤ قيراطا .
استعمل قلم شيفرز ذا النقطة البيضاء .

يملا بالطريقة المصرية
دون فك أية قطعة منه



W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, FORT MADISON, IOWA, U.S.A.
IN CANADA: GODERICH, ONTARIO • IN AUSTRALIA: MELBOURNE
IN GREAT BRITAIN: LONDON



Nivada
Compensamatic

تجمع كل ما هو نافع

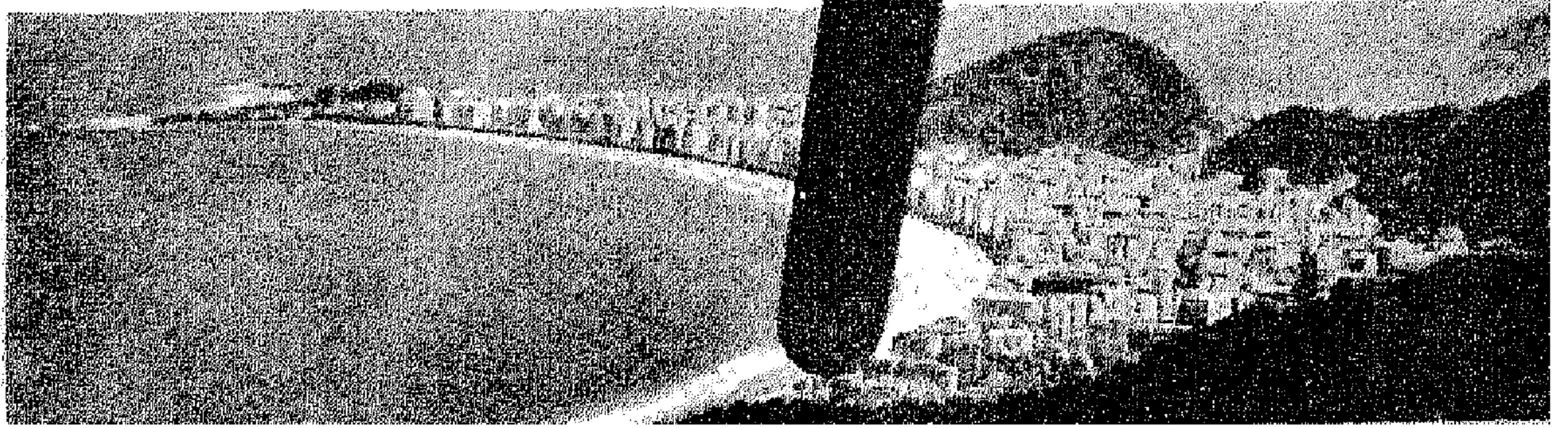
- ١ - مضادة للماء
- ٢ - مضادة للصدمات
- ٣ - ذاتية الملو
- (دقيقة في أية درجة حرارة)

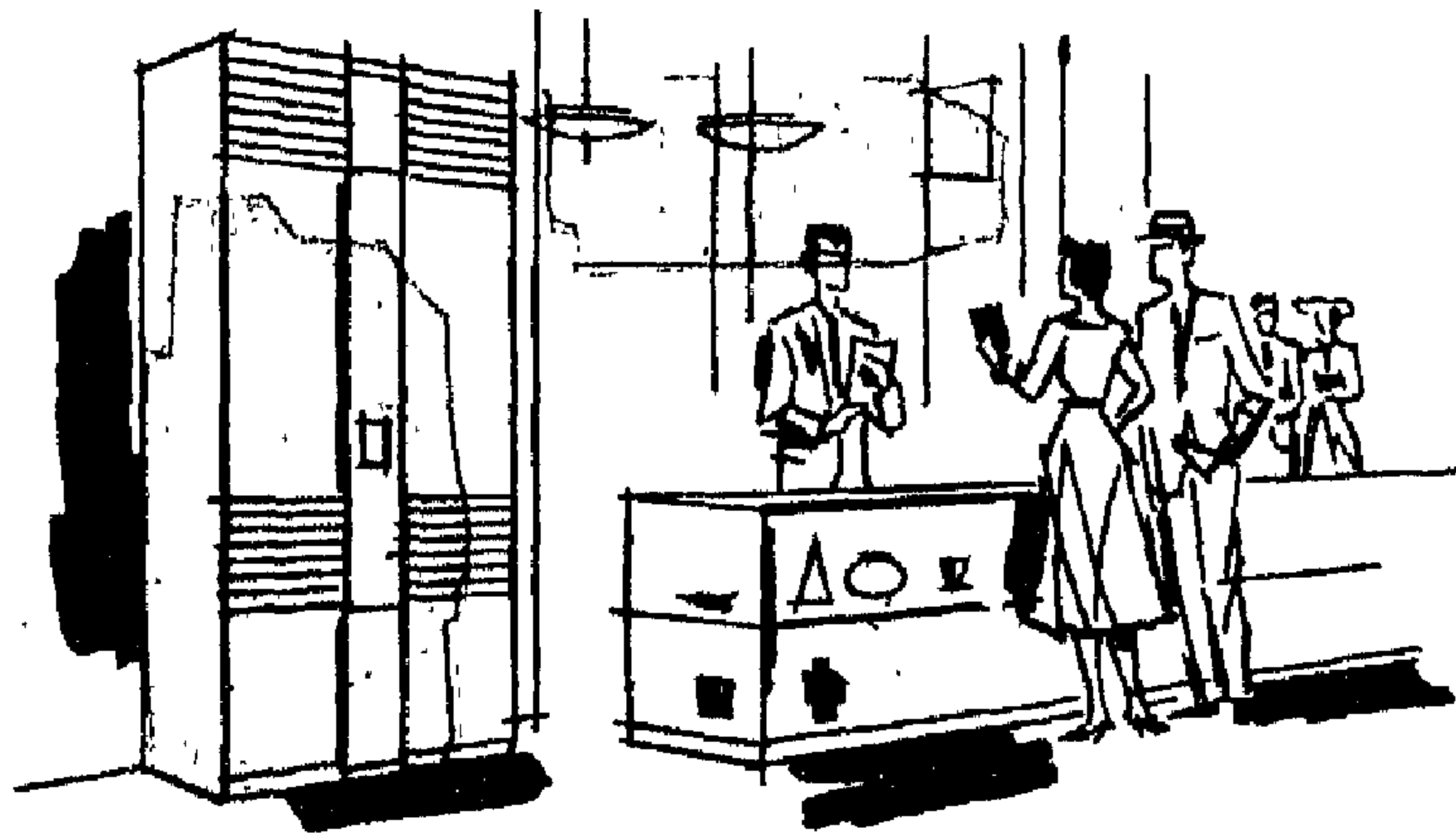
مع الأناقة

- ١ - رفيعة جدا
- ٢ - أحدث طراز
- من أكثر الساعات المضادة للماء أناقة
في العالم كله
- تباع وتستخدم في ٩٥ دولة
- مجانا : اطلب نشرتنا الجديدة الطريفة
- قصه الزمن



نِيفَادا
برينس - سويسرا





تكييف الهواء يروج العمل

منعشا مع مزيد من الراحة ، في محل عملك ،
وإذا رغبت في أن يكون موظفوك أكثر
نشاطا وإنتاجا ، وأن تبقى بضائعك نظيفة
طازجة ، فعليك باستخدام صانعة الطقس
كارير .

ان صانعة الطقس كارير تسد نفقاتها
بسرعة . . . وهي متينة البناء ، ذات طاقة
احتياطية تكفي لمواجهة أعباء أشد الأيام
حرارة . . . وستجد أن هذا الجهاز سيخدمك
سنين عدة ، بنفقات ضئيلة . . . كما أن بعض
أنواع صانعة الطقس كارير لا يحتاج
إلى ماء .

عليك بمقابلة مندوب كارير في
منطقتك ، أو بالكتابة الى العنوان الآتي :-

من الملاحظ أن عدد رجال الأعمال ،
الذين يدخلون تكييف الهواء الى متاجرهم
ومطاعمهم ، ينزايد يوما بعد يوم . . .
ولا غرابة في هذا . . . إذ أن الزبائن الذين
يرتادون الأماكن المكيفة الهواء ، يزداد
عددهم باستمرار . . . أضف إلى هذا أنهم
يقضون وقتا أطول في مثل هذه المحال ،
فيزيد مقدار ما يشترونه . . .

يتبين من هذا ، أن تكييف الهواء يروج
العمل . . . لذا نقترح أن تدخل تكييف
هواء كارير ، وعلى الأخص صانعة الطقس
الكاملة كارير ، الى محل عملك أو متجرك
. . . إنها جهاز كامل لتكييف الهواء في
صندوق مبسط التركيب . . . فإذا أردت جوا

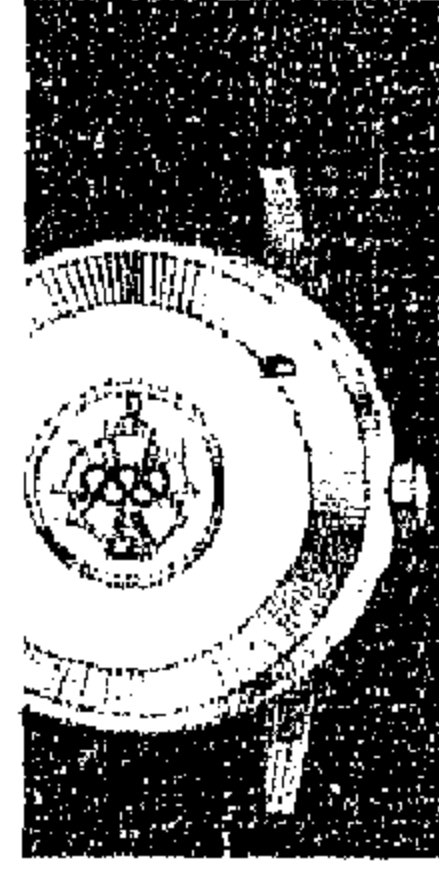


Carrier

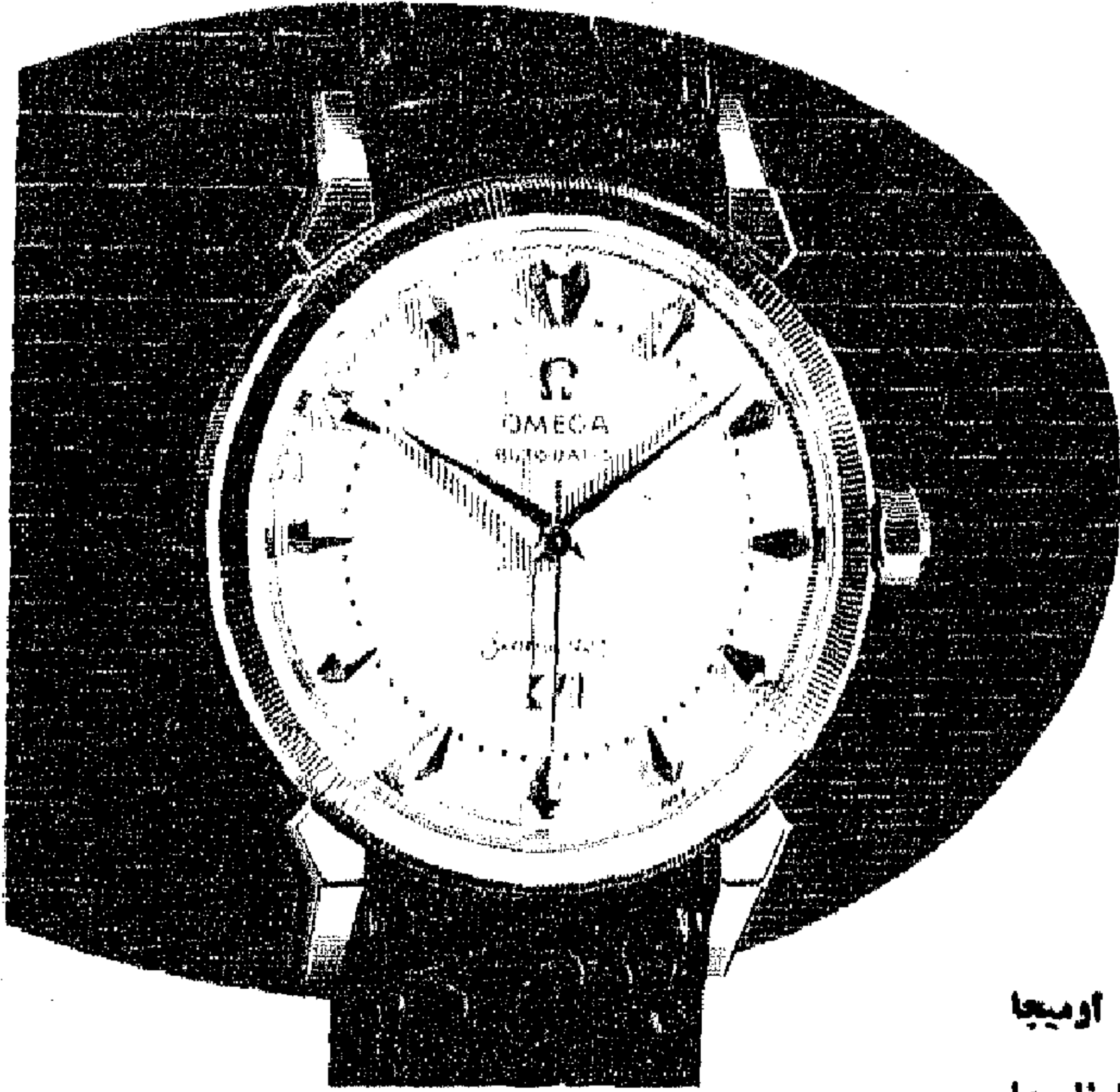
صانعو الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم .

ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. **BAHRAIN:** A. M. Yateem Brothers. **IRAN:** Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. **IRAQ:** Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. **KUWAIT:** Morad Yousuf Behbehani. **LEBANON:** Beirut—The National Trading Corp., S.A. **SAUDI ARABIA:** Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. **SYRIA:** Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.

تباع ساعات سيماستر XVI
فقط في الغلطة من الذهب
الخالص ١٨ قيراطا



ان علامة سيماستر
XVI تمثل الصليب
الاولمبي منحوتة
على ظهر غلطة



اوهيجا سيماستر XVI ساعة الرجل الرياضي الذي يمتاز بمظهر رسمي



* منحت اوهيجا هذا الصليب في دورة هلسنكي
١٩٥٢ لمساهمتها الفعالة في نجاح الالعاب الاولمبية
سوف تملك يوما ساعة

هناك قصة حقيقية وراء ساعات اوهيجا
سيماستر XVI الجديدة .
فيظهر هذه الساعة اللبقة التي تملأ نفسها
نحت انموذج جميل مجسم للصليب الاولمبي
الممتاز . لان ساعات سيماستر XVI تغلبت
ذكرى ٢٥ عاما من استخدام اوهيجا في قياس
الوقت بالالعاب الاولمبية
والى صفات سيماستر المشهورة - وهراثانة
المتناهية في الصناعة والمقاومة التامة ضد الماء
والغبار والصدمات - تصيف ساعة سيماستر
XVI طرازا جديدا تماما من التلاف الذهبى
١٨ قيراطا ومينا فاخرا مطلقا بالعاج
وتعتبر ساعة سيماستر XVI للفريق او
للأفراد الناجحين ذلك التعبير الرياضي المعروف
« حسنا فعلت »

OMEGA Seamaster XVI

الساعة التي تعلم العالم الثقة بها

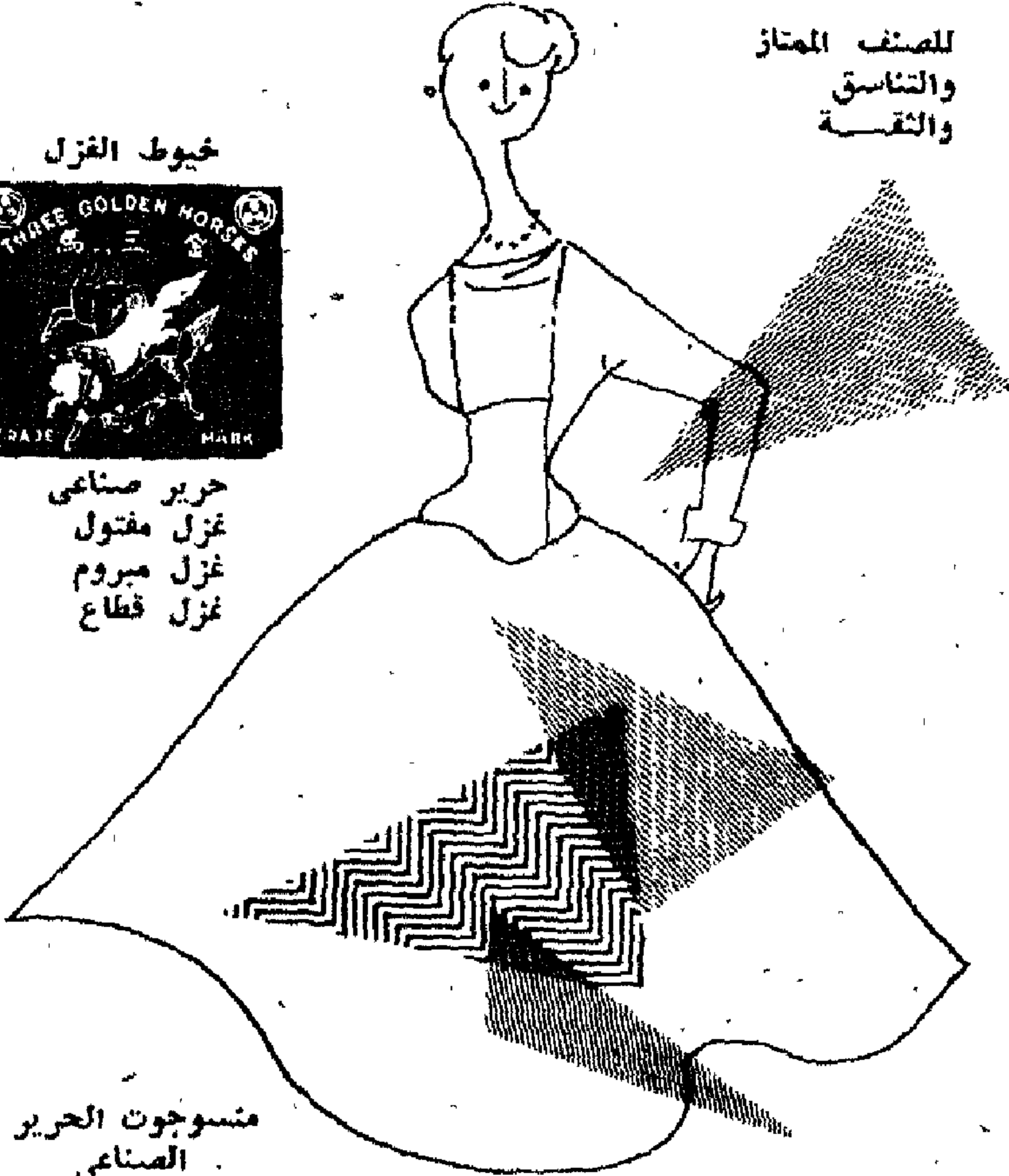
شهرة واسعة

للمصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



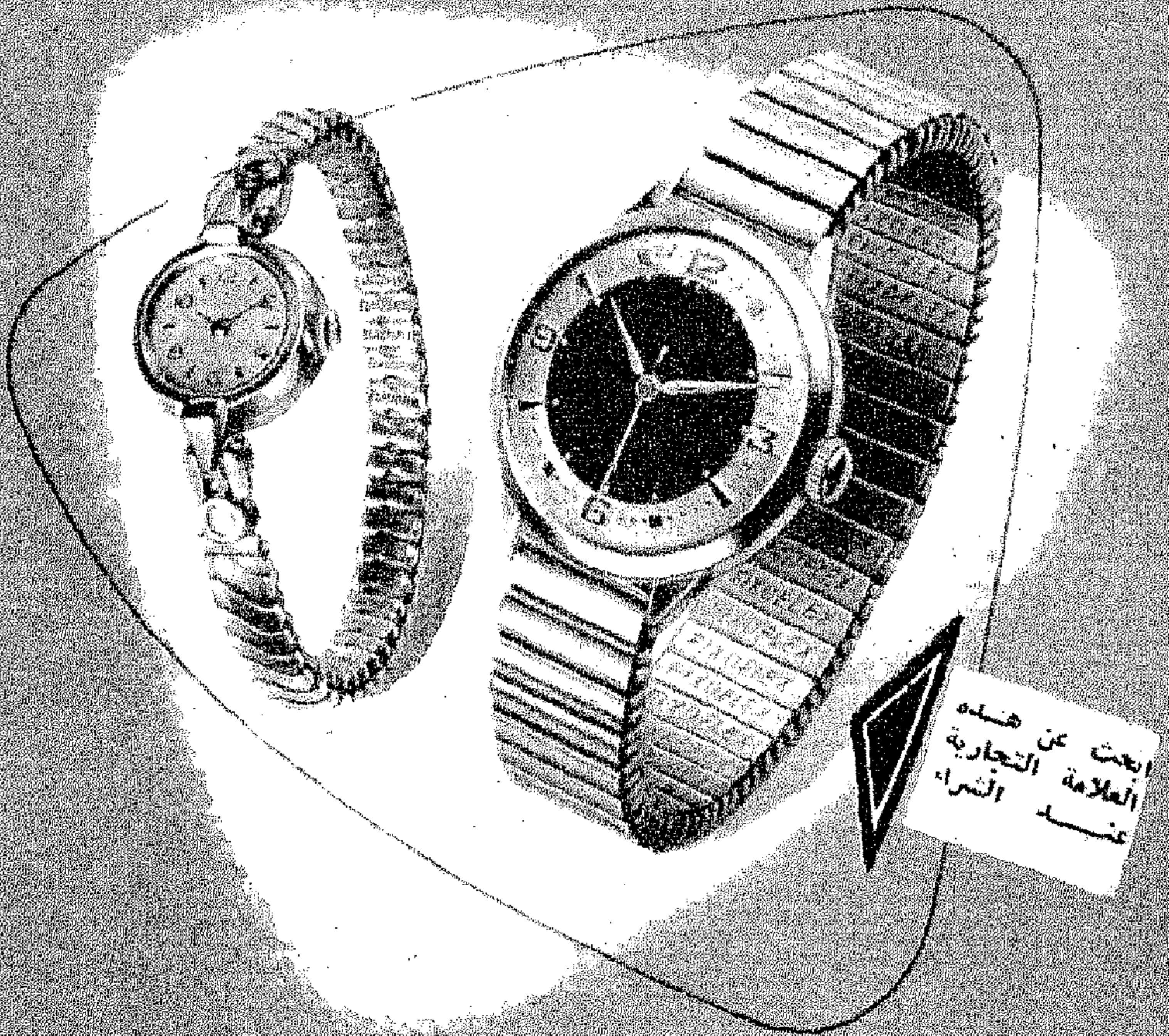
٦٨٠٠ هابوناى M/B
٦٠٨٠ شيفون
٦٢٨٠ كريب سيلفر
٦٣٠٠ كريب جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريب فلات
كريب ساتان
ساتان

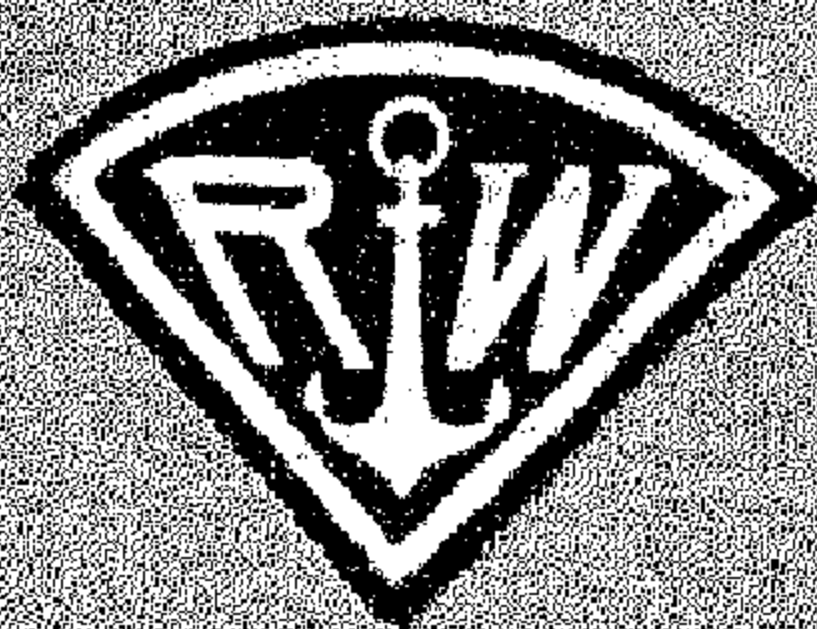
KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

أشاور ساعات قابل للتمدد ايلاستوفنيكس و فيكسوفلاكس



بدون مشبك في الوسط



مصنوعة من الذهب البروم أو الصلب غير قابل للصدأ
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومخال الساعات

انكابلوك

عندما تشتري ساعة انتقى الأهمس ..
اشتر الساعة العصرية التي تفرد بميزة انكابلوك

إن أكثر من ٩٠ مليون شخص اختاروا
ساعات مزودة بـ "انكابلوك"

انكابلوك يؤمن امتياز الساعة
ودقتها وطول عمرها ..

انكابلوك هو أعظم تمسك فني مشير في ساعة العصر
شركة يونيفرسال اسكيمنت ليمتد، لا شو-دي-فون-سويسرا

incabloc

Le Porte-Echappement Universel S.A. La Chaux-de-Fonds Suisse

المختار

السنة الثانية

أكتوبر ١٩٥٧

ريدرز دايجست
بكل مقالة لمدة دالة



يجب ألا ننسى أن وباء سنة ١٩١٨ بدأ بشكل
خفيف في الربيع ثم اشتدت وطأته في الخريف والشتاء

إلى أى حد تهددنا الانفلونزا

سكان المعمورة ، وقتلت ١٥ مليوناً
- أن تتكرر ؟ أو أن حدة المرض سوف
تقتصر على نوبات الحمى والزكام
وازهاق القليل من الأرواح ؟

يعتقد أغلب الثقات أن أوروبا وأمريكا
الشمالية سوف يصيبهما من الانفلونزا
في الشتاء المقبل أكثر مما أصابهما في
جيل بأسره . كما أنهم مقتنعون بأن
كارثة عام ١٩١٨ سوف لا تتكرر .
فالانفلونزا تقتل ضحاياها عادة بانهاك
قواهم فيصبحون فريسة «للمضاعفات»
المرضية ، وأهمها الالتهاب الرئوي .

شهرى يوليو وأغسطس كانت
دوائر الصحة العامة ، التي
يسودها الهدوء عادة في أشهر الصيف ،
تعج بالنشاط . وكان السؤال الذي
يشغل الأذهان في لندن وباريس
وواشنطن وغيرها من العواصم هو :
هل ستتفشى الانفلونزا الآسيوية ،
التي أصابت الملايين في الشرق الأقصى
في الربيع الماضي ، بشكل وبائي في
أوروبا وأمريكا في الشتاء القادم ؟ وهل
قدر لمأساة عام ١٩١٨ - عندما أصابت
الانفلونزا واحداً من كل أربعة من

التي دعت الى قيام هذا النظام الأمثل للتعاون الصحي بين الدول . ففي وسع الانفلونزا أن تطوف حول العالم في بضعة أسابيع ، وهي في طوافها تسخر من الحواجز الصحية على الحدود ، مما حمل جميع الدول على المساهمة في جهاز التحذير .

والعمل في تقصى الانفلونزا يكتنفه التعقيد لانها ليست مرضا مفردا . بل انها على الاصح ، مجموعة من الامراض تسببها عدة أنواع رئيسية من الفيروسات : «ا» و«ب» و «ج» و«د» و«هـ» وتوجد مجموعات ثانوية من «ا» و«ب» . (لم يتمكن العلماء من معرفة أى هذه الانواع تسبب في نكبة عام ١٩١٨) . كما أن هناك أنواعا أخرى مشتقة من كل من «ا» ، «ب» ، ويزيد في تعقيد الامور أنه يبدو أن هناك قدرا من « الحصانة المتداخلة » بين هذه الانواع المختلفة . فقد يصاب المرء بأنفلونزا من النوع «ا» في هذا الشهر ومع ذلك تصيبه الانفلونزا من النوع «ب» في الشهر الذي يليه . أضف الى ذلك أن المصل الواقى من «ب» عديم الفائدة ضد «ا» . ولهذا فان جانباً كبيراً من الجهود التي تبذلها معامل منظمة الصحة العالمية يوجه للكشف عن نوع الانفلونزا السائدة . فاذا

ولدينا اليوم ، مركبات السلفا ، والمواد البيولوجية المضادة ، وهي وان كانت عديمة الجدوى في مقاومة الانفلونزا ذاتها ، الا أنها أسلحة فعالة ضد المضاعفات الثانوية التي تصحبها . كما أن مصل الانفلونزا الجديد يعد بمثابة خط الدفاع الثانى ضد المرض ، وان كان انتاجه بكميات كافية لا يزال موضع النظر .

والواقع أن الانفلونزا فاجأت العالم في عام ١٩١٨ ، وقد مرت سنوات عديدة قبل أن يتبين الناس مدى فداحة الكارثة . أما اليوم ، فان « منظمة الصحة العالمية » تبث العيون في كل بلد وراء الانفلونزا ، ولها سلسلة من المعامل تشترك فيها ٤٦ أمة ، ويربط بين هذا كله شبكة لاسلكية عالمية لتحذير السلطات الصحية المحلية في الوقت المناسب . ومقر قيادة المنظمة في جنيف بسويسرا ، حيث يتولى دكتور أنتوني باين ، الانجليزى ، مهمة تنسيق أوجه النشاط المختلفة . وتتجمع أنباء الانفلونزا في اثنين من المعامل الرئيسية : المركز العالمى للانفلونزا بلندن ، ومركز الانفلونزا الدولى للامريكتين في مونتجومرى بولاية الاباما .

وليس عسيرا أن نتبين الاسباب

اتضح أنه أحد الفيروسات المعروفة ، فقد تكفل الامصال المتوافرة سبيل الوقاية منه ، أما اذا تبين أنه نوع جديد ، بات من الضروري اعداد برنامج خاص لانتاج المصل الجديد . وتعد المجموعة المسببة للانفلونزا من بين أكثر الفيروسات خداعا . فتكون في احدى غاراتها معتدلة خفيفة ، وفي الاخرى قتالة مخيفة . والظاهر أن فيروس الانفلونزا ذو قدرة على التحول ، فيتبدل دون أن نشعر الى نوع جديد تماما . كما أن أحدا لا يعلم أين يختبئ في الفترات التي تتوسط الاوبئة . وقد حام الشك حول مختلف الطيور والحيوانات والديدان الارضية - حتى رئة الانسان - فاتهمت بايواء الفيروس ، ولكن شيئا من هذا لم يثبت بعد بالدليل القاطع .

ويبدو أن الانفلونزا الحالية نشأت أول الامر في الصين الشمالية في بواكير الشتاء الماضي . ولكن نظرا لان الصين ليست عضوا في منظمة الصحة الدولية ، فقد جاء علمنا الأول بالانفلونزا في أبريل ، عندما ظهرت بشكل حاد في معسكر للاجئين بهونج كونج، انتقلت اليه على ما يبدو مع النازحين من الصين الشعبية . وفي

٤ مايو وصلت الانفلونزا الى سنغافورة وماهى الا أيام حتى أصيب بها مايربى على ١٠٠٠٠٠ شخص ، عندئذ خف مخبرو منظمة الصحة العالمية الى العمل ففي جامعة الملايو جمع دكتور ج . أ . هایل غسيل الحلق من المرضى وشخص الفيروس على أنه من النوع « أ » . وللحصول على المزيد من نتائج التشخيص النوعي ، أرسل عينات محفوظة بالتبريد الى كل من لندن ومونتجو مري بطريق الجو . ووصلت احدى العينات الى المركز العالمى للانفلونزا بلندن في ١٥ مايو . وهناك عكف دكتور كريستوفر أندروز ودكتور أليك اسحق على العمل . أما الخطوات الفنية التي تتبع في الكشف عن فيروس جديد للانفلونزا ، فانها الآن من الاجراءات العملية المعتادة ، فيجرى أولا تنظيف العينات المأخوذة من غسيل الحلق مما يكون عالقا بها من البكتريا بوساطة البنسلين والستربتومايسين وهما لا يؤذيان الفيروس، ثم تحقق العينات بعد تنظيفها داخل البيض المخصب المهيا للفقس ويجد الفيروس في البيضة مرتعا خصبا فينمو ويتكاثر . وفي خلال بضعة أيام تتكون منه مزرعة مناسبة يمكن تحديد نوعها باختبارها بمواد

قياسية كشافه • ولاخذ فكرة عن قوة الفيروس الوبائية ، تطلى به من الداخل أنوف حيوان « القاقم » الذى يؤثر فيه الفيروس نفس تأثيره فى الانسان • وبمراقبة سرعة ظهور أعراض المرض ومقدار شدتها ، يمكن تكوين فكرة أولية عن مدى قوة الفيروس •

وفى بحر أسبوع توصل أندروز وإسحق الى أن الانفلونزا التى تعيثُ فسادا فى سنغافورة من نوع تخريب على العالم ، أو على المعمل على الأقل • وأطلقا على الفيروس اسم « أ/سنغافورة ٥٧/١ » ، للدلالة على أنه نوع متحول من الفيروس « أ » ، وأنه اكتشف لأول مرة فى سنغافورة فى عام ١٩٥٧ كما تعرف عليه أيضا فى نفس اليوم دكتور موريس هيلمان ، بمعهد أبحاث ولترريد التابع للجيش فى واشنطنجتون وكان هيلمان قد علم بظهور الانفلونزا فى هونج كونج من العدد الصادر يوم ١٧ ابريل من جريدة نيويورك تايمز ، وأبرق الى المشرفين فى طوكيو على الأبحاث الطبية للجيش الأمريكى ليرسلوا رجلا بالطائرة الى هونج كونج لجمع غسيل الحلق من المرضى هناك • ثم هان الامر كثيرا يوم ٢٥ ابريل ، عندما رست فى اليابان إحدى سفن

الاسطول الأمريكى قادمة من هونج كونج وعلى ظهرها الانفلونزا ، فجمعت العينات من المرضى وأرسلت الى هيلمان على عجل • وانتهى الى أن الانفلونزا الاسيوية من « نوع يختلف بشكل ظاهر عن أى نوع عرف من قبل » • وبعد ذلك بثلاثة أيام أيدت هذه النتيجة دكتورة كيث جنسن بحاشية الانفلونزا فى معمل مونتيجومرى •

وأذاعت منظمة الصحة العالمية تحذيرا على العالم ، واقرحت أن يبدأ العمل فى برنامج يعد لانتاج المصل الجديد • وقبل أن ينقضى أسبوع على تشخيص نوع المرض ، كانت عينات من الفيروس تخرج من لندن ومونتيجومزى فى طريقها الى عشرات من المعامل فى جميع أنحاء العالم ، لامدادها « بالحميرة » اللازمة لاعداد المصل الواقى •

فى هذه الاثناء ، كان رجال منظمة الصحة العالمية يجمعون المعلومات فى المناطق الموبوءة عن خط سير المرض فى جسم الانسان • وظهر بوضوح أن الانفلونزا الجديدة ليست قاتلة • فلم تزد نسبة الوفيات بين المرضى على واحد فى الألف ، معظمهم من الضعاف الطاعنين فى السن ، وتستغرق دورة المرض فى العادة أقل من أسبوع ،

للعالم الغربى لا تزال فى الطريق .
ففى الاجواء الشمالية تعد الانفلونزا
من امراض الشتاء . ويقول دكتور
باين : « ليس هناك ثمة شك فى ان
الوباء الجديد قد استقرت بذوره فى
أوروبا وأمريكا . ويجب علينا أن
نستعد لمواجهة موجة مفاجئة واسعة
الانتشار » .

هل هناك احتمال لان تتحول
الانفلونزا الاسيوية ، من مرض خفيف
نسبيا كما هى الآن ، الى حمى قاتلة؟
يقول دكتور باين ، « من الممكن أن
تزداد قوة فتك الانفلونزا كلما زاد
انتشارها ، وان كان ذلك غير محتمل
الحدوث » ويوافق دكتور هيلمان
ولكنه يقول « يجب ألا ننسى أن وباء
سنة ١٩١٨ بدأ بشكل خفيف فى
الربيع ثم اشتدت وطأته فى الخريف
والشتاء » .

وبعد أيام قليلة من الكشف عن نوع
الفيروس الجديد ، بدأ انتاج المصل
الواقى منه فى معامل الادوية المختلفة فى
العالم : اثنان منها فى بريطانيا ،
وستة فى الولايات المتحدة ، وعدد آخر
فى فرنسا وألمانيا واستراليا وهولندا
والسويد وايطاليا .

ولكن هل سيكفى المصل الناتج
جميع السكان المدنيين ؟ الجواب على

وأعراضه صداع شديد ، وألم فى
العضلات مع حمى تصل الى ٤٠ درجة
مئوية . أما العلاج المجرب المفيد فهو :
تعاطى الاسبيرين والكوديين لتسكين
الآلام ، والتدليك بالكحول لتهدئة
الحمى ، والتزام الراحة فى الفراش .
فيمثل هذا العلاج شفى أغلب المرضى
وعادوا الى حالتهم الطبيعية خلال أيام
قليلة .

وأبرز مميزات هذا الداء هو قدرته
العجيبة على الانتشار بسرعة البرق .
ففى ٢٠ مايو، قررت سايجون عاصمة
فيتنام أنها خالية من الانفلونزا، وبعد
ستة أيام كان فيها ٦٠٠٠ مريض .
وفى ١٧ مايو كانت فى مانىلا ٨٠٠
حالة ، فقفز الرقم الى ١٥٣٠٠٠ بعد
ثلاثة أيام . وهكذا طرحت الانفلونزا
ملايين البشر فى فراش المرض فى
ربوع الشرق المختلفة . فقد أعلنت
فورموزا عن مليونى حالة ، واليابان
عن مثل هذا العدد تقريبا . كما بلغ
عدد المرضى فى جزر الفيليبين
٢٠٠٠ ر ١٦٠٠٠ ، والموتى حوالى ٢٠٠٠

وظهرت الانفلونزا الاسيوية أثناء
الصيف فى أنحاء متفرقة من أوروبا
 وأمريكا ، فسجلت نيسان ديجو
بكاليفورنيا ١٢٠٠٠ إصابة فى يوليو
الماضى ولكن المشكلة الحقيقية بالنسبة

فعمال المرافق العمامة والنقل ، هم
المشتغلون بتجارة الاغذية .

وتأمل السلطات الصحية ألا ين
هناك تهافت جنونى على طلب المصل
كهذا الذى حدث عقب ظهور مصل
« سولك » . ويتحدث دكتور ليروى
بيرناى الجنرال الجراح بالجيش الأمريكى
عن الوباء الحالى فيقول ، دون أن يحاول
التنبؤ بالغيب ، « على كل منا أن
يذكر أن هذا المرض ليس من النوع
المميت . بل انه مرض خفيف نوعا ،
يزول عادة بغير مضاعفات فى مدة
تتراوح بين أربعة وسبعة أيام . والشئ
الوحيد الذى يؤسف له هو شموله
لهذا العدد الكبير من الناس » .

بقلم ج . د . واكليف

ذلك بالنفى بداعة . فمن جهسة ،
لا يوجد على سطح الارض من البيض
المخصب ما يكفى لانتاج عشرات الملايين
من وحدات المصل (يلزم لانتاج الوحدة
الواقية بيضة كاملة) . ومن جهة
أخرى ، لا تتوافر الامكانيات اللازمة
لصنع هذه الكميات الهائلة .

وقد أدركت منظمة الصحة العالمية
منذ وقت طويل ، أن المصل سوف
لا يكفى فى حالة الطوارئ لحماية كل
فرد . فاقترحت لذلك نظاما للأسبقية
فى التطعيم ، حتى لا تشل حركة
الخدمات الرئيسية . وبمقتضاه يبدأ
تطعيم الاطباء وموظفى المستشفيات
أولا ، ويليه رجال المطافئ ، فالبوليس ،



لتحويل أنظار الناس !

اشترت زوجة البقال الذى نتعامل معه اخيرا قبعة جديدة تتدل منها وردة حمراء ملتهبة يمتد
غصنها الى ما يقرب من ست بوصات الى الامام . وكأنها فانوس احمر كبير للخطر . وكانت
زوجة البقال قصيرة القامة سمينة مكتنزة اللحم بصورة غير عاديه ، واخيرا وجدت احدى
صديقاتها فى نفسها الشجاعة لتقول لها : ان القبعة غير لائقة ولا انيقة .

وردت زوجة البقال فى مرج تقول : نعم . . اننى اعرف ذلك ولكنى حين أقابل الناس فى
الشارع ، لا أريدهم ان يلتفتوا الى ويقولوا : انظروا الى هذه السيدة السمينة المضحكة . .
بل أريدهم ان يقولوا : يا للسما . . انظروا الى هذه القبعة العجيبة !

(س . ث . ستيوارت)

فتاة تصف حيرتها بين أمين وأبوين : مأساة ، وتجربة ، ودرس

لى أمّان ووالدان

عدت الى مسكن أمى فى الخريف الماضى ، بعد أن قضيت شهرين مع أبى . وبينما كنت أفتح حقائبى فى الحجرة التى أشغلها نصف الوقت ، ويشغلها الضيوف خلال النصف الآخر ، عرضت على أمى رداء المساء الجديد الجميل . وكان فى اعتقادى أنه خير ما اشتريته . وشعرت أنها تشاطرنى الرأى ، فقد كنت أرقب وجهها فى المرآة . ولكن فى اللحظة التى أوشكت فيها على الكلام ، ارتسمت على وجهها أمارات الشك التى كنت أعرفها حق المعرفة . وسألتنى : « هل انتقت لك جريس هذا ؟ »

لم أجسد بدا من الاعتراف بأن جريس ، زوجة أبى ، كانت معى عندما اشتريته ، وأضفت صديقة : « ولكننى اخترته بنفسى ، ألا يعجبك ؟ » وقالت أمى : « اعتقد أنه حتى جريس كان يمكنها أن تدرك أنه أكبر

من أن يناسب فتاة فى سن الثامنة عشرة » .

كان بوسعى أن أذكرها بالرداء الشبكى الاسود المائل ، الذى كادت تشتريه لى لولا أنى كنت ذاهبة الى أبى بعد وقت قصير ، وأنها رأت أن من واجبه أن يزودنى بالملابس أثناء اقامتى معه . ولكنى لم أحاول أن أفتح باب المناقشة . لانه اذا كان وقتك مقسما بين والدين ، تزوج كل منهما للمرة الثانية ، فسرعان ما تدرك أنه لا جدوى من النقاش . كل ما فى الامر أنى ندمت على قولى الصدق . وأردفت أمى : « سوف نذهب الى السوق غدا ، ونحاول أن نجد شيئا يناسبك . الظاهر أن جريس ذوقها سقيم فى اختيار ملابسك ، كما هو الحال بالنسبة لملابسها هى . . أنا لا أنتقدها . . جوان - أنك تشبهين والدك تماما عندما ترفعين حاجبيك هكذا - فربما كانت معذورة فى عدم

أبى يهدف من وراء حفلة الى تحدى بيل شخصيا .

وفي اعتقادي ، والحق يقال ، ان جريس وبيل مغرمان بى كاتسانة . بيد أن وجود طفل من زواج سابق في بيت جديد يعد عقبة في حد ذاته . وحتى في البيت الذي يعيش فيه الوالدان معا في وئام ، قد تمر أوقات يريان فيها أن مولودهما مصدر ازعاج ، فاذا كان رباط الدم مفتقدا ، زادت تلك الاوقات تعددا .

فقد حدث ، عندما بلغت الرابعة عشرة ، أن رأت أمي أن التحق بمدرسة داخلية . وعارض والدي في ذلك ، مدعيا أمامي ، أن أمي انما تريد ابعادي لكي تنعم هي وبيل بشتاء أكثر حرية . ودلت تصرفاته بوضوح على أن السبب الحقيقي هو الحيلولة دون هذه الحرية ومع ذلك ، فقد تقرر دخولي المدرسة ، وحضرت في نهاية سبتمبر عند أمي في المدينة للاستعداد لذلك . وهنا صرحت أمي بأنني لا أبدو في صحة جيدة على الإطلاق ، غير أن كلا من والدي كان يقول ذلك دائما عقب عودتي من عند الآخر . ثم ثارت ثائرتها عندما ظهرت على أعراض السعال الديكي في اليوم السابق لبدء الدراسة ، وكانت ثورتها منصبة

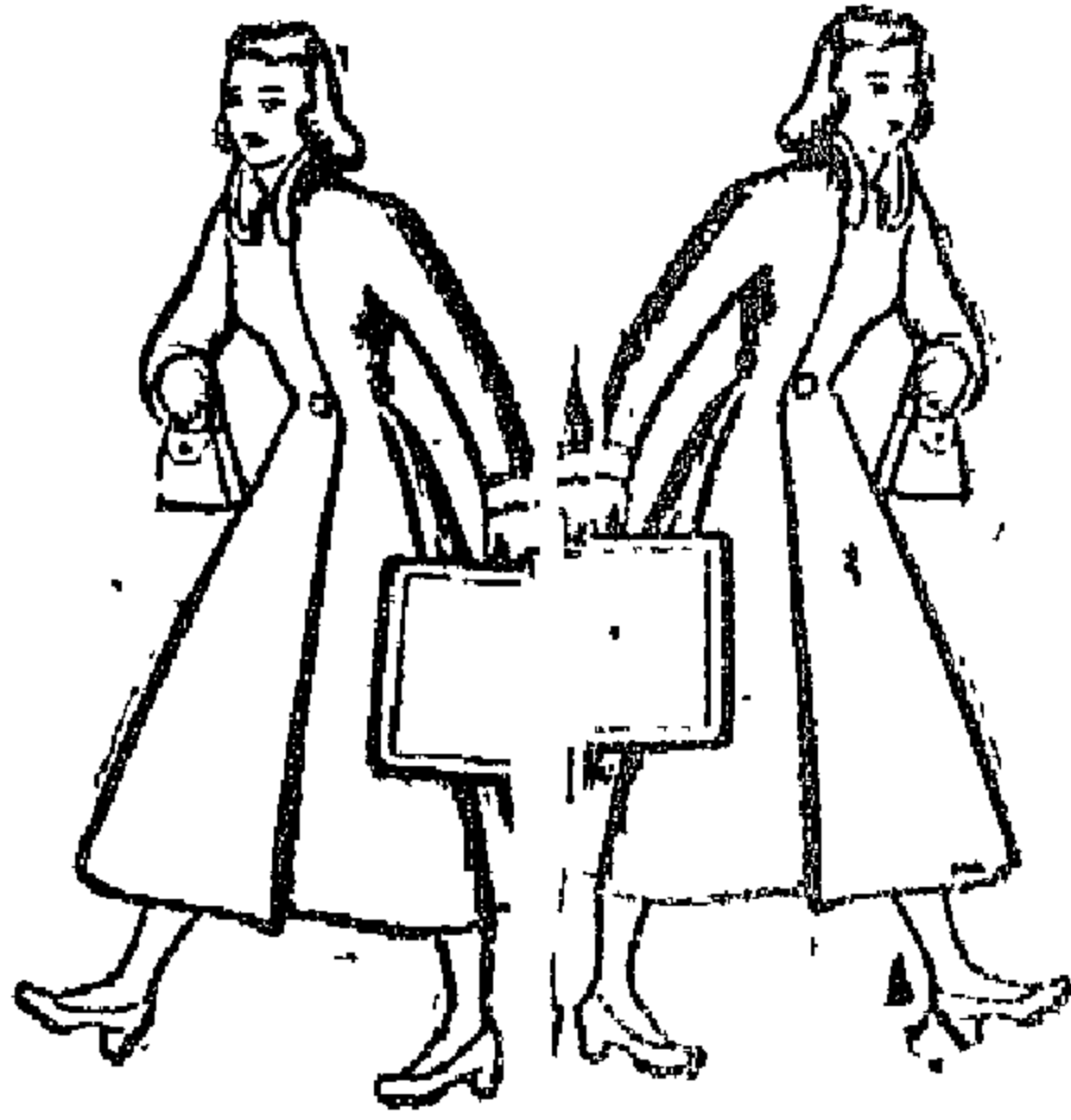
قدرتها على اختيار الانسب . وقد تكون لديها صفات أخرى طيبة أكثر أهمية . اتعشم ذلك ، من اجلك ! »

ولم أكن في حاجة الى الاستماع الى باقى « الاسطوانة » ، فقد كنت أحفظها من ظهر قلب . فهي تتلخص في هذا : ان أبى وأمى ، والله الحمد ، أناس متمدنون . وقد اتفقا وديا على الطلاق . فلا يضم أحدهما غلا للآخر ، ولا للشخص الذي تزوجه بعده ، هذا ما يقولانه ، ولكن ..

عندما ذهبت للاقامة عند والدي في الشتاء الماضي ، سألتني من أين جئت بستره الرياضية الجديدة المصنوعة من الفراء . فلما أخبرته بأنها هدية من بيل زوج أمي ، اشترى لى في اليوم التالي ستره من الفراء ، مع أنى كنت أحوج الى دثار للمساء . وعملا بالمساعدة نفسها أقيمت لى حفلتان للتعارف . فقد قالت أمي في بادئ الامر ، أنها لا تستطيع أن تقيم سوى حفلة شاي . ثم أقام لى أبى وزوجته حفلة رائعة في الريف ، فما كان من أمي الا أن أعدت بعد ذلك عشاء واقصا بالمدينة ، غير عابثة بالتكاليف . وشجعها بيل على ذلك قائلا : « لا يستطيع والد جوان أن يجارينا في ذلك » ، تماما كما لو كان

الزمن •

وبعد التحاقى
بالمدرسة الداخلية ،
أصبحت عطلاتى
تقسم بحذر بالغ •
ولم يكن هذا بالامن
اليسير ، فمن ناحية
كانت الحجرة التى



يقال أنها حجرتى ، تستعمل فى غيابى
للضيوف ، كما أسلفت القول • وعلى
ذلك ، فلم يكن من الميسور استضافة
أى زائر آخر فى حضورى • وما كنت
فى الحقيقة الا زائرة ، وان كان كل
من الآباء الاربعة ينفى ذلك بشكل
مفضوح

وما من شىء جعلنى أستشعر أنى
لست جزءا لا يتجزأ من أى من العائلتين ،
أكثر من تلك الجملة التقليدية التى
ترد بها جريس على الدعوات • فهى
تقول فى شهامة ملحوظة : « ان جوان
موجودة معنا الآن ، واذا لم يكن لدى
الصغيرة المحبوبة مائتوى القيام به •
فاننا لا نود ، بطبيعة الحال ، ان
نفارقها » •

أما الموقف عند والدتى ، فكان
يختلف بعض الشيء • اذ كانت لا
تجرؤ على رفض الدعوات التى يرفق
بيل فى قبولها ، حتى فى الوقت الذى

على جريس وأبى •
وتصرفت كما لو كانا •
قد عمدا الى حقنى
بلقحاح المرض لكى
تتعب هى فى العناية
بى !

ولقد عنيت بى
ما وسعها الجهد ،

فليس فى امكانها أن تكون أعذب مما
كانت • ولكنى شعرت أنى عقبة
كؤود ، لان بيل كان قد أعد العدة
ليأخذها معه الى الخارج فى رحلة
تتصل بعمله ، فحثها على أن تعيدنى
الى أبى حيث أستجم • ورفضت
أمى أن تفعل ذلك • وهنا صرح بيل
بأنه أصبح من الواضح أنه يحتل من
قلبها مكانا ثانويا •

وذكرها بأنها ، على أية حال ، قد
تحملت فى سبيلى أكثر مما يجب •
فعندما وقع الطلاق ، وأنا فى الحادية
عشرة ، كان أبى فى الريف ، وأمى فى
المدينة • ولذلك رأيا من الافضل لى
أن أبقى مع أمى أثناء فترة الدراسة
وأن أقضى معظم عطلاتى مع أبى ،
الامر الذى يدعو ، كما قالت جريس ،
الى بقائها هى وأبى مقيدين طول
الصيف ، ويترك أمى ، كما أوضح
بيل ، تتحمل العبء مدة أطول من

تكون مرتبطة فيه بأمر من الأمور معى .
فان غيرة بيل من اهتمامها بى، كانت
توجبها غيرته من ذلك الزواج الاول،
الذى كان لا يفتأ يذكره كلما رآنى .
ولذلك حرصت أمى على أن تخفى عن
بيل ، تلك المناسبات التى كانت تضخى
فيها بجزء من سعادتها ، رغبة فى
اسعادى أنا ، تماما كما كان يكتم أبى
عن جريس الشيكات الزائدة ، التى
يعطيها لى من وقت لآخر .

وكان من البديهي أن أقوم بدورى
في هذه الظروف . والواقع أن نعمة
الصمت هى الخصلة البارزة التى
يكتسبها أبناء المطلقين .

كذلك تلقنت مبكرا ، عقب الطلاق،
دوسا حول خطورة ذكر أى شيء
يتعلق بأحد الوالدين للوالد الآخر .
فقد سألتنى أمى اثر حصولها على
الطلاق ، ممن كان مع والدى أثناء
غيابها ، وقد أخبرتها، بطبيعة الحال .
وفي المرة التالية التى قابلت فيها
والدى ، سألتنى بدوره عما فعلته
أمى فى مسكنها الجديد ، وقد قلت
أنها أمضت وقتا طيبا وأنها كانت
تخرج كثيرا . وعندما التقى الاثنان
بعد مدة قصيرة ، للتفاهم فى بعض
التفاصيل المتعلقة « بطلاقهما الودى
المتمدن » ، تبادلا الاتهامات ، واتخذ

كل منهما من بعض الأمور العسادية
التي ذكرتها أسباسا للاتهام . ثم عمد
كل منهما على انفراد الى تأنيبى بشدة
على ثقل الكلام . ومن الغريب ، أن
أيا منهما لم يكف بعد ذلك عن توجيه
الاسئلة الى عن الطرف الآخر ، ولكنى
كنت قد أصبحت ماهرة فى التهرب
من الاجابة . حتى أن أمى قالت منذ
وقت قريب ، بعد أن حاولت عبثا أن
تعرف ما اذا كانت جريس قد اندمجت
حقا مع أصدقاء أبى وأمى القدامى،
« الواقع يا جوان أنك أضعف فتاة
فى قوة الملاحظة رأتها عيناي !! »

وانه ليهول والدى أن يسمعا أنهما
قد أثقلا كاهلى بتحاملهما هذا . اذ
ينفى كلاهما ، قبل كل شيء ، وجود
أى تحامل ، ويؤكد كل منهما ان :
« سعادة جوان تأتى دائما فى المقام
الاول » . وربما قالها مخلصا ، ولكنه
فى الحقيقة يغالط نفسه . وأنا لا
أدعى العلم بكل حالات الطلاق، ولكنى
أعرف أنه يوجد فى طلاق والدى، وفى
طلاق غيرهما من آباء بعض صديقاتى،
رواسب مريرة ، يتجرع كأسسها
الضحايا من الابناء .

لنأخذ مثلا مسألة قليلة الأهمية
كملامح الوجه الموروثة . فاذا كانت
أسرة الواحدة منا متحدة ، وقال لها

ابوها : « انك تشبهين أمك عندما كانت في مثل سنك » ، لكان ذلك أعلى درجات الاطراء . ولكن اذا قال لى أبى : « ان ذقنك يشبه ذقن أمك تماما » ، فانى أدرك على الفور أنه ساخط على . كما تعبر أُمى عن منتهى استيائها حين تقول : « جوان ، ان شكلك يقترب كل يوم شيئا فشيئا من والدك ! »

ويحدث أحيانا أن يستجوبنى الوالدان الآخران أيضا . غير أن هذا امر تغلب عليه العاطفة ، اذ يود كل منهما أن يسمع ان الزواج الثانى قد صادف نجاحا كبيرا بالنسبة للاول . ولكن لا يخطر ببالهما ، انى قد لأهتم ببحث هذا الامر مع والدى الاصليين ، أو انى لا أجد من نفسى ميلا لاثبات هذه النظرية .

اما اهتمام والدى الحقيقيين ، بوالدى الاسمين فأكثر طرافة . فأُمى مثلا ، لا تستطيع أن تقنع نفسها بأن جريس تصغرها بخمس سنوات ، ولهذا فان تفكيرها يتركز حول استعداد جريس للسمنة . فما من مرة عدت فيها من بيت أبى الا وسألتنى : « اما زالت جريس تفرط فى تناول الطعام ؟ » فاذا أجبت بالاجاب اتخذت من ذلك دليلا على ان جريس

قد زاد وزنها بشكل فظيع . وان أجبت بالنفى ، أبدت دهشتها لاهمال جريس فى حق نفسها الى هذا الحد . اما أبى ، فان مصدر قلقه هو ما يصادفه بيل من نجاح فى عمله . فعندما تزوجت أُمى للمرة الثانية ، قال انه يأسف لاختيارها رجلا لن يكون شيئا مذكورا . فلما أصاب بيل النجاح فى أعماله ، لم يجد أبى سبيلا الى التصدى له فى هذا المضمار ، ولهذا فقد قنع بالاشاعات الغامضة والمجهولة المصدر دائما ، والتي مؤداها أن بيل قد خسر جانبا من ثروته فى سوق الاوراق المالية ، أو ان مستخدميه يعدونه رجلا مستبدا وثمة سؤال يثير أعصابى ، يردده كل من الوالدين أحيانا عن الجانب الآخر . فقد حدث عندما مرضت أُمى أخيرا بشكل خطير ، أن أرسل والدى اليها بعض الازهار معى ، وقال لى : « يا جوان ، هل تظنين أن أمك أسعد حالا الآن مما كانت عليه وقت أن كنا معا ؟ »

وحاولت جهد طاقتى أن اكون لبقة معه ، بحيث أوحى بأن زواجه كان مرضيا ، وان كان الطلاق هو الآخر لا غبار عليه .

ولم تكن دبلوما سبى تلك ، تقتصر

على المسائل الجدية وحدها . فقد حدث بعد رجوعي الى بيت والدتي مباشرة ، ان بدأ أحد الفتية ، وكنت لا أميل اليه ، يطلبني في التليفون حوالي ٦٠ مرة في اليوم ، ولم يفلح كل ما قلته في وقفه عند حده . ثم ذكرت لأمي عرضا انه يقيم بالقرب من والدي . فافترضت لتوها أن أبي هو الذي يحرضه على متابعة اهتمامه بي . ولما تحدث بالتليفون في المرة التالية ، أجابت أمي بنفسها عليه ، وكان حديثها عن انشغال جوان طوال الشهر السادس ، في منتهى البرود والحزم الى درجة توقفت معها المكالمات كلية ! .

ومن ناحية أخرى ، كان هناك فتى آخر أرغب في رؤيته أثناء اقامتي مع أبي ، فحرصت على أن أخفي عن أبي أن بيل وأمي يميلان اليه أيضا ، بل على العكس ، حملته على الظن بأن أمي قد قطبت جبينها حين علمت بلقائي معه . ونجحت الخطة وكان لها فعل السحر .

أما في محيط الصداقة ، فقد افدت

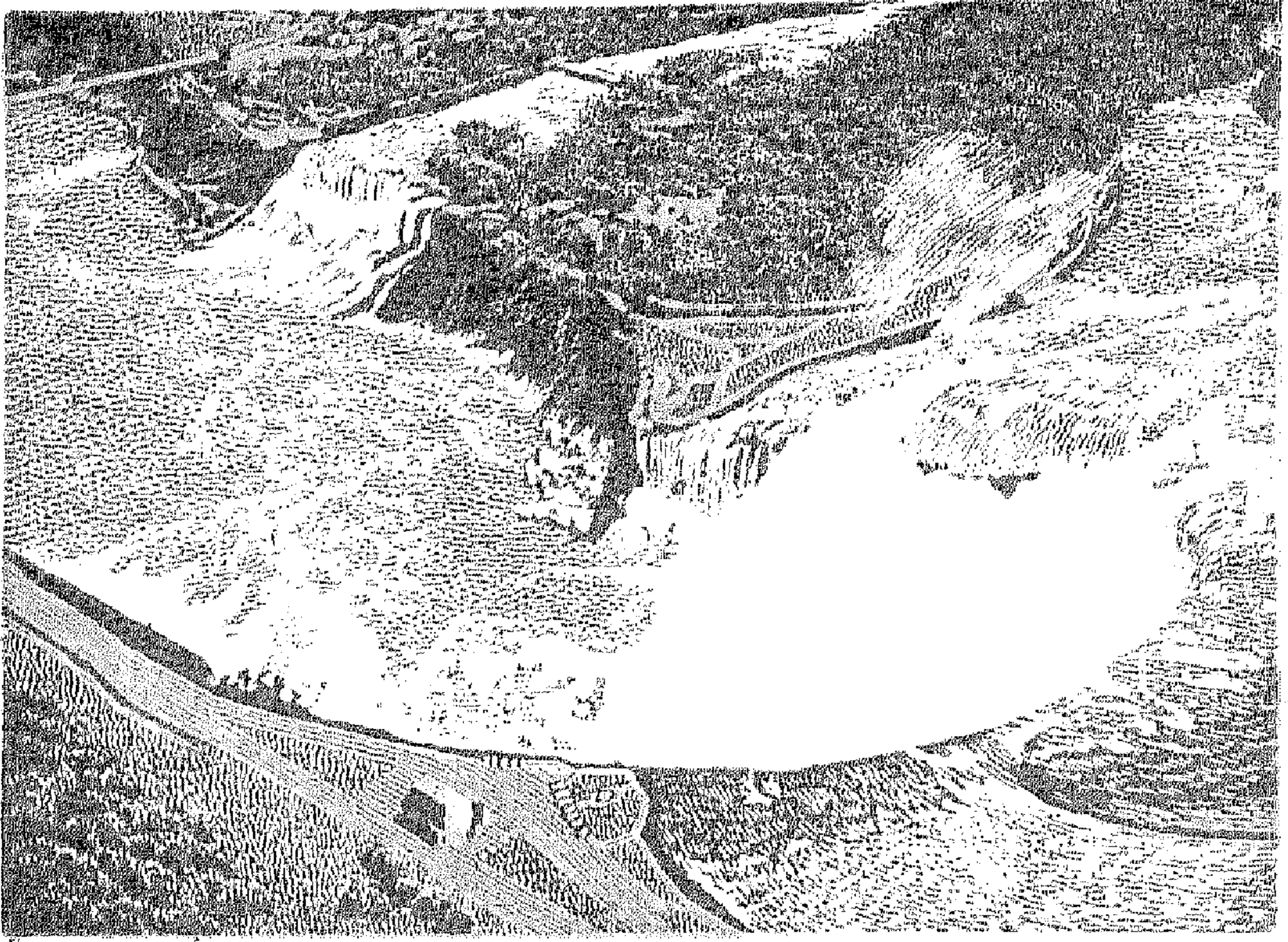
كثيرا من تجاربي تلك مع آبائي العديدين . فتمكنت في المدرسة من الاندماج بسهولة مع زميلاتي في الإقامة ، بما في ذلك أولئك اللاتي يصعب جدا التفاهم معهن . ولم يحدث قط أن اقترفت اثم افشاء الاسرار وترويج الاشاعات الذي لا يغتفر ، كما أحبنى أهل الفتيات ، فكانوا يشجعون بناتهم على دعوتي لزيارات طويلة ويقولون : « ان جوان لا تثير المتاعب ، وانه ليس صعبا على المرء أن يشعر بأنها موجودة في البيت » . كما كانوا يعتقدون أن لي تأثيرا طيبا في أقراني لميلى الظاهر الى تفضيل السلام على العراك .

وأما عن الزواج ، فانه لا يسعني إلا الأمل في أن أوفق الى تطبيق النظريات التي كونتها من ملاحظاتي في البيوت الثلاثة التي عشت فيها . وان كنت أخشى أحيانا أن أندفع دون ترو ، فأتزوج أول رجل يعرض على بيتا يكون خالصا لي وحدي .

أو على الاخص حجرة لي وحدي ، لا تستخدم أبدا للضيوف .

(ملخصة عن ذي سترداي ايفنج بوست)

شكا احد المثلين من ظهور التلفزيون بقوله : لقد فتح التلفزيون أمامي نجالا
واسما من التمثل !



كم مضى من الزمن على نهاية العصر الجليدي ؟ انك
ستجد الجواب في شلالات نياجرا ...

هذه هي ساعة الزمن الهائلة

« ان شلالات نياجرا المشهورة أعظم بكثير
من مجرد كتل ضخمة من المياه الهادرة
فوق مرتفعات صخرية . انها في الواقع
آلات حفر هائلة تمضي صعدا في المجرى
المائي خلال القرون ، وتحدد - كأنهسا
الساعة الجيولوجية - ظهور الانسان »

المتصاعدة من المصانع القريبة ، شيء
واحد فقط يذكر بالمجاهل التي كانت
تحيط بها ، وهو طريق غير ممهد ممتد

ذات يوم أخذت أرقب من
طائرتي الصغيرة شلالات نياجرا
ولشد ما كانت دهشتي وعجبي !
ان الاقتراب من هذه الشلالات يخلو
من المتعة للسائح السائر على قدميه .
فالمنطقة مبسوطة ، والشلالات محوطة
من جانبها الكندي والأمريكي بطرق
ممهدة مرصوفة بالاسمنت والاسفلت ،
وتشيع في الجو الروائح الكيماوية

تحف به الاشجار الضخمة .

ومعظم الزائرين يقتربون من هذه المساقط المائية بقدر ما يستطيعون ، ثم يرقبون الماء وهو ينحدر هادرا ، وانه لمنظر مذهل يبهر العين ويخطف الانفاس . وانك لتقف هناك فتحس كأنك مسحور وانت ترى تلك القوى الهائلة ، والحركة الدائمة التي لا تهدأ أو تستقر على مر الزمن . ان هذا المنظر يملأ عليك وجدانك ، ولكنك لا تلبث - حين تبعد عنه - أن تقول لنفسك :

- ماذا في هذا ؟ ! ان الماء ينحدر الى هذه المرتفعات الصخرية ، وبطبيعة الحال يتساقط كتلا . . فماذا في هذا !!

هذا هو السبب الذي جعلني أغير رأيي وأنا أرى هذا المنظر من الجو . فأنت من الجو تستطيع أن ترى المنظر كله في وقت واحد . . ترى بحيرة أنتاريو في جانب ، وبحيرة ايرى في الجانب الآخر ، كل منهما مساحات شاسعة من المياه الزرقاء وكأنها بحر فاخر العباب ، ويربط بينهما نهر نياجرا الذي يبلغ طوله ٣٤ ميلا ، ثم اذا أنت ترى مع انحدار النهر شلالاته الهائلة . ان عرضه ، عندها ، يبلغ ميلا أو أكثر ، وان كتل المياه تتساقط

من هذا العرض فوق الصنخور من ارتفاع خمسين مترا لكي تندفع في خور صخري عميق طوله سبعة أميال . وعندئذ تدرك ، في ومضة فكرية ، الحقيقة الاساسية عن شلالات نياجرا .

انها هذه : الشلالات تتحرك . . ان الخور الصخري الذي طوله سبعة أميال ليس الا الأثر الذي تركته الشلالات في حركتها ، في زحفها ! ان هذه الحقيقة تغلب كل آرائك عنها رأسا على عقب . فأنت على الأرض تتقبل بذهنك فكرة سقوط المياه من مكان مرتفع الى مكان منخفض لانه ليس أمامها الا أن تفعل هذا .

أما الآن ، فانك ترى ، من الجو ، ان الامر على النقيض من ذلك . ترى أن الشلالات هي السبب ، وأن الخور العميق هو النتيجة . فأنت من ارتفاع ميل ترى خور نياجرا كأنه الأثر الذي تتركه الدودة في قلب تفاعلة !

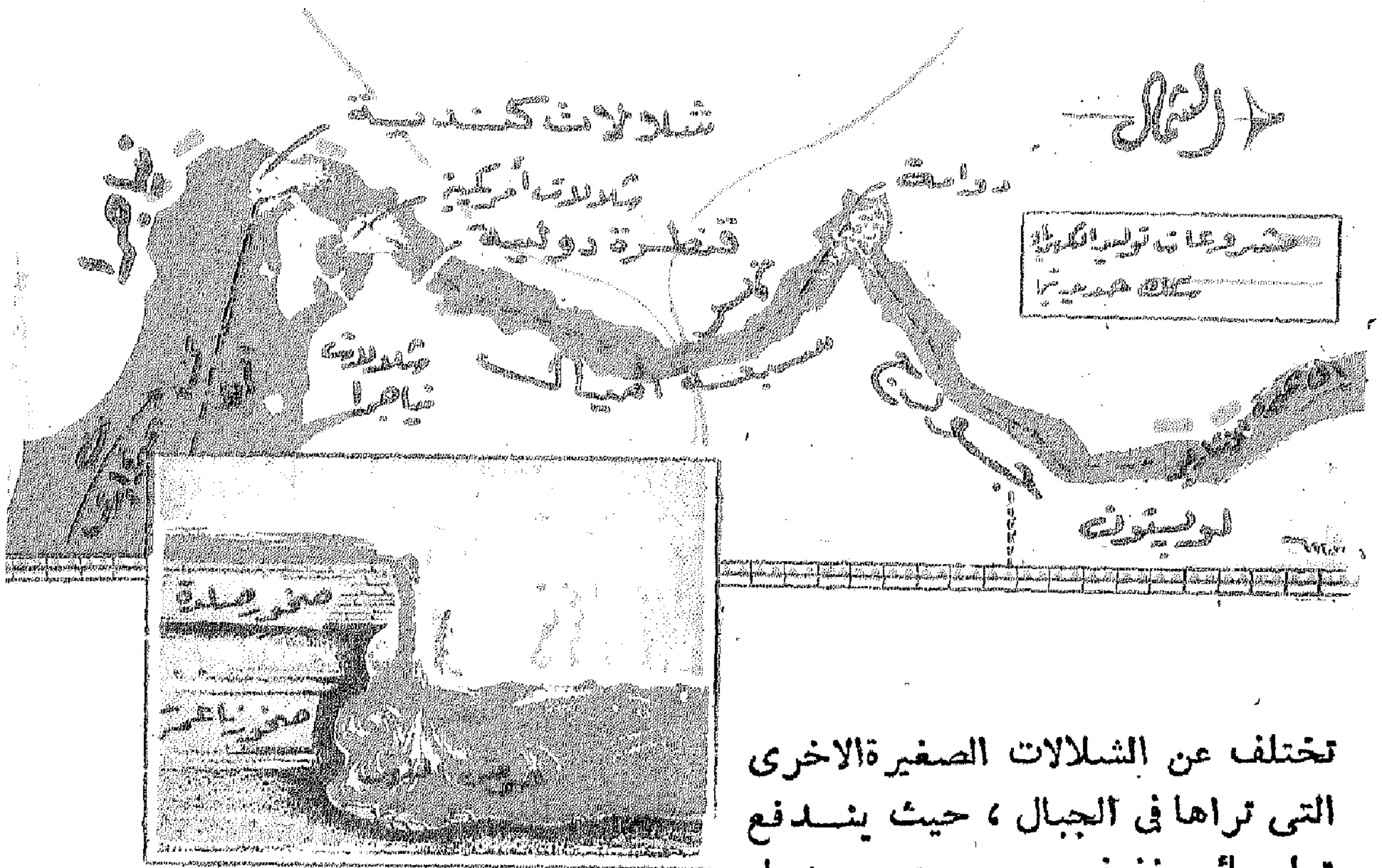
لقد تحركت الشلالات صاعدة في مجرى النهر ، نحو بحيرة ايرى ، مسافة مائة وخمسين مترا منذ ان اكتشفها لأول مرة الاب لويس هنيبين ومبشر فرنسي آخر في القرن السابع عشر . وقد ظلت تحت الاشراف الهندية الدقيق منذ عام ١٨٥٠

ودلت الابحاث على ان الشلالات تتحرك صعودا في مجرى النهر بمعدل خمسة اقدام في العام . ومعظم الحركة مركزة في الجزء الاوسط من الشلالات مما يجعلها تبدو كحدوة الحصان . وتحدث الحركة في درجات . هننا حيننا ، وحيننا هناك ، وفي بعض الاحيان تهوى كتلة من الصخر عند الحافة حيث تتساقط المياه ، فيتحرك هذا الجزء من الشلالات صعودا في مجرى النهر بضعة اقدام . وفي كل بضعة أعوام تنهوى كتلة هائلة من الصخور عند الحافة . ويشعر سكان المنطقة عندئذ بالارض تهتز تحتهم ، وتندفع الصحف في نشر الاخبار عن الحادث . ويتساءل الناس : هل سيتلاشى جمال نياجرا !! هل بدأت هذه المساقط الهائلة تشعر اخيرا بالتعب ؟ هل حدث شيء في باطن الارض ؟

لا ، لم يحدث شيء . وانما هو قانون الطبيعة ، فان جميع الشلالات تميل الى التحرك صعودا في مجرى النهر ، ومعظم الشلالات التي تتحرك الى اسفل ، لا تلبث ان تتلاشى . وكلما بليت الصخور عند الحافة بسبب احتكاك الماء بها ، قل ارتفاع او انحدار الشلال ، ثم لا يلبث على مر العصور ان يصبح سلسلة من الصخور المتناثرة

في التيار ، ثم تضمحل هذه بدورها ويصبح النهر عندها مساحة واسعة من الماء . وهذا هو السر في ندرة المساقط المائية ، لأنها تقضى على نفسها بنفسها . ولكن لشلالات نياجرا طبيعة خاصة تعينها على البقاء والصمود . فانه يوجد تحت سطح الماء طبقة من الصخور الصلبة سمكها ٢٥ مترا . وتحت هذه الصخور طبقة أخرى من الصخور الرخوة . وتنحدر المياه على الصخور الصلبة دون ان تحدث فيها تأثيرا يذكر ، فاذا وصلت الى حافة المساقط ، هوت في عنف محدثة دوامة عنيفة في أرضية المرتفع . وحركة هذه الدوامات المستمرة تؤدي الى تعرية الصخور ودفعها الى الخلف ، وعلى مرور الزمن تتخلخل كتلة صخرية من المرتفع بعد ان تفقد الاساس الذي ترتكن عليه ، فتتهوى . وهذه العملية تؤدي الى تحول المساقط خطوة نحو أعلى النهر وهي في الوقت نفسه تجعل الشلالات فتية دائما ، شديدة الانحدار ، اما الصخور المتهاوية على مر العصور فانها تتحول الى الخلف وتشق طريقها حفرا مع الحركة . على هذا النمط تحركت هذه الشلالات سبعة أميال عن مكانها الاصلى .

ان نياجرا - على هذا الاساس -



تختلف عن الشلالات الصغيرة الأخرى التي تراها في الجبال ، حيث يندفع تيار مائي خفيف من مجرى جدول ليتساقط على جانب الجبل ، وان بعض هذه الشلالات الخفيفة لتتساقط من مكان أكثر ارتفاعا من مساقط نياجرا ، وربما كانت أجمل منظرًا منها، ولكن تعوزها القوة العنيفة ، والقدرة على الحفر والتنقيب. ان نياجرا تنتمي الى الوزن الثقيل ، حيث يندفع نهر بأكمله للسقوط من فوق مرتفع صخري .

ويمكنك أن تدرك هذا أيضا من النظرة الأولى . فعلى مسافة سبعة أميال من منحدر النهر ترى المنطقة كلها هاوية من جرف جبلي تشرف عليها ، أى على المنطقة المنخفضة وبحيرة انتاريو ، وفوق هذا الجرف الجبلي تكونت الشلالات لأول مرة في تاريخها. ان المنظر الحقيقي الرائع لها ، هو في الحركة الهائلة للمساقط نفسها وحفرها العجيب لذلك الخور . . انه في الواقع منظر زاخر بالمعاني ، انه الساعة التي حددت ظهور البشرية .

وكان في مقدوري من الجو أن أرى أيضا كيف بدأت شلالات نياجرا الحركة أو الزحف من مكانها الأصلي،

المنخفضة ، فالى أية مسافة تحركت هذه الشلالات ! انها تحركت مسافة سبعة أميال .

ثالثا : اننا نعرف الآن معدل تحول الشلات في العام . حقا أن قرنا واحدا من الزمان لا يكفي لاستنتاج أو تحديد هذا المعدل بدقة متناهية ، ولكن الاحصائيات مع هذا يمكن أن تدل على أن عمر هذه الشلالات لا يمكن أن يزيد على ثلاثين ألف سنة . وقد لا يزيد عمرها على عشرة آلاف سنة على أقل تقدير . وربما يبدو تقديرنا من عشرة آلاف الى ثلاثين ألف سنة لا معنى له ، كان نقول مثلا ان عمر فلان يتراوح بين عشر سنين وثلاثين سنة . ولكن الفرق بين عشرة آلاف سنة وثلاثين ألف سنة لا يكاد يذكر ازاء ملايين الاعوام التي مرت على الكرة الارضية .

وكان الاعتقاد العام الى وقت قريب هو أن عمر شلالات نياجرا ثلاثون ألف سنة تقريبا . ولكن لقيفا من علماء جامعة بيل تناولوا حل هذه المشكلة بوسيلة زمنية أخرى ، مستعينين بتحليلات الذرية لقطع من الخشب المدفون تحت طبقات الجليد . وهم يؤيدون العمر الاقصر . أى أن عمر شلالات نياجرا هو أقرب الى أن يكون عشرة آلاف سنة . فاذا صح هذا ،

وهذا هو التفسير : ان أول نوع للرجل الذى يعيش على الكرة الارضية في الوقت الحاضر ، هو النوع المعروف باسم « هوموسابيانس » . والمعتقد أنه ظهر عقب انتهاء العصر الجليدى مباشرة . وكان عصر الربيع العالمى الذى حل بعد ذوبان الجليد ، قد اتسم بمرحلة من ازدهار الفن . وقد استنتج علماء ما قبل التاريخ هذه المرحلة من الشواهد الجيولوجية والحفائر ومن فنون ما قبل التاريخ نفسها . أى من الرسوم التى تركها رجل الكهوف على جدرانها لحيوانات الرنة وغيرها من حيوانات المناطق الباردة في شمالي أوربا . ولكن كم مضى من الزمان على نهاية العصر الجليدى ؟ انك ستجد الاجابة في شلالات نياجرا ، ساعة الزمن الهائلة !

ان التفسير المنطقي واضح وضوح الارقام المفردة . أولا ليس من شك في أن نهر نياجرا قد بدأ في الجريان بعد انتهاء العصر الجليدى . اذ لا يمكن أن يكون له وجود قبل هذا ، لان تلك المناطق كانت مكسوة بالجليد المتكاثف الى امتداد ثلاثمائة ميل شمالا .

ثانيا : اننا نعرف بالتحديد الموضع الاصلى لبدء الشلالات . انها عند الجرف الجبلى الذى يشرف على المنطقة

فانه يجعل العصر الجليدى قريبا من
العصور المؤرخة ، أى انه يجعل ظهور
انسان « هوموسابيانز » أقرب مما
كان يظن البعض . وسواء كانت
الفترة الزمنية عشرة آلاف عام أو
ثلاثين ألفا ، فان بدء ظهور الانسان
العصرى يتفق مع ظهور شلالات نياجرا
في زمن واحد .

ومن هذه الناحية يسدو الخور
العميق الذى استحدثته شلالات
نياجرا أثناء زحفها شيئا مثيرا جديرا
بالتأمل . فانك تستطيع ان تقول ان
هذا الخور هو الطريق الذى يحدد
معالم الحياة الانسانية على الارض -
حتى اليوم . أنظر الى المكان المسمى
الآن « وهدة نياجرا » . لقد
عرفنا انه حين وصلت الشلالات الى
هذا المكان ، كان الانسان قد تعلم
الزراعة وتربية الماشية بعد ترويضها .
وربما وصلت الشلالات الى المكان
المسمى الآن « الدوامة » عندما تعلم
الانسان الكتابة وتدوين التاريخ . وفي
الموضع الذى يقوم فيه الآن جسران
للسكة الحديدية عبر الخور ، فمن
المحتمل ان يكون الاغريق قد اكتشفوا
معنى الحرية ، والفكر ، والجمال .
وعندما وصلت الشلالات الى كوبرى
انترناشنال ، كان المسيح قد ولد .

ان الشلالات لا تزال تتقدم . وكان
في مقدورى وأنا أدور في الجو أن أرقب
خطوط التيارات المائية وهى تتدفق
وكانى اشاهد تجربة في المعمل .
ففى وسط الشلالات التى تشبه
الحدوة ، كنت أرى حدوة صغيرة
أخرى تتكون صاعدة فى مجرى النهر .
ومن ثم أمكننى أن أدرك لماذا يستدرج
هذا المكان مياه النهر الدافقة : كتل
المياه الخضراء التى لا تكف عن التدفق
بعنف وكأنها تندفع فى حوض هائل .
وبطبيعة الحال كلما ازداد تدفق الماء
فى هذه البقعة ، ازدادت خلخلة الطبقة
الصخرية الرخوة تحتها مما يدفع
بالشلالات خطوة خطوة الى أعلى النهر .
ان عصرنا الحديث قد روض هذه
الشلالات بغض الشيء . ذلك أن
كميات ضخمة من المياه التى كانت
تنزلق من المرتفعات ، تحولت للاندفاع
داخل مصانع توليد الكهرباء فى الولايات
المتحدة الأمريكية وكندا . وان هذه
المصانع تسحب الماء ببساطة من فوق
مساقط المياه ، وتدفع بها خلال
مولدات كهربائية ، ثم تعيدها الى
النهر أسفل الشلالات . ان هذه
المصانع لا تترك للسائحين الآن غير
نصف مياه الشلالات . وطبقا لاتفاقات
الدولية لا يسمح لهم بالفرجة عليها .

الا اثناء النهار في موسم السياحة . اما في غير الموسم ، فان المصانع تستخدم ثلاثة ارباع مياه الشلالات .

وقد استطعت أن أدرك لأول مرة ، وأنا لا أزال دائرا في الجو ، الفرق بين الشلالات الامريكية والاخرى الكندية الشبيهة بحدوة الجواد . فان الشلالات الامريكية هي الموضع الذي توقفت فيه عملية الزحف المستمر الى أعلى النهر . ذلك أنها لا تحصل من ماء النهر الدافق الا على ٦ ٪ من مجموع المياه كلها ، هذا بينما تغفر الشلالات الكندية بنحو ٩٠ ٪ من مجموع مياه النهر . وقد توقفت عملية التخلخل الصخرى تحت أعماق الشلالات الامريكية تماما . وهذا هو السبب في أن الكهوف المائية أصبحت الآن مزارا للسياح . ولولا هذا التوقف لما استطاع أحد أن يهبط الى هذه الكهوف . ومن الجو يمكنك أن ترى أن حركة الشلالات الامريكية توقفت تماما

ولكن الجانب الرئيسى من الشلالات لا يزال يتحرك . عندما تبلغ في زحفها بحيرة « بانلو » وتطرق أبواب بحيرة « ايرى » ترى ماذا سوف يحدث ! ان في مقدور هذه المساقط المائية الهائلة أن تنزح مياه البحيرات في دفقة واحدة محدثة فيضانا رهيبا . وقد حدث مثل هذا في العصور الجيولوجية . ولكنه لن يحدث مع شلالات نياجرا مع قيام الاوضاع الراهنة . ذلك لان هذه الشلالات لن تصل الى بحيرة بانلو التي تقع بعيدا عنها بنحو ميلين في الوقت الحاضر . ويرجع السبب في هذا الى أن الشلالات سوف تبدأ بعد موضعها الحالي في حفر وخلخلة طبقة حجرية مختلفة في قاعها ، فلن يكون هناك طبقة من الاحجار الرخوة بعد ذلك . وهذا يعنى توقف عملية زحفها التي تتميز بها عن بقية الشلالات .

وفي هذه الحالة ستفقد هذه الشلالات الهائلة على مر الزمن مجرد صخور تعترض طريق النهر .
« بقلم ولفجانج لانجفتش »



تحطيم الوصايا العشر

في احدى حفلات توزيع الشهادات بجامعة بريجام يونج ، قال المخرج السينمائي الكبير سيسيل دي ميل في حديث له :
« افنا لا نستطيع ان نعلم الوصايا العشر ، ولكننا نستطيع ان نعلم انفسنا بصلواتنا » .

•• وتظل الفتاة من هذه اللحظة وطوال عمرها
تعمل في الخفاء فتتصب فخاخها سرا وبمهارة :

سن المطاردة الصريحة



منذ عام مضى ، وكانت ابنتي
ميجريت قد جاوزت سن
الرابعة عشرة من عمرها ، تتآمر مع
صديقة لها في التليفون :

— والآن اسمعي يا شيليا : سأوقف
لك بيل في الصلاة وأسأله : لماذا
لا تصحب شيليا معك الى المسرح مساء
يوم الجمعة ، وفي هذه اللحظة تنضمين
أنت اليها • ولن يجرؤ هو على أن يقول
« لا » أمامك !

ولما كان بيل غلاما لطيفا ، فضلا
عن أنه من أبناء جنسي •• وخشية أن
يقع ضحية هذه الجنية الصغيرة التي
أنا أبوها ، فقد أسرع لئلا واجه ابنتي
وأقول لها :

يا ابني •• فقد عفى الزمن على تلك
الاساليب العتيقة !

وفي الشهر الاثني عشر التي
تلت ذلك ، أتيح لي أن أتعلم الكثير عما
أسميه سن « المطاردة الصريحة » ••
تلك السن التي تمتد فترة قصيرة من

سأين ذهبت بما تتحلين به من
لطف ورقة ؟ ان الفتيات لا يطاردن
الاولاد أبدا •• بل يتسركن الاولاد
يطاردوهن !

وصبحت الفتاة : لاتكن ساذجا

ويمكن الاستمرار في هذه الطريقة دون توقف ، حتى يتم التعارف أو يحل اليأس .

ثم هناك « حيلة المقابلة التي تتم عفوا » . والمفروض طبعاً ان يتم تدبير هذه الحيلة مقدماً . فمن الممكن أن يسير الطرفان حول أحد المباني في اتجاهين متقابلين بحيث تحدث المقابلة حين يجدا أحدهما الآخر وجهاً لوجه ، وقد يمكن تدبيرها بعد دراسة دقيقة لجدول الحصص ليتم الاصطدام اثناء الخروج من الفصل في الوقت المناسب كما يمكن ذلك عن طريق شن هجوم صريح اثناء السير في طريق طويل أو المشاركة في رحلة .

وهناك أيضاً طريقة « المعاكسة » اذ ترسل إحدى المتآمرات ورقة الى زميلها في الفصل - وهو الضحية المتفق عليها - تقول فيها : ألا تحب أن تعرف من هي التي تكاد تجن بك حبا ؟ فإذا أبدى الفتى المنكود الطالع شيئاً من الاهتمام ، فسرعان ما تنكشف شخصية المتآمرة الأخرى ، وبذا يسهل الوصول اليه .

وقد تبدو حفلات الرقص خير ميدان للمطاردة ولكنها في الحقيقة ليست كذلك . اذ غالباً ما يذهب الفتى بمفرده دون فتاة ، ولا يرقص

الرابعة عشرة الى الخامسة عشرة تقريباً وتمثل قطاعاً عدوانياً من حياة الانثى وتبدأ هذه السن بشعور طفيف من عدم الارتياح يمس قلوب « الانسات الصغيرات » ، يتمثل في تفتح الاحساس لدى الفتاة بأن ابن الجيران - وهو لا يزال اذ ذاك غراً لا طعم له ولا شكل - له في آخر الأمر بعض الحق عليها . ويتحول عدم الارتياح الى نبضات خفيفة لا تلبث أن تتحول الى ضربات شديدة ، ثم الى قوة دافعة لها خطرها .

وليس من العدل أن نجادل في أن « الحب » عند الفتيان في هذه السن لا يعدو ان يكون مجرد « كلمة » . اذ ينصرف الاولاد في هذه السن الى الاهتمام بالالعاب الرياضية وجمع طوابع البريد وتعلم اصابة الهدف . فتراهم - حين تأخذ المطاردة مجراها - واقفين وقد زاغت عيونهم وظهر عليهم الارتباك .

وأساليب الايقاع التي تلجأ اليها الفتاة متعددة . وأول حيلة تلجأ اليها: هي التمهّل في السير دون اتخاذ وجهة معينة . ويمكن استخدام هذه الحيلة اثناء المرور أمام منزل الفتى أو المرور بأحد الملاعب أو الفصول . . أو في أي مكان يتجمع فيه الفتيان .

الفتى حينئذ الا اذا جر الى حلبة الرقص جرا • أما في حصص الالعاب الرياضية بالمدرسة فانه يمارس تمرينات الرقص في حماسة شديدة بقصد التغلب على منافسيه •

وليس الامر كذلك في حفلات عيد الميلاد ، اذ يجد الفتى نفسه فيها محصورا في مناطق ضيقة ليس فيها منافذ ، فهو يلقي بالهدية التي يحملها معه على المنضدة ، ثم ينضى الى ركن بعيد مع غيره من المدعوين • ولكنه يجلب نفسه هو وغيره من المدعوين وقد بدأوا يتحركون واحدا بعد الآخر • فهتسة تأتيه من هناك وإشارة من هنا ويعلو الصياح حوله والتنافس من أجله •

وفجأة تنتهي المطاردة كما بدأت ، ففي منتصف السنة الثانية تقريبا من دراسته الثانوية ، تبدأ « الآتسة الصغيرة » في التخلي عن ميولها العدوانية ، وترتد الى شيء يشبه

وأكبر الظن أن هذا جزء من الفكرة الرئيسية في طبيعة الام ، اذ يتحول الاولاد فجأة الى عشاق مولعين ، ويصبح الرقص في هذه الحالة امرا محتملا ، والخروج في نزهة - كل مع فتاته - امرا واجبا • وهكذا تحدث المعجزة فاذا الصياد يصبح صيدا • ومن الطبيعي ان الموقف لم يطرأ عليه تغير حقيقي البتة • كل ما حدث هو ان بناتنا يبدأن بعد ذلك في نسج شباكهن سرا • وتظل الفتاة ابتداء من هذه اللحظة وطوال عمرها تعمل في الخفاء ، فتنصب فخاخها سرا وبمهارة وهكذا تنتهي تلك المرحلة الغامضة من الاغراء الصريح ، وتبدأ مرحلة أخرى أشد خطورة من الحركات الجانبية من وراء ستار •

بقلم جاك ستون ملخصة عن ذي امريكان ويكلي



أي الاولاد أحب اليها ؟

سألت الممرضة إحدى الامهات من الطبقة الفقيرة :

- أي طفل من اطفالك الثلاثة عشر تحببته أكثر من الآخر ؟

وردت الام تقول : المريض حتى يشفى ، والغائب حتى يحضر !

(ماريون روبرتس جونسون)



طائرات بلا طيارين

في صباح بارد من اليوم الثامن من شهر فبراير عام ١٩٥٣ كانت قاذفة القنابل ب - ٢٩ التابعة لسلاح الطيران الامريكى تحمل ٢٧٠٠ رطل من الاجهزة السرية جدا ، وتجرى فى ممر مطسار بدفورد بولاية ماساشوسيتس ، ثم ترتفع فى الجو بلا اضطراب أو خطأ وتتجه نحو الشاطئ الغربى للولايات المتحدة . وقد كان بها طيار ، ولكن يديه لم تلمسا اجهزة القيادة لمدة ١٢ ساعة وكانت الاجهزة السرية الدائرة الفائرة مزودة بأداة تسمى « القيادة الذاتية » فى مقدرها أن تقوم بكل ما يلزم لبقاء الطائرة الضخمة ذات المحركات الاربعة فى الجو ، بل واكثر من هذا ، للمضى بها فى الطريق المطلوب . ان هذه الاداة الالية تحرك ببساطة ويسر دفة الطائرة وتحنو برفق على عصا القيادة . . أى أنها - فى الواقع - تؤدى كل ماينبغى أن يؤديه طياران مدربان بارعان . ولما اقتربت الطائرة

استطاع هذا العالم المشاغب العنيد بتجاربه المعجبة على طائرات الاولاد ان يخترع طريقة مذهلة لقيادة الطائرات والصواريخ بدون طيارين . .

من جبال روكى ، ارتفعت من تلقاء نفسها ستة آلاف متر . وعندما هبت - فجأة - عاصفة سرعة رياحها مائة وخمسون كيلو مترا ، قامت آلة التوجيه الذاتى بما ينبغى - بسرعة - حتى لاتدفع بها العاصفة الى غير طريقها . المرسوم .

وقد أحس العلماء الثمانية لمعهد
الفنون الصناعية بماساشوستس
الراكبون في الطائرة ، بالحركة
المفاجئة التي قامت بها الاداة الموجهة
لتفادي تلاعب العاصفة بها

ان هؤلاء العلماء - الذين صنعوا
الجهاز السري وركبوا الطائرة
لتجربته ، لا يكادون يصدقون براءة
هذا الجهاز وكفاءته . ذلك أن الطائرة
ظلت مناسبة في طريقها البالغ طوله
٢٢٥٠ ميلا دون أن تحتاج الى أى
نوع من المساعدات أو الارشادات
اللاسلكية أو الاشارات الضوئية .
ولما حلقت فوق مطار الهبوط بمدينة
لوس آنجليس بكاليفورنيا في الوقت
المحدد ، لم يتمالك العلماء الثمانية
انفسهم من الهتاف بطريقة منافية
لوقار العلماء . ولكن الطيار الكولونيل
تشارلس كولنز زمجر قائلا :

- يمكنكم ان تحتفلوا وتهتفوا ،
ولكننى فقدت عملى . !

ان الفضل الاول في هذا النصر
العلمي يرجع الى الدكتور تشارلس
ستارك دراير ، وهو رجل كبير الجسم
في السادسة والخمسين من عمره ،
رئيس قسم هندسة الطيران بمعهد
الفنون الصناعية بماساشوستس
ومنتشى ومدير معمل الأبحاث

الصناعية - العالمى - بالمعهد . لقد
ظل دراير - منذ أمد بعيد - يؤمن
ويناقش بحماسة وتعصب مؤكدا
ان الجيروسكوب « دمية دوارة يلعب
بها الاولاد » يمكن أن تكون أساسا
لأختراع « جهاز التوجيه الذاتى »
يبلغ من الدقة والمقدرة ان يحلق
بالتائرة مسافة آلاف الاميال دون
حاجة الى الاستعانة - فى الطريق -
بعلامات الارض أو نجوم السماء .
ولكن رجال الاعمال والعلماء ظنوا ان
أراءه هذه خيالية حمقاء .

وقرر دراير فى عام ١٩٥٣ بمدينة
لوس آنجليس ، وفى أثناء اجتماع عام
بإشراف مجلس الأبحاث والاختراع
الحكومى التابع لجامعة كاليفورنيا
أن يقنع المتشككين بأنه على صواب
فيما آمن به . وكانت النتيجة هذه
التجربة التي قامت بها الطائرة ب -
٢٩

وبعد انقضاى الاجتماع ، سحب
العلماء الثمانية الى الطائرة ، وهو
يحاول جاهدا اقناعهم حتى يبع صوته
والآن ، وبعد أربع سنوات ،
يشير الدكتور دراير الى ذلك الجهاز
الآلى الذى اختبره فى عام ١٩٥٣ .
على أنه « طراز قديم » لا يصلح لشيء .
ولكن انتصاره العلمى ظل باقيا فى

جوية واسعة تقدر بالكيلو مترات فوقها وحولها وتحتها لتجنب الاصطدامات والهبوط ، وهذه الحاجة تؤدي - بطبيعة الحال - الى بقاء حركة مرور الطائرات

ان أجهزة التوجيه الذاتي تستطيع أن تخبر الطيارين عن مكان الطائرة بدقة متناهية ، وأن تساعد على هبوط الطائرات في مهابطها الكهربائية بسلام في كل الظروف والاحوال الجوية .

ان أجهزة التوجيه العجيبة شديدة التعقيد في تركيبها وتكوينها ، كما أنها لا تزال - على الأرجح - من الاسرار العلمية التي تحرص عليها الدول ، ولكن يمكن وصفها - بوجه عام - كما يلي :

ان الدمية الدوارة « الجيرسكوب » ترمز لاساس قانون علمي ثابت ، وهو ان الجسم المتحرك - اذا لم يعترضه شيء - يظل مستمرا في الحركة الى نفس الاتجاه . فاذا كان هذا الجسم عبارة عن عجلة تدور بسرعة على محور - كما هو الشأن في الدمية الدوارة - فانها ستقاوم تغيير اتجاه محورها الدائر . فخذ عجلة دراجة ، وأدورها ، وأمسكها بيدك من طرفي محورها وحاول أن تسير بها الى الامام

الميدانين : الجوي الامريكى والبحرى اللذين يعتمدان على التحسينات المنتظر ادخالها على جهازه الآلى الصغير لقيادة الصواريخ الموجهة التي سوف تنطلق في الاثير بسرعة ٢٥٧٥٠ كيلو مترا في الساعة وتصيب بدقة تامة هدفا يقع على مسافة ثمانية آلاف كيلو متر . وأكثر من هذا ، فان أمواج الراديو لا تعوق اندفاعها لأنها لا تعتمد عليها .

ان أجهزة مماثلة سوف تتمكن عن قريب ، من توجيه وقيادة الغواصات الذرية ، وتزويدها بأدق المعلومات عن مكانها حتى لو بقيت الغواصة تحت سطح الماء فتسرات طويلة . وبهذه المعلومات يمكن قذف الصواريخ من تحت الماء ، وهذه بدورها تستطيع أن تتبع الى الهدف بالجهاز الموجه الآلى الذى اخترعه الدكتور درابر

ومن المنتظر أيضا أن تساعد أجهزة التوجيه الذاتية في حل مشكلة حركة المرور الجوية . وهي مشكلة خطيرة تتسبب عنها حوادث مصادمات كثيرة وسوف تزداد هذه المشكلة خطرا أو تعقيدا بعد عام أو عامين حينما يشيع استعمال الطائرات النفاثة في الشؤون التجارية . وفي الوقت الحاضر تحتاج الطائرات الى مجالات

فى طريق متعرج ، فانك تلاحظ كيف تحاول هى أن تمضى بك فى طريق مستقيم .

وليس فى هذا شىء جديد . فان الآلات العادية المصنوعة على أساس هذه النظرية لاتزال تستعمل منذ أعوام طوال لحفظ توازن السفن والطائرات ولكن الدكتور دراير أدخل عليها تحسينات ضخمة ، وذلك بتزويدها بالمواد الجديدة وبمختلف الوسائل التى تقلل من احتكاكاتها التى تعوق حركتها . وهو يستخدم فى أجهزة التوجيه الذاتى ثلاث دوائر عجيبية خالية من الاحتكاك ، وتستجيب كل دارة للحركة على محور واحد . وتكون هذه الدوائر أساس الجهاز الذى « يتذكر » الطريق فى أعلى وفى أسفل ، فى اليمين وفى اليسار .

وصنع الدكتور دراير أيضا آلة تعمل كبندول دقيق يشير دائما الى مركز الكرة الأرضية حتى وهو موضوع فى مركبة متحركة . وتقدر هذه الآلة حركة دوران الأرض ، وتقيس الزاوية المتغيرة دائما بين الدارة والبندول . ولهذا لا يحتاج الطيار الى رصد مكان النجم قبل أن يبدأ رحلته الجوية ثم يعود الى رصد مكانه مرة أخرى بعد ذلك ليعرف

المسافة التى قطعها اثناء طيرانه . انه بجهاز التوجيه يستطيع أن يظفر - فى سهولة - بنفس هذه المعلومات بقراءته لدرجة الزاوية المكونة بين الدارة والبندول ، ولهذا السبب يطلقون على هذا الجهاز أحيانا اسم « الفلك فى علية » ؟!

واذا أنت زودت هذا الجهاز بعدد ، ثم وضعته بين الآلات والازرار التى تسجل كل حركة للطائرة ، وتحسب حركة دوران الأرض ، فانك ستجد بين يديك جهاز التوجيه الذاتى كاملا ومن السهل الآن أن ترى لماذا كان الناس - حتى العلماء - يعتقدون أنه لا يمكن لاحد أن يصنعه .

ولكن هذا الرجل الدكتور دراير ، المعقد الناجح ، استطاع ان يزيل شكوكهم ويبين أخطاءهم ، ويثبت صحة آرائه ، وقد حدث - مثلا - فى عام ١٩٤٠ أن استطاع وهو عالم مغمور بمعهد الفنون الصناعية بماساشوستس أن يدخل تحسينات هامة على آلات اصباح الهدف فى المدافع . . ولكن المرتابين - دائما - قالوا ان هذه التحسينات لن تفيد . . الا انه فى عام ١٩٤١ صنع أنموذجا للمدفع الجديد وقدمه للبحرية الامريكية ، وعند استعماله على سطح

الوقور ورئيس قسم الابحاث الصناعية الذي يعمل فيه سبعمئة رجل ، أما بعد الظهر ، فانه يبدأ في اثار الضجة الشديدة . . فهو يسير في أقسام المعهد ، يجادل ، ويناقش ، ويضع القرارات ، ويوضح الاهداف ويدفع العلماء اليها ، ويطلب بالمستحيل ، ويفعم نفسه ونفوس العاملين معه بالرغبة في العمل الدائم .

لقد أغرى مكتب الدكتور درابر رجال الصناعة بالقيام بأعمال كانوا يظنون أنه من المستحيل القيام بها . ومن ثم يتيح لهم - في نفس الوقت - الحصول على أرباح ضخمة ، فمثلا نالت شركتا مينا بوليس - هونويل دريفز لانتاج الآلات أرباحا اضافية تقدر بنحو عشرين مليون دولار نتيجة الابحاث التي قدمها اليهما المعمل . . وعلى الجملة فان معمل الابحاث الصناعية قدم أفكارا جديدة تقدر بأكثر من ٧٨٠ مليون دولار ربحتها شركات مثل شركة ا. س. لشموع الاحتراق ، وشركة سبيري للدوارات وغيرهما منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية .

ويقوم الدكتور درابر برحلات كثيرة الى الخارج ، كما يعمل مستشارا فنيا لأكثر من عشر شركات ، وليس

البارجة « سساوت دوكانا » وبعض المدمرات المرافقة لها ، استطاع ان يصيب ٣٢ طائرة يابانية اصابات مباشرة في معركة واحدة ، وقد تم صنع أكثر من مائة ألف آلة مختلفة لتحديد الهدف ، وقد اخترعها درابر اثناء الحرب العالمية الثانية .

وفي معمل ابجائه الصناعي صنع آلة تحديد الهدف الجديدة المعروفة باسم ا - ا وعاون في تحسين غيرها وعند نشوب الحرب الكورية ، كان معمل الفنون الصناعية بماساشوستس قد أتم تصميم وصنع نفاثات ذات أسقف أعلى ، وقدرة أشد على الارتفاع في الجو .

ان الرجل الذي اخترع هذه الآله أبعد ما يكون في مظهره عن العالم الجامعي . انه يعيش على الجسد والشجار ، انه لا ينظر أبدا الى الناس من الزاوية العلمية ، وانما ينظر اليهم على انهم غرباء . . انه مثير للاعصاب في نظر أعدائه ، وهو في رأى أصدقائه عبقرى موهوب ، ولكن الجميع يعترفون بأن جدله ومناقشاته تلهم بالكثير من الافكار الجديدة .

انه ، في كل صباح ، يمضي بسيارته الى المعهد حيث يقضى فترة الصباح متجلدا لبيدو في سميت العالم

بعجيب طبعاً ان يجمع ملء صندوق كبير من المداليات والاوسمة تقديراً لأبحاثه العلمية ، ومع ذلك فلم يفكر - فى شبابه - أن يكون عالماً ، لقد كان ابناً لطبيب أسنان فى مدينة صغيرة ، وبعد ان التحق فى صباه وشبابه بعدد من الجامعات والمعاهد ، نال أخيراً درجته الجامعية فى علم النفس . ثم قرر ان يشتغل مهندساً لاسلكياً فى السفن والبواخر ، فالتحق بمعهد للهندسة اللاسلكية .

وأخيراً مضت به الايام الى معهد الفنون الصناعية بماساشوستس ، وشرع يدرس بعض برامج الصناعة الفنية حتى ظفر بدرجة جامعية ثانية فى الهندسة الكهربائية ، وكان يحتقر التخصص ، ويهوى الرياضيات ، ومن ثم درس برنامجاً فى الرياضة ، وأحب فن الطيران ، فدرس هندسة الملاحة الجوية ، وشغف بدراسة الآلات ، فدرس برامج فى العلوم الطبيعية والكيمائية والمعدنية ، لقد كان يرضى فضوله العلمى بالدراسة والتعليم حتى أصبح عالماً بارعاً واستأذا قديراً يتمتع بموهبة بث الحماسة وحب العلم فى نفوس سامعيه .

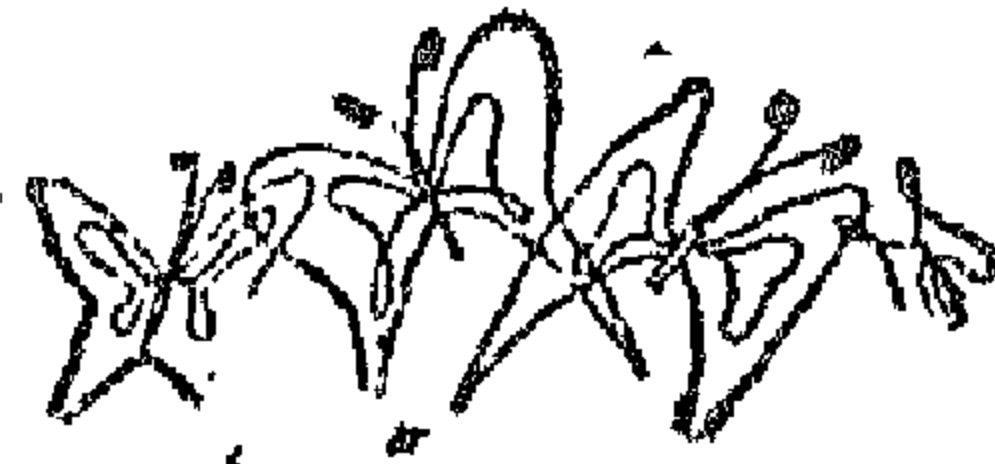
ولم يكن راضياً عن الآلات المصنوعة لقياس الماكينات ، فاخترع

آلات أفضل ، وفى الوقت نفسه لم يكف عن الدراسة والتعليم ، ومن الأقوال المأثورة عنه فى معهد الفنون الصناعية أنه درس من البرامج ما لم يدرسه انسان آخر فى التاريخ . وأخيراً قرر المعهد ان يطبق عليه القانون ، فأصبح لزاماً على درابر ان يظفر بأجازة الدكتوراه اذا أراد البقاء فيه ، وظفر بها فى مادتى العلوم والطبيعة ، وكان ذلك فى عام ١٩٢٩ أى بعد اثنين وعشرين عاماً امضاًها فى دراسات جامعية متصلة .

ان الكمية الضخمة من العلوم والمعارف التى ملأ بها درابر ذهنه ، كان يمكن ان تبدو نوعاً من حماقة قبل الحرب العالمية الثانية ، ولكنها مكنته من حل أعقد المشكلات فى ميدان هذه الصناعة الدقيقة المعقدة ، صناعة الصواريخ ، وكان عليه ان يدرس مئات من الفنون الصناعية والعلمية ليقوم بأبحاثه الخاصة باختراع آلة التوجيه الذاتى . ومما يذكر ان أحد أجهزته الدقيقة فى هذا الشأن يتكون من مائة وثلاثين جزءاً ، وعجلة تدور بسرعة ١٢٠٠٠ دورة فى الثانية ، ومع ذلك فان الجهاز كله موضوع فى اسطوانة صغيرة لا يزيد محيطها على ٢٥ سنتيمتر ، وطولها على خمسة

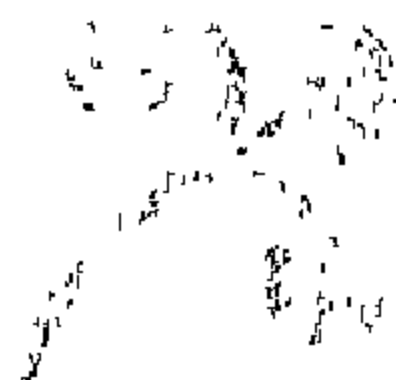
سنتيمترات • ولا يتجاوز وزنها أربع أوقيات •
 فسوف تستطيع أجهزة درابر للتوجيه الذاتي أن تقودها الى هناك • وهذه هي روعة النتائج التي قدمها عقل منظم ذكي كان يرتاد - رغم نفوره من التخصص - ميسادين العلوم المختلفة في شوق ولهفة وحب مركبة صاروخية اليوم الى القمر ، استطلاع •

بقلم دون موراي • موجزة عن مجلة • اير فاكت • • •



طريقة الوفاء لرجلين !

بعد أن جلست السيدة على كرسى الفحص في عيادة طبيب الاسنان ، اخرجت من أصبعها خاتم زواج مصنوعا من الذهب على جانب من الرقعة ودقة الصنع •• وقالت للطبيب : اريد ان استخدم هذا الخاتم في حشو السنّة التي ستضعها لي !
 وفحص الطبيب الخاتم ثم قال لها : اعتقد ان الامر ممكن ، ولكن هذا الخاتم فيما أرى ثمين ، فهل انت متأكدة من انك لن تحتاجي الى حشوسنتك من الذهب العادي الذي نستخدمه ؟
 وردت السيدة تقول في أسف : نعم •• أخشى ان يكون الامر كذلك ، فقد وعدت زوجي الاول قبل موته منذ ثلاثة أعوام مضت بأن ارتدى خاتم الزواج على الدوام •• ولكنني سأتزوج في الاسبوع القادم • وقد حملني الرجل الذي سأتزوج به على ان أعد بالآ ارتدى خاتما غير خاتمه هو • ولا توجد غير هذه الطريقة لكي افي بوعدى للرجلين معا !
 (أرنولد باثو)



العودة الى الطبيعة

كان وتستون تشرشل يلقي محاضرة في تورنتو حين اصيب مكبر الصوت بخلل • وبدأت اصوات المستمعين تعلو في غضب : • نريد ان نسمع •• نريد ان نسمع •• ورفع تشرشل يديه يطالبهم بالتزام الصمت • وكان يمسك بيده بوق الميكروفون فرفعه عاليا كي يراه الجميع ، وبحركة مسرحية قذفه على الارض فتحطم الى اجزاء متناثرة • ثم صاح بأعلى صوته :
 والاّن بعد ان استنفدنا منابع العلم •• فهل بنا نعود الى امنا الطبيعة ••
 (لويس البر - تشارلس رولو)

أفكار تستحق التأمل

الأغنياء وفقراء الفقراء ويتناقض فيه عدد الناس الذين يعيشون في ظل نظام مستتب قائم على قراراتهم الخاصة هو عهد أبعد ما يكون عن العظمة وأدنى إلى الانهيار . ان إثارة الدافع للاختبار الحر دائما ولدى الحياة في مجال الفكر والعمل هو ما ينبغي ان يكون هدفا لكل تعليم . وعلى رجل السياسة أن يضع نصب عينيه قبل أي اعتبار أن يقيم لبلاده حكومة تتكون من أناس تدربوا في حياتهم على فن تكوين الآراء الشخصية الحرة .

فريا ستارك

ان الحديث الطلى الجيد يحتاج الى توجيه ماهر مستور ، ولهذا فاننى أقيم دعوى احتجاج على سسيداتنا وأنسائنا المشرفات على موائدنا في عبقريّة مرموقة . ان الرجال مهماتكن خبرتهم ، قلما يشيع بينهم حين يتقابلون سوى أحاديث الألعاب الرياضية وحالة الطقس وما إليها ، فاذا ما اجتمعوا ذات مساء بزوجاتهم، اذا بالصمت يخيم على الجماعة لفترات طويلة تبعث على الملل والضيق .

ومع أن الرجل في خير أطواره متحدث لبق ، إلا أنه في حاجة لمن يروضه في روية ويدير دفته بفطنة

في اعتقادي ان الطبقة المتوسطة هي التي تمس قمة المدنية ، بل انها هي التي تصنع الحضارة لانها هي الطبقة الوحيدة التي اعتادت دائما الوصول الى نتيجة . انها ليست من الغنى بحيث تستطيع الحصول على كل ما تريد ، ولا هي من الفقر الذي يحرمها من كل شيء ، وهي حرة الاختيار ، قلها ان تختار بين مائدة شهية وبين مكتبة حافلة بالكتب ، بين السياحة والسفر وبين السكن في أكناف المدينة ، بين الحصول على سيارة وبين الارتزاق بوليد جديد . أنها تملك من الفائض ما يتيح لها التحرر من العوز ولكن بعد قليل من التروى والتدبر . ولذا كانت حياتها حياة من التدريب الطويل للحكم على الأشياء وتقوية الإرادة .

ان العهد الذي يزيد فيه غنى

ومن يخزّه ويسكته بلطف عند الاقتضاء •

وخير سياسى يقوم بذلك هو طبعاً المرأة ، فهي بفضل حنانها الأسرع الى الظهور وحصافتها الاكثر استعداداً للهنون تقع على عاتقها مسئولية اجتماعية ، هي الكشف عن ميول الرجل وحفزها الى الظهور . وليس هذا أمراً هيناً ، ولكن يمكن بالمران كسب البراعة في أدائه بسهولة وحذق . وسوف يجعل هذا من أى امرأة شيئاً هاماً في البيت والمجتمع .

براند بلانشارد

اننى لست ممن يحبون القطط لان القط مخلوق لا يفصح وجهه عن أى تعبير ، كما أننى أشك فيما يزعمونه عن حكمة القطط وإعتقد أنها وهمية خادعة .

واننى ممن يحبون الكلاب لصراحتها في تصرفاتها وسلوكها ، فالكلب لا يتحفظ في تحوط أو حذر ، وبينما القط لا يتورط في الخطأ فان الكلب يبادر الى ارتكابه بمجرد دخولك من الباب فيبصبص بذيله دون تفكير في الامر .

اننى أحب الناس الذين يخطئون . وبودى لو بادر الناس الى ارتكاب اخطائهم بمجرد مقابلتهم لى لأول مرة ، فاننا متى فرغنا من اخطائنا عرفنا أين

تقف تماماً •

دون هيرولد

اعتقد ان أجدى اصلاح يمكن ان يتناوله نظامنا المدرسى هو البدء برسوب التلاميذ الذين لا يستحقون النجاح ، فتدليل التلميذ الخائب والانعام عليه بالنجاح خلال سنوات عديدة حافلة بالكبوات في المدارس الابتدائية والثانوية هما بمثابة صدقة لمن لا يستحقها • وسوف يستفيد التلاميذ الراسبون أنفسهم من هذا الحل الواقعى لمشكلتهم اذ سيتركهم حيث هم في فصول بها النجيب والعادى ، فالمدرسة لا تستطيع الا أن تعطى نفس العملية التثقيفية للجميع •

وربما يتساءل البعض هل ستكون نتيجة المساواة في المعاملة بين الطلبة الاذكياء والاغبياء تكوين ديمقراطية أقوى ؟

والجواب هو : كلا بالطبع بل ستكون النتيجة هبوطاً ذريعاً في امكانيات القيادة والنبوغ في بلادنا .

دكتور فرانك باستر

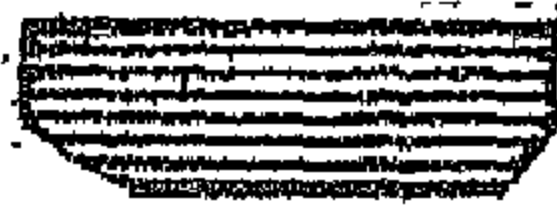
ان أحد الاشكال الشائعة التى كنت استقبحها دائماً وكأنها ابتزاز للنقود بالتهديد بالفضيحة هو أن تدعو أحد

الناس الى الزيارة قبل الموعد بأسابيع
وأسابيع طويلة لكي لا يستطيع الاعتذار
عن الحضور بالارتباط بموعد سابق
إذا كان لا يحسن برغبة في قبول الدعوة .
ان أدب اللياقة يستوجب اعطاء المرء
فرصة لكي يمهد لنفسه المخرج من
المأزق في أدب .

سيدنى هاريس

اعتاد والدى أن يقول أن العمل
اليدوى لم يكن ملائما له فحسب ، بل
أن أفكاره كانت تستقيم معه أيضا
فقد كانت عملية مسح البلاط
تخفف عن كثير من القلوب المحطمة
كما اكتسبت عملية غسل الملابس وكبتها
كثيرا من العقول المغلقة نظاما وجلاء .

مارى ألين تشيز



القضاء على البلاغات الكاذبة !

نيوهافن بولاية كونيتيكت ، هي واحدة من ٣١ مدينة في مختلف أنحاء أمريكا وكندا ،
تخلت عن نظام صناديق الحريق العتيقة واستبدلت بها نظام تليفونات الشوارع لحالات
الطوارئ . وقد كتب على هذه التليفونات بخط واضح « تستعمل في حالات الحرائق
والطوارئ ، والبوليس » وتتصل هذه التليفونات رأسا بغرفة اتصالات الطوارئ
التابعة للبلدية دون أن تمر بأى تحويل تليفونى .

فاذا احتاج شخص لمعونة ما ، فما عليه إلا أن يلتقط سماعة التليفون ، فيرد عليه عامل
مدرب يرى من الضوء الذى يلمع على لوحة أمامه مكان صندوق التليفون الذى طلبت منه
النجدة بالضبط . ويستطيع طالب النجدة أن يخبره حينئذ ما اذا كان يحتاج الى رجال
المطافئ أو البوليس أو الى فريق الانقاذ او طبيب أو أى نجدة عاجلة أخرى . كما يستطيع ان
يصف محل وقوع الحادث وما هو الحادث . ولم يكن هذا هو الحال مع صناديق التليفونات
القديمة التى كانت تخطر غرفة الانذار بمكان الصندوق ولا شئ غير ذلك .

وقد قضى نظام تليفونات الطوارئ الجديد على البلاغات الكاذبة . اذ يتم تسجيل
الاضطرابات التى ترد عن طريقها فى المقر الرئيسى ، ولا يرغب احد طبعاً - الا اذا كان غيباً - فى
أن يترك تسجيل صوته لدى البوليس فيتحرق عنه .

ويحتج معارضو نظام تليفونات الطوارئ بأنها كثيرة النفقات ولكن ٢٠ مدينة من المدن
التي استخدمت هذا النظام تقرر أن نفقات اصلاح العدد والآلات وتركيب الاسلاك قد
انخفضت كثيرا عن ذى قبل . ويقول عمدة نيوهافن : ان نظام التليفونات ليس أقل كلفة
فحسب بل انه بقطعه السبيل أمام البلاغات الكاذبة ، قد وفر الكثير من نفقات البنزين
واطارات السيارات والعبث بالأجهزة .

كارل ويتز

عن رواية أحلامهم حينما جاء ، فرويد ،
انطلقوا يحكون ما راوه في الليلة السابقة .

بطلة رياضي في الأحلام



والرغبات المكبوتة ، فسرني هذا
التحول ، لان التوتر الذي أعانيه من
الاحتفاظ بأحلامي لنفسي قد أوهق
أعصابي ، وأصبح في وسعي الآن أن
أرفع عن كاهلي بعضا من خير
ما رأيت .

ويدور معظمها حول بطولاتي في
عالم الرياضة . فقد فزت ذات ليلة
بسباق الدربي لولاية كنتوكي .
وتفصيل ذلك أن أصحاب حصان
يدعى « جالانت رايت » دعوني سرا
لركوبه ، بعد أن أعلنوا على الملأ أن
« جوكيهم » سيكون إدى أركار .
فلم يعرف القوم أنني سأعتلي ظهور

أيام صباي ، كان الناس يتحدثون
كثيرا عن أحلامهم وكلما ذهبت
أقاصيصهم الى ما وراء الطبيعة
أثارت مزيدا من الضحك ، ثم جاء
فرويد ، وسادت فترة طويلة من الصمت
الواعي حول هذا الموضوع . وخلال
تلك السنوات رأيت في نومي بغض
الأحلام ، ولكني أمسكت عن الكلام .
فقد كنت أخشى أن أكشف عن
شخصيتي من « هذا » الطريق !

ومرة أخرى ، عاد الناس لسبب
لا أعلمه الى الحديث عما راوه في الليلة
السابقة ، دون أن يشير أحسدا الى
القلق النفسي ، والصدمات العاطفية ،

عندما نزلت الى الحلبة اثناء فترة الاستعداد القصيرة . والظاهر ان هيئتي كانت غير مقبولة ، فقد مى ذات ابهام بدائي . ولكن في تلك الليلة ، كانت دماء هنود « الموهوك » الحمر تجرى في عروقي ، والمعروف عن رجال « الموهوك » المشهورين بسرعة العدو ، أن الابهام في أقدامهم في وضع بدائي .

وفي المراحل الاولى للسباق ، لم يكن ركضى ييشر بالنتيجة التى سأصل اليها . ولكنى كنت قد ادخرت قوتى لضرب ضربتى في الربع ميل الاخير . وفعلا عدوت بأقصى سرعة في المسافة الاخيرة مكتسحا كل شىء امامى . وبينما كان المتسابقون يتساقطون حولى من الاعياء عند خط النهاية ، وقفت أنا في هدوء أجذب نفسا عميقا ، ثم اشعلت سيجارة ، وابتسمت في ازدياء نحو المقصورة التى تحتلها ريتا هايوارث ! أما في ميدان الجولف ، فتركز مهارتى في ايقاع الكرة داخل الحفرة عن قرب . فضربت من المواقع القريبة محكمة ، أما ضرباتى البعيدة فانها لا تدرك المدى الذى يصل اليه غيرى من نجوم الجولف امثال هوجان ، وسنيد ، وميدلکوف . غير انه لم

« جالانت رايت » حتى خرجت الجياد الى حلبة السباق . وعندئذ فغر ثلاثون ألف متفرج افواههم من الدهشة ، وصاحوا ، « من يكون هذا ؟ من يكون هذا الذى يركب فوق الرايت ؟ » ثم تعرف على احد معارفى من النقاد الرياضيين فصاح ، « يا الهى ، انه سميث ! ترى هل تخلى « الهويدلرز » عن عقولهم ؟ »

ولكن مهلا ، فهو لا يعرف الا القليل ! .. لقد تركت « الرايت » في اول الامر يحتل المكانة السابعة عشرة ، ثم قفزنا سريعا الى مقدمة الركب ، وبدأت أحداثه مشجعا اياه بصوتى الساحر الرنان . فكنا اول من اجتاز شريط النهاية ، وربحت التذكرة ذات الريالين ٧٦٢ ريال . وفي غمرة سرورى بما حققته ، شعرت بالالام يكاد يمزق فخذى ، فلم يسبق أن ركبت حصانا من قبل !

وانى لا ذكر جيدا تلك الليلة التى حطمت فيها حاجز « الدقائق الاربع للميل » ، قبل ان يفعل « روجر بانستر » بوقت طويل . كان ذلك في حديقة ماديسون سكوير ، وقد جاء اشتراكى في السباق متأخرا ، بعد ان دفعنى اليه تحدى ريتا هايوارث ! واستقبلنى النظارة بضحكات مكتومة

يعرف عنى قط أنى أخطأت أصابة
الهدف من مواقع الضرب القريبة .
وذات ليلة . . . حققت ضربة
« مستحيلة » لافوز فى دورة
« الماسترز » بأوجستا . وتعد هذه
الضربة احدى جولاتى الليلية الرائعة
فى عالم الرياضة . فقد كانت الكرة
ترقد بالقرب من المركز رقم ١٨ ،
ولكن يفصلها عن الحفرة شجرة بلوط
ضخمة يبلغ ارتفاعها ٤٥ مترا .

وخيم السكون على مدرج النظارة
عندما نزلت الى الملعب لاتفقد الموقع .
ثم عدت ثانية ، وقلت لكوكب السينما
جوان كراوفورد التى كانت تحمل لى
المضرب ، « اعطنى (السيزرفيس)
من فضلك » فسلمتنى اياه ؟ وكان
عبارة عن مضرب صممه أناخصيصا
لضرب الكرة الى أعلى فى الهواء .
وبعد ذلك وقفت تجاه الكرة ، وألقيت
نظرة سريعة نحو قمة الشجرة ، ثم
سددت ضربتى . فاذا بالكرة تحلق
فوق أعلى أغصان الشجرة العاتية ،
ثم تسقط الى الارض على بعد نصف
متر من الحفرة ، وترتد عائدة لترقد
بداخلها . وكان الرئيس ايزنهاور
ليلتها بين الحاضرين ، فصفق حتى
احمرت يداه . . !

أما أكثر مفاخراتى اثارة ، فقد

جاءت وليدة وهان عجيب . فبينما
كنت أتناول الغداء مع اليانور هولم
نجمة السباحة ، فى مطعم صغير
هادئ بحى مانهاتان ، اذا بها تقول
لى ، « من المخجل حقا ، أنك لم تمارس
الرياضة المائية قط » .

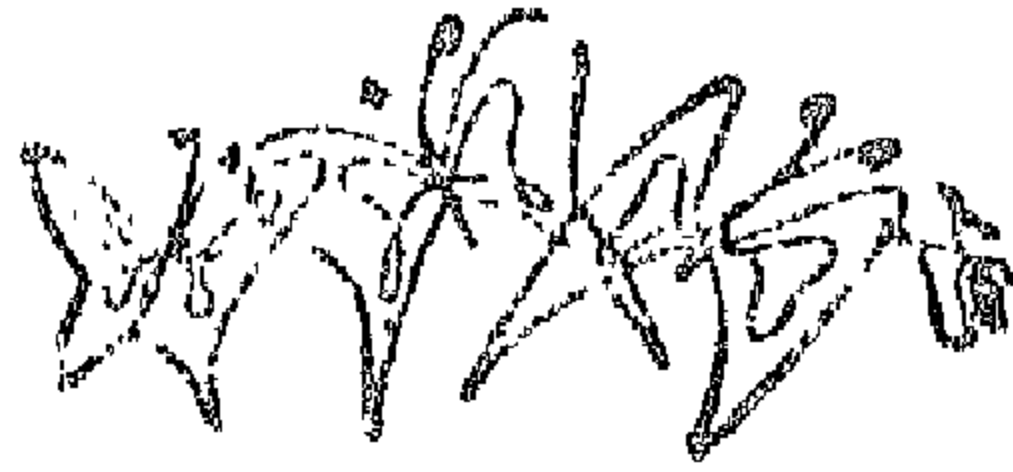
فقلت : « اسمعى ياعزيزتى ، هل
يسرك أن أقفز أمامك من فوق جسر
جورج واشنطن ، على ارتفاع ٧٥
مترا من سطح الماء ، والحداء فى
قدمى ؟ »

« ياشيخ ! وأنا أراهنك ، بنفقة
شهر كامل ، أنك لن تفعل » .
وابتسمت لها ابتسامة اليأس من
الحياة ، وغمغمت قائلا ، « بل سأفعل ،
وسأفعل » ، واستدعيت الخسادم
وقلت له فى صوت رقيق لا لئمة
فيه : « أرجوك أن تحضر لنا سيارة
أجرة » .

وعند الجسر تسلقت السور .
وهنا تملك اليانور الخوف ، فرجتنى
أن أنسى الموضوع برمته . ولكنى
تظاهرت بأنى لم أسمعها ، وقفزت
فجأة فى قوس رائع ، ثم مرقت الى
أسفل فى الفضاء المدلهم المظلم . فلما
أصبحت على مسافة ٣٠ مترا من
الماء ، أعطيت جسمى حركة
« أكابولكو » اللولبية . وبفضل تلك

الحركة اللولبية يدور جسمي كالمغزل، هذه الصولات والجولات ، متمالكا
ثم يمضي كالقذيفة وهو مستمر في لشعوري ، ومنطقيا مع نفسي الى
دورانه حتى يشق الماء .. ! أبعد الحدود . ولهذا فاني لا أحب أن
وتلك احدي مآثرى العظيمة ، يخبرني أي اخصائي في التحليل
وهناك الكثير غيرها . ولكني أريد أن النفساني يقرأ هذه السطور ، بأنني في
أنيه الازهان الى أنني أكون دائما خلال حاجة الى معونته .

بقلم : آلان سميث



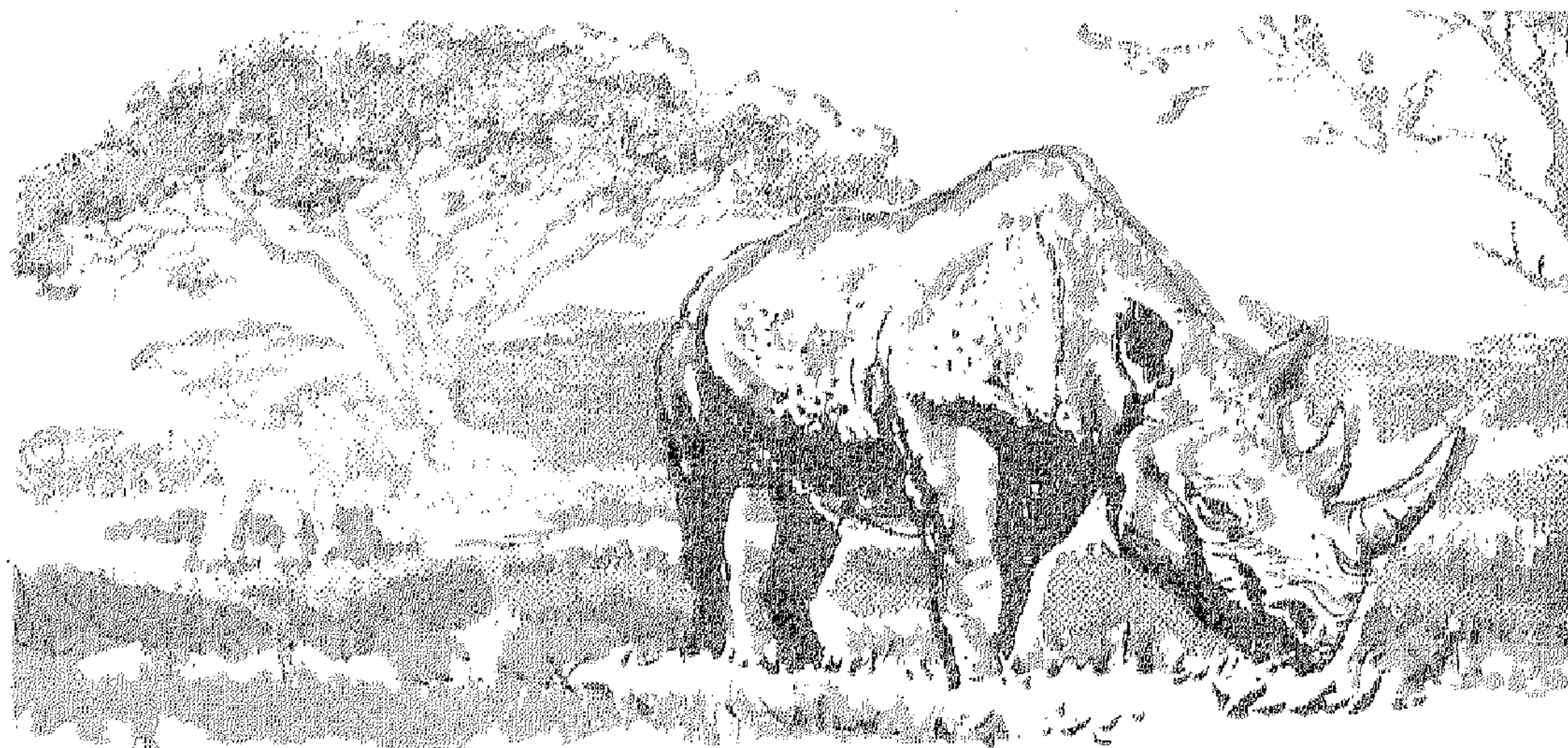
درس حاسم

كان أشد ما يضايق رواد الحفلات الموسيقية بمسرح سان جوزيه وصول
قادمين جدد متأخرين ، يعكرون بديب أقدامهم صفو السكون المخيم النساء
العزف . . وكان من بين هؤلاء أرملة متصابية من سكان المنطقة اعتادت أن
تأتي دائما متأخرة عشر دقائق أو خمس عشرة دقيقة كل مرة . وكان من الواضح
انها تجد لذة كبرى في الدفيقة التي تقضيها في قطع المسافة حتى تصل الى
مقعدا في الصف الاول .

وفي مساء يوم من الايام ، وصات هذه السيدة مع حاشيتها كعادتها
متأخرة أثناء عزف مقطوعة لشوبان كان يؤدبها العازف أوسكار ليفانت . وبدأت
السيدة مزهوة بنفسها وهي ترفل في الجواهر والفراء الفاخرة . . وتحسولت
كل الانظار اليها ترقبها . وما كادت السيدة تخطو من عتبة المسرح ، حتى
توقف العازف عن عزفه ، وبدأ يسخر من وقع خطو السيدة بتقليده على
البيانو . وترددت السيدة قليلا ثم أبطأت . . فأبطأ العازف معها . ثم
توقفت فتوقف العازف معها ثم أسرع فأسرع معها . . وما كادت تصل
الى مقعدا حتى كان الجمهور قد مات من الضحك وكانت السيدة في حالة من
الارتباك .

وفي المرة التالية التي اقيمت فيها حفلة موسيقية لاحظ الحاضرون ان
السيدة وصلت قبل موعد رفع الستار بعشر دقائق ، ومنذ ذلك الحين لم
تتأخر أبدا .

(فيليب ايش)



لا تقل الأسد ولكن النقطة صوّرها

~~~~~

يمكن أن يكون تصوير الوحوش  
في أدغالها بآلات التصوير أشد  
اثارة ، بل اذا شئت ، أعظم  
خطرا من صيدها بالبندقية ..

~~~~~

استخدامى المنظار المقرب ، الا بعدة
مرور برهة وجيزة . وقد رأيت لبؤة
راقدة على العشب ، تعلق مخالبتها
في تراخ كاية قطعة أليفة . وعلى الرغم
من أنها كانت ترقبنا في غير اهتمام ،
فان سيدنى همس يحذرنا من هذا
أذرعنا أو رؤوسنا خارج السيارة •
ومضينا بالسيارة نحوها ببطء •
وشرعت هي ترقبنا الآن باهتمام ••
وأصبحنا على مسافة خمسين مترا

قطيعا من الغزلان هو الذى
أشعرنا بوجود الأسد •
فقد كانت كل غزالة واقفة في مكانها ،
متسمة ، تحديق في نفس الاتجاه •
ومن ثم قال سيدنى الصياد الأبيض
وهو يدير سيارة الصيد عبر المنطقة
في الاتجاه الذى يحديق فيه قطيع
الغزلان :

— هذا يعنى وجود أسد ••
وكان جوكا — قصاص الاثر — أول
من لمح الأسد فهتف بصوت كالفحيح :
— سيمبو ••

وسرعان ما رآه سيدنى أيضا ،
فاتجه بالسيارة نحوه . ولكننى لم
أستطيع رؤية الوحش على الرغم من

وثلث عملاء الشركة « يصيدون »
الآن الوحوش بآلات التصوير بدلا من
قتلها بالأسلحة النارية .

وكنت قد غادرت نيروبي في طائرة
صغيرة لأنضم الى سيدنى في تنجانيقا
للقيام برحلة « صيد الوحوش »
بآلات التصوير . واعترف بأننى
أحسست منذ اللحظة الاولى بروعة
القارة الافريقية . فقد كانت السهول
الرحيبة الفسيحة تتراعى على
الجانبين الى غاية البصر ونحن نصعد
بالسيارة تلال الجونج ، وكانت
صخور جبال كينيا تبدو فى الشمال
على مسافة ٢٤٠ كيلومترا ، وعلى
يسارنا كانت قمة جبل كالمنجارو ،
المتوجة بالثلوج ، تبدو كأنها كدلة من
البرقوق تعلوها طبقة من السكريمة
البيضاء . وبعد أن تجاوزنا تلال
الجونج، وشاهدنا اميالا بعد اميال من
السهول المنبسطة التى تشبه حدائق
ممتدة الى غاية البصر ، تناثرت فيها
مجموعات من اكواخ الاهلين وقطعان
ماشية الرعى . وصلنا ، فجأة ،
الى منطقة ليس فيها اكواخ او
ماشية . لقد بلغنا المنطقة التى
تستحيل فيها فلاحه الارض وتربية
الماشية بسبب انتشار ذبابة التسي
م تسي ، انها منطقة ليس فيها الا

منها ، ثم أربعين ، ثم ثلاثين ، وتمنيت
لو كنا فى سيارة بمقفلة بدلا من هذه
السيارة المكشوفة التى تشبه الجيب ،
وتوقفنا على مسافة عشرين مترا .
وكانت اللبوة قد وضعت ذقتها على
الارض ، وأخذت تحرك ذيلها ببطء
وهمس سيدنى قائلا وهو يستدير
بالسيارة وينطلق بها بعيدا :

— اننى غير مطمئن الى هذه اللبوة
ولعلك تتساءل : لماذا انطلقنا
هاربين بدلا من اطلاق النار على اننى
الاسد مادما نصطاد ؟ الاجابة : هى
أن قانون الصيد فى افريقيا يمنع
اطلاق النار من السيارة أولا ، ثم اننا
كنا نحمل آلات التصوير بدلا من
البنادق والمسدسات .

ومع ان سيدنى دونى يعد من أشهر
« الصيادين البيض » فى افريقيا ،
ومساهما فى شركة الصيد الكبرى
المسماة « كيرودونى » بمدينة نيروبي ،
فانه يفضل مراقبة الوحوش
وتصويرها على قتلها . انه — مع
شريكة كير — يحاول ان يقنع عملاء
الشركة بأن تصوير الوحوش اشد
اثارة وامتاعا للنفس من صيدها ،
بل هذا التصوير فى أكثر الاحيان
اشد خطرا ، اذا كان الصياد يحب
ركوب المخاطر .

الوحوش والحيوانات البرية .

وسرعان ما انحدرنا الى شريط من ارض شديدة الانحدار ، مما جعل سيدنى يشد الى مؤخرة سيارته كتلة ضخمة من جذوع الشجر . وكان المعسكر الذى اقامه يقع على مقربة من هذا المكان ، فى دغل من الشجر : ثلاث خيمات كبيرة ، واحدة له ، والثانية لى ، والثالثة للمطبخ ، وذلك عدا خيمات صغيرة لمعاونيه والسيارة .

ان يوم صياد الوحوش يبدأ فى الخامسة صباحا ، أى فى الظلمسة الكثيفة التى تسبق الفجر ، وأن رئيس المساعدين يضىء مصباحك ، ويأتى الى فراشك بقدح من الشاي الساخن ، فاذا مضيت الى مائدة الافطار ، وجدت سيدنى دائما فى انتظارك . فان هذا الرجل المشيق الملوح الذى يبلغ الواحدة والخمسين من العمر ، يشعر دائما باللهفة الى البدء فى يوم الصيد حتى لا يفوته شيء ، على الرغم من أنه أمضى اثنين وثلاثين عاما من عمره فى هذا العمل .

ان فى داخل دائرة الافق المحيطة بنا مالا يقل عن مائة ألف حيوان برى تقريبا ، ومع ذلك فانه من الممكن - بدون مرشد - أن تمضى اليوم كله

دون أن تلتقى بحيوان أو وحش واحد . ولما كان سيدنى - بخبرته - يعرف أين وكيف يلتقى بالوحوش ، فقد بدأنا عملية « الصيد » فى منطقة قصيرة العشب . ذلك ان كل الحيوانات البرية آكلة العشب تمضى بغريزتها الى هذه المنطقة ذات العشب القصير التماسا للامن . ويرجع السبب فى هذا الى انه فى مقدور الاسد المتحفظ أن يزحف على بطنه خفية فى عشب لا يزيد طوله على نصف متر تقريبا .

وكان سيدنى يتوقف بالسيارة بين الحين والآخر ، ويهبط منها مع جوكا لفحص الآثار . ان هذين الخبيرين يستطيعان من الشواهد البسيطة ، ومن قطع الاعشاب المضغوطة ، ان يعرفا أى نوع من الحيوانات والوحوش اجتاز المكان ، وكم عددها ، وكم ساعة أو يوم مضى على مرورها .

وكان قطع الزراف اول حيوانات برية التقينا بها فى ذلك اليوم . وقد اندفع ذلك القطيع هاربا حين اقتربت السيارة منه ، وكانت حوافر الزراف تبدو معلقة فى الهواء وهى بمنطقة بسرعة عادية بالنسبة لها ، وان كانت فى الواقع كسرعة الجياد المتسابقة . ولم نلبث أن رأينا بعد ذلك قطعانا من

فزلان ثومسونى وجوانتى ، وكثيرا من الحمر الوحشية .

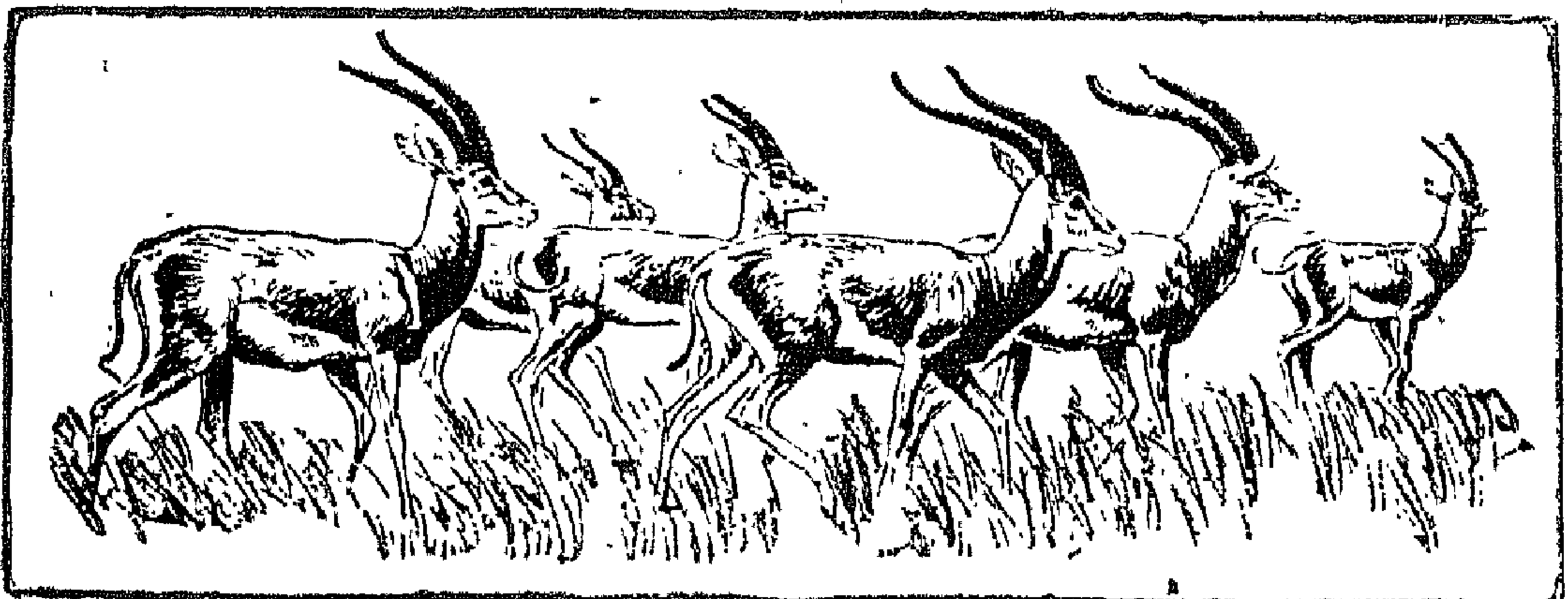
وكانت معظم هذه الحيوانات تسمح باقتراب السيارة منها . ويبدو أن سيارات الصيد بالمصورات قد تركت طابعها في وسائل الصيد بأفريقيا . ومن ثم أصبحت الحيوانات الأفريقية تدرك أن الرجل السائر على قدميه هو ألد أعدائها ، أما الراكب في سيارة ، فانها لا تراه كذلك . وهذا يرجع الى القانون الذى يحرم اطلاق النار من السيارة على الحيوانات من مسافة أقل من مائتى متر ، ولولا هذا القانون لكان صيد الوحوش مجرد نزهة مسلية .

ان معظم الاسود يمكن الاقتراب منها الى حد كبير بالسيارة . وغالبا ما نستطيع أن ندنو منها الى مسافة عشرة أقدام . وقد كانت اللبؤة التى شرعت تحرك ذيلها ونحن تقترب منها

حالة نادرة . والدليل على ذلك أننا رأينا لبؤة أخرى بعد ذلك فى اليوم نفسه ، كانت راقدة فى العراء على العشب القصير . وفيما نحن تقترب منها ، تراخى سيدنى فى جلسته وابتسم قائلا :

— ان هذه اللبؤة لطيفة ، اننى أعرفها جيدا .

وقد بدا لنا أن لسيدنى « معارف وأصدقاء » كثيرين بين جموع الحيوانات فى تلك المنطقة التى تمتد آلاف الاميال فى قلب أفريقيا . وكان يسمى هذه اللبؤة « لويز » وبينما نحن تقترب منها ، رأيت بجانبها ما يشبه كرتين من الفراء ، فخطر لى — يقينا — أن مع اللبؤة شبلها الصغيرين ، وأنها — من ثم — لن تسمح لنا بالاقتراب منها ، ومع هذا فقد دنونا الى مسافة عشرة أقدام من « لويز » . وعلى الرغم من شعور



الفريسة . وكان كل منهما ضخم الجسم ، مكتمل النمو ، لا يحفل بأمرنا وهو يقترب من الفريسة .

وأخبرنى سيدنى أنهما من أجود أنواع الاسود الباقية فى تنجانيقا . وكان لهما من قبل زميل ثالث لا يفترق عنهما . ولكنه قتل برصاص الأمير على رضا شقيق شاه ايران أثناء رحلة صيد نظمتها له شركة « كيرودونى » . وان سيدنى ليشعر بأشد الندم الآن لأن ذلك الاسود الثالث قتل برصاص أحد عملاء الشركة .

ومن الممكن أن يسمع زئير الاسد من مسافة ثلاثة أو أربعة أميال . وفى ذات ليلة سمعنا زئير أسد على مسافة مائتى متر من معسكرنا . وقد ألقى بى الزئير الرهيب من الفراش الى الارض . وفى الصباح سألت سيدنى هل تأتى الاسود أحيانا الى المعسكر ، فقال :

— قلما تأتى . وقد حدث انى كنت قائما مع مساعد لى أمام الخيمة ، وكانت المسافة بين سريرينا لا تزيد على متر . وفى الصباح ، رأيت آثار أسد بين السريرين . وفى مرة أخرى استيقظ « كير » ليجد لبوة داخل خيمته لا تبعد عن رأسه بأكثر من

سيدنى بالاطمئنان ، فقد كان من المحتمل أن تمزق اللبوة أى واحد منا اربا اذا حاول الهبوط من السيارة وفيما نحن نلتقط لها شريطا من الصور المتحركة ، أخذ الشبلان يقومان بحركات ممتعة . فقد رفع أحدهما مخبله الصغير وصفع به « أمه » على فكها ، واذا « الأم » تدخرجه بعيدا عنها مداعبة اياه . وكان الصغيران يقفان على قوائمهما الخلفية معتمدين على مؤخرة أمهما ثم يختلسان النظر إلينا قبل أن يخفيا رأسيهما عن الانظار ، تماما كما يفعل الاطفال مع الضيوف الغرباء .

وذكر لنا سيدنى أن لقاءنا « بلويز » يدل على أننا سوف نلتقى بالمزيد من الاسود خلال الايام القليلة التالية . ذلك أنها كانت تنتمى الى قطع معين يشبه الاسرة أو القبيلة ، وقد رأينا — فعلا — بعد يومين ثمانية من هذا القطيع تشترك فى التهام فريسة .

ولما اقتربنا منها ، رأينا الثمانية ، بعضها اناث ، وبعضها ذكور بالغة ، مجتمعمة على تمزيق جثة حمار وحشى . ولكنها لم تلبث أن قفزت كلها وتفرقت وهى تعيدو هاربة . وأشار سيدنى الى أسدين يقتربان من مسافة خمسين مترا نحو

أكبر بكثير من الفيلة الآسيوية ، التي تراها في الملاعب أو حدائق الحيوانات . ولم يكن في مقدور سيدنى أن يقترب منها على نحو ما يقترب من الاسود ، وانما كانت ادنى مسافة يستطيع أن يجعلها بينه وبين الفيل خمسين مترا . وفيما هو يدنو بالسيارة ببطء نحو الفيل ، كان يدرس طريق التقهقر والهرب بعناية حتى لا يفاجأ بجذوع أشجار ملقاة هنا أو هناك بين الأعشاب .

اما الفيل الثانى فقد هاجمنا . وكان واقفا وجانبه الينا . ويبدو انه ضاق ذرعا بنا ونحن نطيل في النقاط شريط من الصور له ، فاذا هو يتحول نحونا فجأة بجسمه الذى يزن ستة أطنان ، وينشر أذنيه اللتين يبلغ طول كل منهما ثلاثة أمتار ونصف المتر ، ثم يرفع خرطوميه ، ويرسل صيحة عالية ، ثم يندفع الينا بخطوات جبارة . واستدار سيدنى في سرعة بالسيارة ، وضغط بقدمه على صمام الوقود . وكان يمكن أن نلتقط لهذه الهجمة شريطا رائعا ، ولكن هذه الفكرة لم تخطر ببالى في تلك اللحظة ، فقد كنت مشغولا بالتفكير في مقدرة سيارة سيدنى على الهرب من الخطر الداهم .

متر ، وقد أضاء مصباحه الكهربائى فى وجهها ، فتراجعت الى الخارج ببطء . والمعتاد أن تكون الاسود خطيرة وحشية عندما تتعرض للاذى أو حين تظهر امام أحدها فجأة . واذا أنت أطلقت النار على أحدها فى العراء وأخطأته ، فانه فى ٩٥ ٪ من الحالات لن يهاجمك ، أما اذا جرحته ، فانه يهاجمك حتما . واستطرد سيدنى يقول :

— وهناك أيضا نوع من الاسود يسمى أكلة اللحوم البشرية . وهو لحسن الحظ نوع نادر الوجود . وهذا الاسد آكل البشر ، يكون عادة مجوزا أو جريحا لا يقوى على مطاردة الفرائس العادية . وقد قتل أحدها فى العام الماضى بأوغندة حارس منطقة الصيد . ولكن أحد هذه الاسود ، أكلة البشر ، ضرب الرقم القياسى هنا ، وفى تنجانيقا ، منذ أعوام قليلة . فقد قتل ٣٨٠ رجلا وامرأة قبل أن يقتل .

وبعد بضعة أيام من « صيد » الاسود ، بدانا فى « صيد » الفيلة . وكان أول منظر قريب لى للفيل الأفريقى ، مشيرا يخطف الانفاس . فقد بلغ ارتفاعه من الأرض الى الكتف نحو ثلاثة أمتار ونصف المتر ، أى

والخرتيت ، كذلك ، غالبا ما يهاجم السيارة . فقد حدث أن أقنع أحد عملاء شركة « كيرودونى » الصياد الأبيض المرافق له بالاقتراب من أحد الخراتيت الى مسافة خمسة أمتار . وكانت النتيجة أن هجم الوحش على السيارة ، واشتبك قرنه بعجلة القسيادة فانتزعها وكاد يقلب السيارة لولا أن قصاص الأثر الجالس في المقعد الخلفى أطلق النار عليه وأصابه في مقتل .

والجاموس الأفريقى عنيف أيضا فى بعض الأحيان . ولكن الجواميس التى رأيناها كانت هادئة ساكنة كأنها أبقار حليب فى مزرعة ألبان . ومن ثم أدهشنى ما سمعت عن أنها من أشد الوحوش ضراوة فى القارة الأفريقية . وقد عرفت فيما بعد أن الجاموسة البرية الجريحة هى الوحشية الخطرة . وقد قال لى سيدنى أن الجاموس الأفريقى أعنف وأمكر الوحوش كلها ، فهو يعرف ما اذا كان هناك من يقتفى أثره أم لا . فاذا كان متبوعا ، دار من بعيد ، وراح يدوره يقتفى أثر تابعيه من خلاف ليهاجم عليهم ، أو يعمد الى الاختفاء فى دغل حتى يصبح مطارده فى أقرب مكان يصلح للهجوم عليهم .

وكذلك أخبرنى سيدنى أن أشد خطر تعرض له كان بسبب جاموسة جريحة ، فقد خرج للصيد مع صديق له ، وأطلق النار على جاموسة ، ولكنه لم يصبها فى مقتل . واختفت الجاموسة الجريحة فى دغل كثيف ، ومضى سيدنى وراءها دون أن يستطيع رؤية ما أمامه على مسافة مترين . أما الجاموسة الراقدة فى تحفز فقد كانت ترى ساقيه من خلال الأعشاب وهو يقترب ، فلما فاجأته بالهجوم عليه ، لم يستطع إلا أن يطلق النار عليها جزافا ، ولكن قرنها الحاد اشتبك فى جيب بنطلونه ، فانتزعته ، ثم استدارت ونطحته بعرض قرنها وألقت به على الأرض فى شبه غيبوبة . ولما أفاق سيدنى ، وجد نفسه راقدا بجانب الجاموسة القتيل . فقد أسرع اليه صديقه ، وأطلق النار عليها فى الوقت المناسب .

ويحتمل أن يكون فى أفريقيا الشرقية من الوحوش والحيوانات البرية أكثر مما يوجد فى أى مكان آخر بالعالم ، ولكن عددها يقل تدريجيا بمرور الزمن . فمنذ خمسين عاما كان فى هذه المنطقة عشرون ضعفا من الحيوانات البرية والوحوش الموجودة بها الآن ، ويرجع السبب

الرئيسي في هذا الى ازدياد عدد السكان ، والى اشتغال معظم الاهلين بالزراعة وتربية الماشية ، وقد أدى هذا بطبيعة الحال الى طرد الحيوانات البرية من مراعيها . وهذا امر لامندوحة عنه . ولكن الجهود تبذل الآن لمكافحة الوسائل التي يتبعها الاهلون في الصيد، فانهم يعمدون الى صيد الفيلة بالسهم المسممة ، ثم يهربون أنيابها من الشاطئ في السفن الشراعية التي تجوب شواطئ المنطقة ، وهم يقتلون الخرايت للحصول على قرونها التي تباع - بعد سحقها - بأثمان مرتفعة في الهند والصين على أنها علاج لتقوية الرغبة الجنسية . وكذلك يعمد الاهلون الى قتل اعداد ضخمة من الحيوانات آكلة العشب للحصول على لحومها

التي تجفف وتباع ، ويقدر عدد الحيوانات البرية التي تقتل سرا بأيدي الاهلين في منطقة سيرنجيتي - حيث يحرم القانون قتلها - بنحو مائة ألف رأس سنويا .

أما شركات الصيد ، فانها مسئولة فقط عن قتل عدد ضئيل جدا من الوحوش ، ولكنها مع هذا ، تحاول دائما - كما تفعل شركة كيرودوني - أن تقلل بقدر الامكان من عدد الوحوش التي يصيدها عملاؤها . ان شعارها هو : لا تقتل الاسود ، وانما التقط صورا لها ، فانك حين تنظر الى الصورة بعد عودتك الى الوطن سيرضيك التفكير في أن الاسد ايضا لا يزال حيا في موطنه ، يزار بحرية في سهول افريقيا وغاباتها العظيمة .

بقلم ادوين مولر



كيف هجرها زوجها !

كانت إحدى الوظائف بإدارة الخدمة الاجتماعية في مدينة فرجينيا تقوم بتحقيق طلب تقدمت به سيدة تطلب اعانة اجتماعية لها ولاولادها الثلاثة بشر . وسألتها الوظيفة في دهشة : انك تقولين أن زوجك هجرك منذ عشرة أعوام ، مع أن ثمانية من اطفالك تقل اعمارهم عن عشرة أعوام . فكيف يمكن ذلك ؟ فردت السيدة تقول وهي تبسّم اننى سأوضح لك الامر ياسيدتى : لقد كان يعود الي بين حين وآخر ليعتذر لي ويسترضيني .

(نوفيلا دافيس)

الجهول امامك لا يزال ماثلا ،
لم تغيره آلاف الاعينوام ..

خلال السكون الذى ساد ، بدا وكان
الزمان نفسه قد توقف .

ومع ذلك فلم يكن هناك صمت
حقيقى . كانت تتردد فى جنبات الليل
أصوات الصراصير وهى تطلق صفيرها
المتصل . وكانت ترن فى آذاننا
صيحات طائرین من طيور الليل فى
صرخات متقطعة سريعة ، دون أن تكف
الضفادع عن نقيقها الحاد الملح ...
كان من العجيب حقا أن يمتلئ الليل
بالحياة على هذا النحو ، وأن تنبض
الحياة فيه وتتحرك فى سريّة وكتمان .
وجلسنا نصغى دون أن نتكلم ، ونحن
نتلمس لأفكارنا . دون أن نشعر ،
طريقها الى عالم آخر .

ولم يعد هناك ظلام . فقد سطع
ضوء القمر على الحائط وعلى البساط
الذى يغطى الارض ... ولم نكن نحس
به قبل ذلك ... ولونته ظلال أوراق
الاشجار التى يهزها النسيم فى الخارج .
واستولى الليل على المنزل من جميع
أقطاره ... وفى خطوة واحدة سريعة
كان الليل قد تقدم عبر النوافذ المفتوحة
وقبع بجانبنا ، عند مرافقنا وعند
ظهورنا ... ما أقوى مثوله بيننا ...
كان أمرا غير عادى ، ولكنك تكاد
تلمسه .

وأحضرت بعض الشموع من غرفة



حيث نقيم فى الريف ، لا يعد
انقطاع التيار الكهربائى أمرا
غريبا علينا . ولكنه حين انقطع فى
المرة الأخيرة ، بدا الأمر لنا مختلفا
عنه فى المرات السابقة ، ربما كان
ذلك لأن عاصفة من الرعد لم تسبقه
فتهىء أذهاننا له ، أو تولد لدينا
حالة من الارتباك . مهما يكن ، فقد
انطفأت الانوار هكذا ببساطة ، وجلسنا
حيث نجن فى الظلام . ومع انطفاء
الأنوار - وفى نفس اللحظة - توقف
الراديو ومضخة المياه والثلاجة . ومن

الطعام • وبدأ ضوءها الاصفر الواهن الذي تطلقه والذي لا يكاد يبلغ الجدران ، شيئاً ثمينا جداً • بل ان تلك اللحظة نفسها بدت على هذا النحو أيضا • اكان من الرائع حقاً أنه كان ينبغي أن تكون هنا • • أحياء ! وهناك في الخارج لم يكن بصر المرء ليقع على أى ضوء من صنع الانسان فى أى مكان . هذا المنزل الذى يقع فى أسفل الطريق ، وهذان المنزلان على الجانب البعيد من التل • • كلها قد ابتلعها سواد الليل . كأننى قد رحلت عن العالم حين عدت الى المنزل قادما من مكتبى ، فلم يبق شئ ورائى ، بل كأن العالم قد توقف عن الوجود !

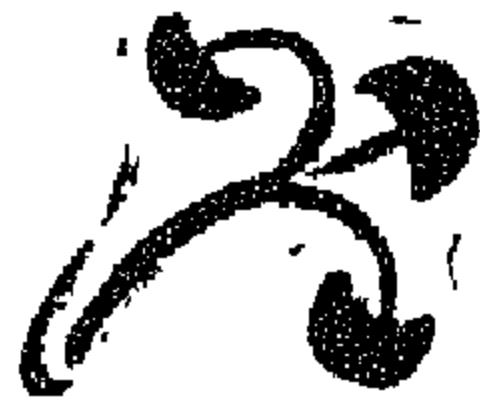
• • وتوقف الزمان عن الوجود ايضا . وكأن الماضى قد انطوى فى الحاضر • وبينما كانت الظلال الزرقاء والأشعة التى يعكسها القمر والشموع على الحائط الأبيض ، تتحرك فى انسجام وتلاؤم نحو أهداف متقاطعة ، وجدت تجارب الطفولة التى كنت قد نسيتها فمنا تعود فجأة قريبة منى ماثلة أمامى • كانت كلها ترتبط بعالم أكثر بدائية وبساطة • أحسست حينئذ احساسا قويا بأننى ازاء منزل رطب يضم بثرا تنبجس منها مياه منعشة ، بنى من أحجار تغطيها الأعشاب النامية ،

وهناك تحت ثنية فى الحائط طائر يرقد فى عشه . لم أستطع أن أذكر أين كان هذا المنزل • ثم كان هناك حصان وعربة ، وهذه الرائحة المحببة التى كان يتميز بها الحصان ، ووقع حوافره ، وصرير عجلات العربة ، وبريق أحجار الشمس فى طريق يمتلىء بالزلط • • كان هذا طريقا من الطرق الجبلية التى قطعتها وأنا بعد فى السادسة من عمري

ولم يكن هذا هو كل شئ • بل كان هذا الليل الذى يحيط بنا من كل مكان ، هو نفس الليل الذى وقف عند نوافذ منازل أجدادنا المضاءة بالشموع ، وقرب مواقدهم المتأججة بالنيران • بل أنه ليمضى الى أبعد من هذا • • الى غابات البلوط المترامية ، التى عرفها الانسان البدائى بقوسه وسهمه ، والى الحياة المتوحشة التى لم تكن فرق الجيش الرومانى تجازف بالاقتراب منها فيما وراء نهر الراين • كان هذا كله فى الليل

كنا نتكلم أنا وزوجتى بصوت خفيض دون تسرع • • ننصت حتى وننحن نتكلم • وفيما وراء وميض الشموع كان يمكن أن يكون أى شئ • انك لتشعر بالانتباه والترقب لكل ما يحدث فى الخارج ، والاحساس بكل ما يمكن

ان يقع .
ولما عادت الانوار مرة ثانية بدت
لمعة الضوء المفاجئة برهة من الزمن
أشبه بهذا الشعاع من الضوء الذي
يتراعى لك حين تتلقى ضربة على مؤخرة
رأسك . وتقهقر الظلام الى الوراء كما
لو كان قد اختطف خطفا . وسمعت
أزيز الشلابة الكهربائية وهدير مضخة
المياه من جديد ، فنهضت الى جهاز
الراديو قبل أن تعاوده الحرارة وأطفائه
لو قلت اننى أسفيت لان تيار الزمن
قد عاد الى الوراء لما كنت صادقا فى
قولى . فالبيوت الحديثة لم تصمم
بحيث يمكن استعمالها بدون كهرباء
وعلى الرغم من ذلك ، فلم أكن أرغب
فى أن تفوتنى هذه التجربة . بل انى
لاؤد أن أعاد الرجوع اليها ، كما
أفعل دائما . وحين أخرج الآن بعد
حلول الظلام ، وأمشى بعيدا . . بعيدا
عن آخر لمبة من اللمبات الكهربائية
فى المنطقة ، تحت النجوم ، وبجانب
أشباح الشجر السوداء ، وخاصة حين
أسمع صياح الطير ونعيق البوم الذى
لا ينقطع فى الغابات البعيدة ، وهى
تستثير الشعور برهة الليل وقبضته ،
تعود الى هذه المشاعر مرة أخرى
أخرج الى ظلام الليل ، فستجد
شعورا عميقا بالرضا حين تعلم أن
المجهول أمامك لا يزال مائلا ، لم تغيره
ألوف الأعوام من انتهاك الانسان له
واعتدائه عليه . انك لتشعر اننا لم
نفقد هذا العالم الآخر ، انه قائم هناك
يترقب . كل ما علينا هو أن نعيد
اكتشافه .
(بقلم تشارلتون اوجيرن)



من أين جاءت الفكرة ؟

أقام نادى الليونز حفل تكريم لاربعة أبطال صغار تتراوح أعمارهم بين عشرة أعوام وخمسة
عشر عاما ، لانهم استطاعوا انقاذ زميل لهم وقع بين كتل الجليد . . وسألهم احد أعضاء
النادى : هل طرات على ذهنكم فكرة انقاذه عن طريق عمل سلسلة منكم انتم الاربعة هكذا فى التو
والحال ، أم انكم تعلمتم هذه الطريقة من الكشافه ؟

ورد احد الابطال الاربعة قائلا : لا . . . ولكنى شاهدت هذه الفكرة فى احدى الروايات
الكوميدية .
(ر . و . ولز)

هذا المقال يعالج واحدة من أخطر المسائل الحيوية في عصرنا الحاضر

هل ينبغي أن نغير نظرنا لأمور الزواج والجنس؟

التربية والعلماء ومدرسي الدين . وإن تعليقاتهم التالية لبرهان على أن هناك فئة من الرأي النابه العلمي لا تزال تتعلق بشدة وقوة الى المثل العليا وطرق الفضيلة التي ظلت سائدة مقبولة منذ القدم . وهذه هي بعض التعليقات التي تلقتها الريدرزديجست: يقول **لو كومت دي نوى** عالم الاحياء الشهير ومؤلف كتاب «مصير البشرية» في حديث له قبيل وفاته مع أحد محرري الريدرزديجست:

أن في المادية التي ظهرت اليوم كثيرا من الاخطاء العلمية ، فلا ينبغي أبدا أن ننسى أن أعظم حدث في التاريخ الطبيعي هو مولد الضمير في العقل البشري وذلك في اللحظة التي تخلق فيها الانسان عن أقوى غرائزه الطبيعية إلا وهي اهتمامه بنفسه . فحتى تلك اللحظة لم يكن موضع اعتباره إلا ملاذه الخاصة

حب الرجل والمرأة مجرد وظيفة حيوانية؟ وهل المثل العليا الروحية في الزواج والوفاء والعفة ليست إلا هراء عاطفيا لا معنى له ولا جدوى من ورأيه؟ وهل أحاديثنا وأخلاقياتنا وما كنا نعهده منها دائماً احتشاما بسيطا قد طغت عليها أنماط جديدة من مكتشفات العلم الحديث؟ أن كثيرا من الناس إذ يخشون أن ينفلت العيار القديم وأن تتحطم الدعامات الراسية يثيرون الاسئلة الآتية ، ومنهم الآباء والأمهات ، كما أن منهم الشبان والاحداث ، وتنهال منهم التماسات النصيح ، لا على مستشاريهم الزوجاتيين فحسب بل أيضا على أطباء العائلة ومحرري الصحف وعلماء النفس وأرباب الرأي في مختلف الميادين . وقد انتخب أكثر هذه الاستفسارات شيوعا لتبحثها هيئة مختارة من رجال

الدين أن يحض الشباب والكبار كليهما على أن يفرقوا بين ما هو لائق محتشم وما ليس كذلك ، لكي يحققوا سيادة النفس التي لا تتأني الا حين يتحقق الانسان من أن النمو الخلقى وحده هو الذي يكسبه الصفاء الداخلي، وأن نبذ الأفعال المضادة للأخلاق والتي تضر النفس والغير على السواء (في دائرة امكانيات الانسان) هي العلامة الصادقة لكمال البلوغ والنبيل .

ويقول ١٠ كريس موريسون

الرئيس السابق لأكاديمية نيويورك للعلوم : لا يمكن لاحد أن يبطل القانون الاخلاقي . ويتعلق أملنا في الحضارة على اطاعتنا لقانون الاخلاق لا على خضوعنا لغرائزنا الحيوانية ، فالعفة والوفاء والاحتشام والاعتدال وكل الفضائل القديمة ان هي الا جزء من الحكمة المستقطرة من كل العصور ، وهي ضرورة سامية لجنس بشري ماجد ولا يتأني النمو والترقى الا بحكم النفس فهما وليداه دون سواه .

ويقول جيرالد جيري أستاذ الاديان

الأخلاقية : كثيرا ما يسمع الشباب أن العفة والعصمة تضران الصحة وهذا ببساطة غير صحيح ، فقد هدمت هذه الفكرة من أساسها كشوف علمية أقرتها دار مندوبي الجمعية الطبية

وأمنه الشخصي . ولكن الانسان الجديد صاحب الضمير الوليد أصبح في امكانه أن يضحي بحياته في سبيل شيء آخر أو شخص آخر . فبعد أن ساد الانسان غرائزه الانانية والحيوانية ، وجد أن روحه وتطوره قد اكتسبا مستقبلا خلقيا وروحيا . ولا ريب انه مع مداومة الانسان ضبط هذه الغرائز بحكمة وتعقل فان البشرية سوف تسير قدما حتى تقترب من احدي صور الحضارة الحققة .

ومن كتاب للدكتور جوشوا لوث

ليمان مؤلف كتاب « السلام العقلي » هل يمكن قبول حياة الدعارة وعدم الطهارة كجزء من الحياة الطبيعية ؟ الجواب على ذلك يجب أن يكون : أن انكار الشرب بصورة فعالة هو جزء من أي حياة محتشمة . والصورة الوحيدة الكاملة للبلوغ للعلاقة البشرية بين الرجل والمرأة هي زواج الرجل من امرأة واحدة ، وزواج المرأة من رجل واحد . والزاني هو كائن بائس ينحدر من قصة غرام الى أخرى ودائما وحيدا عابثا تعيسا . وعلى الرغم من كل ما في عصرنا من زغل وغش حول الجنس والزواج فانه عصر ضحل جدا لانه لم يتعلم أن يقول « لا » لبعض الحوافز والاغراءات واننى لأعتقد انه ينبغي على

الامريكية والمجلس البريطاني للصحة الاجتماعية .

ويقول دكتور هاريو كاستلاو المشترك مع سيسيليا شولز في تأليف « القصة الداخلية للمرأة » : ان الزواج والاسرة هما حجرا الزاوية للمجتمع في نظام حضارتنا . ولهذا لا يتلقى اتصال الذكر بالأنثى في حياة مشتركة موافقة المجتمع ، الا حينما يعقد الزواج . والمجتمع حين يمنع العلاقات الخارجية على حدود الزواج انما يحمي نفسه من الدمار

والمرأة التي تحطم القواعد الاجتماعية تقومها مصيرها ، ان عاجلا او آجلا ان تؤذي نفسها عاطفيا . وحتى لو امكن تجنب الحمل والعدوى بنجاح ، فان الصراع الذي يقضى على كل صفاء وسلام في العقل ، ينجم غالبا من احوال الحب غير المشروع . وعلى ذلك فان التبعات النفسية هي من بين العقوبات الناتجة عن العلاقات الجنسية السابقة على الزواج .

ويقول جون ايرس سكانين المربي والروائي البارز : هل علينا ان نصدق ، ونعتقد ان الشباب يريد ان يعد الجنس وظيفة بدنية دون اعتبار للعقل والروح ؟ اننى حين قابلت روبرت فروست لأول مرة منذ سنين

كان مهتما بشئون التربية اهتمامه بقرض الشعر ، واعتقد انه كان يفهم طبيعة الصبيان والشبان كاي انسان آخر عرفته من قبل .

وقد قال لي هذا الشاعر الأمريكي ذات يوم : انك لو لم تكن مدرسا للصبيان لما استطعت ان تفهم ما تضمنته قصيدة فينوس وادونيس لشكسبير ، فان رفض ادونيس في حزم ان تغويه الالهة الجميلة ان هو الا حقيقة مطابقة لغرائز الشباب العادي .

وفي رأيي ان القصيدة يمكن ان تسمى « في مدح العفة » ولم يصعب أحد ذلك المثل الأعلى الروحي والطبيعي في غريزة الشاب افضل من شكسبير ، وانما نحن معشر كبار السن اذ لا نناصر الشباب فاننا لا نعطي القصيدة حقها من التقدير لاننا نقول لهم ان اسمى احلامهم واشدها بريقا وبهاء انما هو مزيف وخاطيء .

ويقول نورمان فينسنت بيل راعي كنيسة ماربل كولجيات بمدينة نيويورك : يأتيني الفتيان قائلين انه لا يوجد في مفردات العلماء كلمة « غير عادي » ومع ذلك فاننى اخبرهم ان هذه الكلمة تنتمى الى لغة كل انسان يؤمن بالانسانية وبقدرتها على التحسن . . فمهما يكن عدد القتلة فان القتل

لا يمكن أن يكون عاديا . وعلى الرغم من أن القتل كان شائعا في وقت من الأوقات ، إلا أنه لم يكن عاديا في ذلك الوقت أو في غيره . وقد تقدم الانسان اخلاقيا وروحيا منذ ذلك الحين حتى أصبح القتل اليوم أمرا شاذا . وهذا هو الحال في مختلف الامور الاخرى البعيدة عن التصرف المحتشم اللائق . ولا ينبغي قط أن نعتقد أن الشاذ والخطأ ، حتى ولو كانا شائعين ، يمكن أن يكونا عاديين أو صحيحين . ولا ينبغي أن يكون الانسان عبدا الى الأبد لحاجاته الاضطرارية ، فاذا سمت نظراته أمكنه أن يرى آراء جديدة وأن يحققها في حياته الشخصية .

ويقول دكتور ريتشارد هوفمان الطبيب النفساني والخبير الاخصائي في كثير من القضايا الجنائية : ما زال صحيحا أن « قاهر نفسه أعظم من قاهر مدينة » وليست القيم الاخلاقية الا نتيجة للإرادة والذكاء اللذين يمكننا من وضع أنفسنا رهنا للنظام . والانسان بطبيعته يميل في شراسة وجشع الى اشباع شهواته ، بيد أنه يكون عبدا اذا سلم قياده لهذه الشهوات . وهو انما يتحرر حين يسود عقله ، لا احدى غرائزه الحيوانية ، على طريق حياته .

ويقول روبرت هيليار الشاعر المرموق والمربي البارز والحاصل على جائزة بوليتزر في الشعر : انما يسعد الفتيان حينما نذكرهم بأن الجنس شيء ظاهر مقدس . وليست أعتقد أن مثل الشباب العليا مهددة في الواقع تهديدا خطيرا . فقد لاحظت أن التفكير السليم وروح الفكاهة ينالان نصيبا من العناية في هذا المضمار ، بيد أنه من المحزن أن ترى العلم يتنافس مع القصص الخيالية .

ويقول نورمان انجيل المؤلف والمحاضر : اننى أشك كثيرا فيما لو كان الشبان الذين تربوا في ظروف العهد الفيكتوري الرجعى (برغم محرماته السخيفة أحيانا) أقل سعادة من شبان اليوم في وقت يتعرض فيه الجنس الى التحرر الكبير ، كما أضحى فيه الزواج من زوجة واحدة أو من زوج واحد مسألة فيها نظر . ومع كل فإن الزواج من واحدة هو تراث من التعاليم ، القصد منه اصلاح شرور نظام اجتماعى سابق .

ويقول إيرنست ا. بوجماير رئيس جيش الخلاص الاهلى بالولايات المتحدة انه مهما يكن أفق الصبى أو الصبية واسعا ، فإنه قد يشعر بأن تأثير عدم المفة على الجهاز العصبى تأثير قاس ،

وإن العلاقات المحطمة للقانون الأخلاقي علاقات من ضروراتها أن تكون مستورة مختلصة خائنة حافلة بالمخاوف، وهذا يتطلب أن تكون الحياة متوترة الأعصاب بصورة ربما حدث بصاحبها إلى الثورة على النظم المحافظة القديمة الخلقية والدينية بحيث ينتهى به المطاف إلى مستشفى الأمراض العصبية .

ويقول ج . ادجار هوفر رئيس مكتب البحوث الفيدرالى : من المهم

لـ مستقبل حضارتنا بالذات أن نتعلق بإيماننا بشدة . واحساس الانسان بالاحتشام هو الذى يعلن ما هو عادى وما هو غير عادى وكلما توصل الناس كبارا وصغارا إلى الاعتقاد بعدم وجود مقياس للصحيح أو الخطأ وللعادى أو غير العادى ، فسوف يصفق إعجابا أولئك الذين يريدون القضاء على مدنيتنا كما لو أنهم أحرزوا نصرا رئيسيا فى طريقة حياتنا .

الوسيلة المقنعة

حدث ونحن نقيم فى باريس أن دق جرس الباب ذات صباح ، وفتح زوجى الباب فوجد نفسه وجها لوجه أمام أحد رجال البوليس . وقدم لمرجل البوليس ورقة بفرامة لأننا أوقفنا السيارة فى غير المكان المخصص للانتظار . وتصادف أننا كنا - فى نفس التاريخ الذى وقعت فيه المخالفة - فى آريس ، وكانت معنا قائمة حساب الفندق الذى نزلنا فيه ثبت ذلك . ولكن رجل البوليس الفرنسى لم يقتنع بهذا الايضاح .

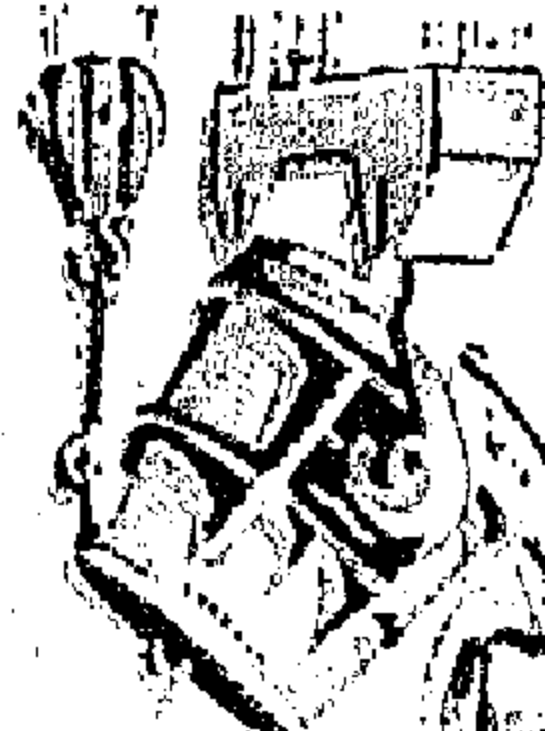
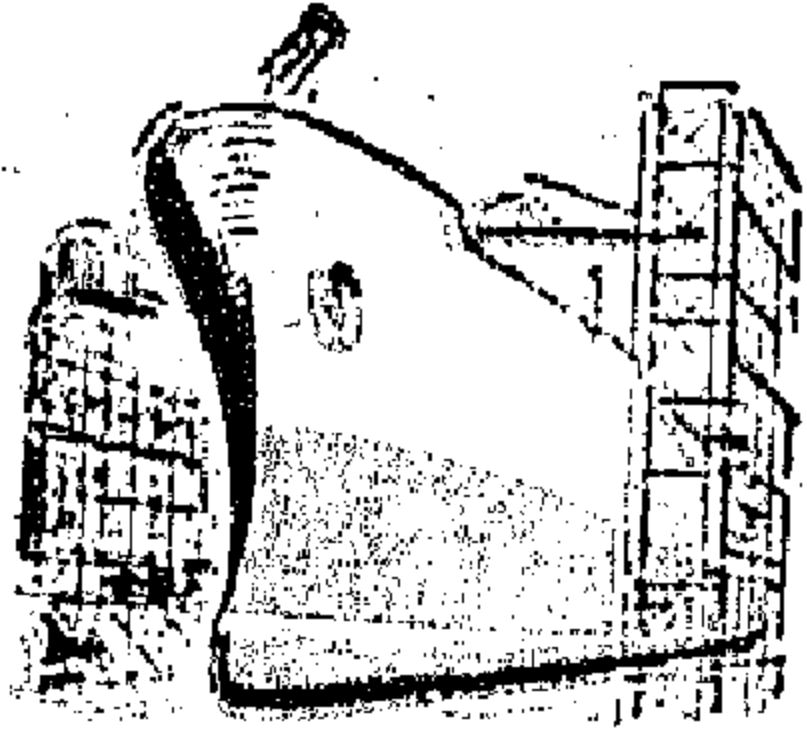
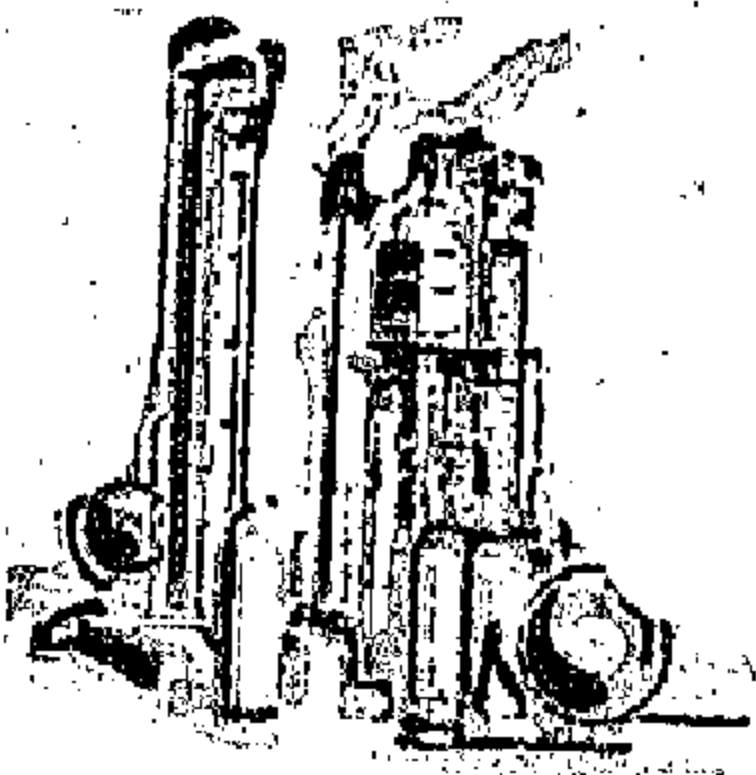
وقرر زوجى أن يجرب طريقة أخرى ، فطلب إلى رجل البوليس أن يخرج معه ليحدثه على أفراد ، وهمس فى أذنه قائلا : انك على صواب . فقد كنت فى باريس فى ذلك اليوم وزوجتى تعتقد أننى كنت فى آريس .

وابتسم رجل البوليس ابتسامة عريضة ، وكأنه وجد العذر الصحيح . ثم مرق ورقة الفرامة .

(مسز ايوجين أنجليث)



- « ليس هناك ما يشي الضيق أكثر من شخصي أقل منا ذكاء وأشساسة حساسية » .



بعض

!!!

اليابان: أية طريق تسلك؟

أثبت شعب يضم ٩٠ مليوناً من المكافحين
أنه ليست هناك هزيمة دائمة للطاقة البشرية

حول حدائق الامبراطور الهادئة
بخطوات سريعة ، وتراها في طريق
«توكايدو» النوى يغمره الماء ويؤدي
الى يوكوهاما، حيث الافران المكشوفة
لصناعة أنابيب الصلب ، ومداخن
توشيب الكهربية ، ومعامل تكرير
البتروال التي تمتد الى ما لا نهاية ،
وتلتقى بهسا في «أوزاكا» ، حيث
حياة الليل أكثر فخامة منها حتى
في طوكيو ، وحيث يتبادل التجار
التحية بالسؤال عن أرباحهم ! ولكن
ليس هناك ما هو أعظم دلالة على صحة
اليابان من ميناء «نجازاكي» التاريخي،
حيث تم شحن ما لا يقل عن ٧٨٠
ألف طن من السلع منذ الحرب العالمية
الاخيرة ١٥

دار المرء ببصره اليوم في
اليابان ، أذهله ذلك الدليل
البادى للعيان على أن هذه الامة التي
هزمت في الحرب وجردت من
مستعمراتها ، والتي لم تكن يوما غنية
بمواردها الطبيعية ، قد عادت تبرز
من جديد كأول قوة صناعية في آسيا.
ففي مساحة تقل عن مساحة
كاليفورنيا أثبت شعب يضم ٩٠
مليوناً من الجادين المثابرين مرة أخرى
أنه ليست هناك هزيمة دائمة للطاقة
البشرية .

هذه الطاقة تبذل اليوم كل قواها
كما يستطيع أن يشهد كل زائر
اليابان - أنها توجد في طوكيو ،
المدينة التي تضم ثمانية ملايين، ينطلقون

ألف مليون دولار الى أكثر من ٢٥ ألف مليون دولار ، بينما ارتفع ما يقتطع للقضاء على التضخم بمعدل ٨ / ٠ سنويا .

التصدير أو ... ؟

وعلى الرغم من كل الانتعاش العظيم الذى بلغته اليابان ، فقد ظلت بلدا فقيرا نسبيا ، اذ لم يتعد دخلها القومى فى العام الماضى أكثر من ٢٢٥ دولارا للفرد الواحد ، وهى نسبة أعلى منها فى أى بلد آخر فى الشرق الاقصى ، ولكنها لا تزال أقل من المستوى الأمريكى والاوربى ، فضلا عن أنك يجب أن تبذل جهدا غير عادى لتعيش فى هذا المستوى .

وليس فى اليابان موارد طبيعية كثيرة ، فهناك قليل من الفحم ، وكثير من الحجر الجيرى ، وسيول من الامطار وجو يثير النشاط . وعلى اليابان أن تستورد كل قطنها الخام ، و ٩٥ / ٠ من بترولها ، والجانب الاكبر من الحديد الخام اللازم لصناعاتها وكذلك نصف الفحم الحجرى ، ولكى تدفع قيمة هذه الواردات ، يجب على اليابان أن تصدر سلعها والا عانت اضمحلالا كبيرا ، اذ كلما زاد انتاجها الصناعى ، وجب أن تزيد صادراتها .

وعلى اليابان أن تتوسع فى

وعندما تفوقت اليابان فى العام الماضى على بريطانيا بحسبانها أول دولة فى العالم فى بناء السفن ، كان ذلك دلالة مؤكدة على أن هذه الدولة عادت تبرز كدولة صناعية كبرى .

وكانت المشكلة الاساسية هى مشكلة تنظيم الحياة الاقتصادية فى جزر كاليابان ، وكيف تقوى وتشتد وكان الرجل الذى قدم حلالهذه المشكلة ، هو رجل البنوك جوزيف دودج ، الذى وفد الى اليابان فى عام ١٩٤٩ بينما كانت البلاد لا تزال مرهقة بالتضخم المالى المخرب ، وبمقتضى الاصلاح المالى المشهور الذى قام به دودج ، أعيد تقدير (الين) اليابانى وتم توازن الميزانية ، وأصلح نظام جمع الضرائب ، وعادت المصارف اليابانية تزاوّل أعمالها التجارية . وكانت النتيجة - كما هو الحال فى ألمانيا - مذهلة ، فقد نشطت الهمم وقفز الانتاج ، وبدأت تجارة الصادرات تصعد من جديد .

وفى سبتمبر ١٩٥١ ، وبمقتضى معاهدة سان فرانسيسكو ، استردت اليابان سيادتها الكاملة على شئونها الداخلية ، وفى خلال السنوات الخمس التالية حتى عام ١٩٥٦ ، قفز صافى الانتاج القومى اليابانى من حوالى ١٥

صناعاتها اذا ارادت أن ترفع مستوى المعيشة فيها ، وأن تعنى بمشكلة ازدهام سكانها ، اذ أن اليابان تعد دولة شديدة الازدهام مع أن معدل الزيادة بدا ينخفض حتى أصبح أقل مما هو في أغلب الدول الآسيوية . ولكن اليابان لا تزال تواجه كل عام مليوناً جديداً من الانفس يجب اطعامهم والباسهم وتدير أعمال لهم . وأغلب هذا العبء لا يزال يقع على كاهل المزارع كما هو الحال منذ قرون ، فإن أكثر من ٤٠ ٪ من اليابانيين يعيشون على الأرض ، ويبلغ مجموع القوة العاملة ١٦ مليوناً و ٨٠٠ ألف يستخدمون في المزارع والغابات ، و ٦٠٠ ألف يعملون في صيد الأسماك

وهذا هو السبب في أن اليابان تكفي اليوم نفسها من الطعام بنسبة ٨٠ ٪ ، ومع أن مجموع مساحة اليابان يبلغ ١٤٢٨٠٠ ميل مربع ، فهناك حوالي ١٥ ٪ فقط من الأراضي صالحة للزراعة ، مما يضطر البلاد إلى استيعاب حوالي ٤٣٠٠ شخص في الميل المربع ، وهي نسبة من الازدهام لا مثيل لها .

ويقوم الفلاح الياباني بالمعجزة السنوية لا طعام معظم هؤلاء الأشخاص وهو يزرع الأرض بطريقة لا تجارى

في أي بلد آسيوي آخر ، كما أن هناك حوالي ٦ ملايين مزرعة في اليابان مقابل ٥ ملايين في الولايات المتحدة ، ولكن متوسط ما يملكه المزارع الأمريكي هو ٢٤٢ فداناً في حين أن المزارع الياباني يجب أن يطعم نفسه وعائلته وبلاده من فدانين ونصف فدان فقط

وعلى الرغم من ذلك ، فإن المزارع الياباني ليس قابلاً مهضوم الحق ، بل إن حياته تبدو أكثر بهجة إذا قورنت بغيره في بعض دول الشرق الأقصى ، ولا تزال الملكية الخاصة قائمة ، وقد انخفضت نسبة الاستئجار إلى حوالي ٥ ٪ من جميع المزارع القائمة ، بينما أدى التعاون التلقائي إلى زيادة الإنتاج في اليابان .

ويعد سكان المزارع في اليابان قوة هائلة ومحافظة في الانتخابات العامة ، وهناك مواطن آخر له نفس الأهمية في الاستقرار الياباني ، هو رجل الأعمال الصغير ، الذي تجده وأنت تطوف شوارع طوكيو ، ولا سيما في أيام الاتحاد ، وعندما تغلق دور الصناعة الكبرى أبوابها . والواقع أن الصناعات الصغيرة تعمل كثيراً في اليابان ، وتجدها في المساحات الحلقية للدور ، والأقبية ، بل وفي قاعات الاستقبال ، حيث ترى النساء والرجال

اذا كانت وارداتها من الصين تمثل ١١ ٪ من كل مشتريات اليابان ، بينما بلغت الصادرات ١٧ ٪ من مجموع مبيعاتها . ومن الصين يأتى الملح وخام الحديد والفحم الحجري الذى يجب ان تستورده اليابان الآن بكميات كبيرة من امريكا . والى الصين كانت تذهب المنسوجات وكل انواع السلع الاستهلاكية .

أما اليوم ، فبسبب الحظر الذى فرضته الولايات المتحدة ، اصبحت تجارة الصين مع اليابان ضئيلة ، ولكن الخبراء المحنكين يقولون انه حتى لو رفعت كل قيود التجارة مع الصين فان اتجارها لن يزيد على ١٠ ٪ من مجموع صادرات اليابان و وارداتها فى المستقبل القريب .

ففى خلال الاعوام الماضية لم يكن هناك اى حظر على استيراد اليابان للفحم والحديد من الصين مقابل سلع استهلاكية ، ولكن الصين فى عهدها الجديد لا تريد هذه المنتجات ، بينما تحتاج الى العتاد اللازم للصناعات الثقيلة ، كما انها وجهت اهتمامها نحو مشروعات التصنيع ، ولاشك انها تستهلك اليوم حديدتها وفحمها هذا فضلا عن ان اليابان لا تستطيع ان تعتمد على امدادات من المواد الخام

يعرضون سلعاً من مختلف الانواع ، وكل ما يمكن ان يصنع بمعونة العدد والآلات القليلة .

والصناعة اليابانية عبارة عن نظام ضخم من العقود الفرعية ، حيث تعتمد الشركات الكبرى على شركات متوسطة ، وتعتمد الشركات المتوسطة على مؤسسات فردية صغيرة . والواقع ان لدى اليابان صناعة محلية قوية ناجحة ، اذ يقوم كيانها الصناعى على أسس متينة ثابتة . وأغلب شعوب آسيا تريد ان تكون فيها مصانع للصلب من غير حوائث للحسادة ، ومصانع هائلة دون ورش صغيرة ، ولكن اليابان اتبعت طريقا معقولا .

وقد أدى هذا الاستقرار الصناعى الى اثاره مشكلة اليابان الرئيسية ، وهى : كيف تسوى حساباتها مع العالم الخارجى ؟ فكلما توسعت اليابان فى الصناعة ، ازداد استيرادها للمواد الخام ، ومن ثم وجب ان تزيد صادراتها ومن هنا ينشأ سؤال مهم ، كيف و اين توجد أسواق خارجية اكبر ؟

اغراء الصين : والرد السهل على هذا السؤال هو الصين الشعبية وقد يبدو هذا الرد مقبولا فى الظاهر ففى خلال الايام السابقة للحرب كانت اليابان تقوم بعمل مربح مع الصين

يمكن ان تقطع عنها في اية لحظة .
من هذا يتبين أن الاتجار مع الصين
ليس هو الرد على مستقبل اليابان ،
بل أن هذا المستقبل سوف يتقرر على
ضوء علاقاتها التجسارية بكتلة
الاسترليني وجنوب شرقي آسيا
وأمریکا . وليس هناك ما يمنع من إمكان
زيادة حصيلة اليابان من الدولار زيادة
كبيرة في المستقبل ، إذا فتحت
الولايات المتحدة ابوابها في وجه
المنتجات اليابانية .

والجدل الذي يدور حول سياسة
الباب المفتوح جدل سخيف يحمل
عناصر فشل ، والواقع ان مجموع
الواردات من المنسوجات اليابانية
الى أمريكا في العام الماضي لم يصل الا
الى ١٩١ مليون دولار ، وهو قدر
ضئيل اذا قورن بمجموع الانتاج
الأمريكي الذي يزيد على ١٣٠٠٠
مليون دولار ، وهذا ينطبق ايضا على
اغلب الواردات اليابانية من طعام
وشراب ، فقد بلغ في العام الماضي ٦٤
مليون دولار ، ومثلها المنتجات الاخشاب
وبلغ مجموع ثمن واردات الآلات ٧٣
مليون دولار ، ولو ضوعف ذلك مرتين
أو أربع مرات لما تأثرت الجمهورية
الأمريكية .

ويمكن القول بإيجاز ان أكثر

ما تحتاج اليه اليابان ، هو أن تتبع
الولايات المتحدة مبادئ التجارة
الحرّة ، مقابل أن تطلب الى اليابان
القيام ببعض الاعمال المشروعة ، وأول
هذه الاعمال تخفيف القيود على عملتها
الخاصة حتى يمكن استثمار الاموال
الاجنبية الخاصة فيها

ففي اواخر عام ١٩٥٥ مثلاً كان
مجموع الاموال الأمريكية المستثمرة
في اليابان ١٢٦ مليون دولار فقط ،
مقابل ٢٢٦ مليوناً في الفلبين و ٣٠١
مليون في بيرو وحوالي ١٤٠٠ مليون
دولار في بريطانيا .

ويتطلع رجال الاعمال في اليابان
اليوم في لهفة الى الجنوب ، حيث يرون
أمامهم فرصاً كبيرة في فورموزا
والفلبين واندونيسيا ، ولكن علاقات
اليابان بتلك الدول ليست على مايرام
بسبب الحرب الاخيرة

ان حاجة اليابان للصدقة الدائمة
مع أمريكا ليست اقل من حاجة أمريكا
لصدقة اليابان لاسباب سياسية
واستراتيجية ، ولكن على الرغم من كل
الروابط التي تربط اليابان بأمريكا
فهى لاتزال بعيدة عنها في المسافة
والروح ، فمنذ القرن التاسع عشر
فتحت اليابان ابوابها للغرب - من
ناحية جزئية فحسب - ولكنها لاتزال

تعيش فى حياة داخلية وروحية يشوبها الغموض .
وقد يصعب القول عما يمكن ان يملأ الفراغ الذى تركته الحرب ، بعد ان انهارت عقيدة تقديس الامبراطور والتجربة المريعة للغزو والهزيمة المذلة التى لم تواجهها دول كثيرة ولكن هناك نتيجة واحدة تبرز فى وضوح ، وهى ان المشاكل الرتيبة التى تمس امريكا واليابان فى نواحي العقل والسلوك ليست مما لا يمكن تغييره ، وليس حقيقيا انه قد حكم على اليابان المزدحمة بالفقر الدائم ، لان سكانها الذين يبلغون ٩٠ مليوناً من المجتهدين قد اثبتوا عكس ذلك ، كما انه ليس صحيحاً ان اليابان تستطيع ان تحل مشكلة مستقبلها عن طريق الاتجار مع الصين ، او ان امريكا سوف تعاني اذا فتحت ابوابها على مصراعيها للسلع اليابانية .

ملخصة عن مجلة (فورشان) بقلم جون ديفنبورت



وجد مذبذب آخر

نسى ضابط جديد برتبة ملازم ان يؤدى التحية اثناء مروره بقائد الفرقة فلم يكن من قائد الفرقة الا ان دعاه اليه واخذ يلفت نظره الى ما ارتكب من خطأ ثم قال له : ولكن لا تنس هذا الدرس ، اريد ان ارى غدا فى الصباح على مكتبى بعض الاوراق تحمل هذه العبارة مكررة ألف مرة : لن انسى التقاليد العسكرية ! وفى الصباح وجد الضابط الكبير على مكتبه الاوراق المطلوبة . ولكنه لاحظ ان كل ورقة كتبت بخط يختلف عن الورقة الاخرى . واتضح بعد ذلك ان الملازم وجد لنفسه عشرة من الجنود لم يؤد كل منهم التحية اللازمة له .
(هـ و)



عرض مغر !

قصت مسيدة ذات مظهر مزعج الى مكتب للتخديم فى يوم من ايام الصيف القاتظ ، وقالت : اننى اقيم فى الريف واحتاج الى امرأة تستطيع ان تقوم باعمال الطهى والعناية بثلاثة من الاطفال ، الى جانب تنظيف المنزل وغسل الملابس ، هل يمكنكم مساعدتى ؟
فهزت موظفة المكتب كتفها وصاحت فى عدد من طالبي الوظائف الذين ينتظرون قائلة : هل منكم احد يريد ان يقضى فى الريف يومين ؟

تعبيرات راقصة

على نافذة متجر لبيع العساديات
القديمة كتبت هذه العبارة : هل
تعتقد أنها تحفة قديمة ؟ ادخل
واسأل عن ثمنها !
(تشارلس جاج)

محطة الخدمة : هي المكان الذي
تملأ فيه خزان السيارة ، وتفرغ
أفراد الأسرة .
(كوت)

التجربة : نوع من المعرفة يمكن
تحصيلها بطريقتين : إما أن تفعلها أو
يفعلها غيرك .

(ايفان ايزار)

الديپلوماسى : شخص يستطيع أن
يخدعك عن البطاطا الساخنة طويلا
حتى تصبح باردة .
(دان بينيت)

الخضراوات : مادة توضع فى طبق
الطفل حتى يمكن المحافظة على توازنه
اثناء جملة من المائدة واليها .
(كميلنجر ماجازين)

العمل المنزلى : شيء يظل يفعله
المرء دون أن يلحظه الآخرون ، حتى
يتوقف عن فعله .
(اليانور كلاراج)

انه يتكلم مرتين عادة قبل ان
يفكر .
(بيل جولد)

تنظر المرأة فى المرأة كل وقت الا
فى اللحظة التى تقود فيها سيارتها
من موقف للسيارات !
(كميلنجر ماجازين)

كل الناس يعتمدون الآن على
الحكومة أكثر مما يؤيدونها .
(ايلانتا جوركان)

علق أحد محال الاحذية للسيدات
اللافتة التالية فى مدخل المتجر :
١٠ ٪ خصم اذا استطعت ياسيدتى أن
تشترى ماتشائين بعد عشر دقائق من
دخولك المتجر .

(هاى جاردنر)

المعلم الدينى العظيم الذى قلما يعرف عنه الناس شيئاً

بوذا الاستنارة



خلال العذاب
معروفة فى الهند فى
ذلك العصر الذى
عاش فيه بوذا أعنى
نحو سنة ٥٠٠
قبل المسيح • فلم

يكن من غير المعتاد للشبان وقد
أضجرتهم شرور الدنيا وحيرتهم أن
يتخلوا عن شئونهم ويستودعوا أسرهم
ويرتحلوا عنها ليقيموا فى الغابات ،
وليس فى حوزتهم الا طبق خشبى
يتسولون فيه من وقت الى آخر كسرة
يقتاتون بها • وكانت فكرتهم هى أن
قمع الشهوات ، اذا استمر فى ثبات
فسوف يؤدى الى لحظة فهم فائنة
مدهشة تتجلى فيها فجأة أسرار الكون
وأول عمل ثورى قام به بوذا (والذى
تدعوه عشيرته جوتاما بينما بوذا لقب

للبوذية اتباع
كان أكثر من أى
دين فى التاريخ
وعبيدهم اليوم
يتراوح بين ٣٠٠
و ٤٠٠ مليون وصور

بوذا مألوفة كأي موضوع فنى
فى العالم • ولكن كم من الناس
يعرفون من كان بوذا أو ماهى أقواله
عن مشكلات الحياة ؟ •

وقد جعل الفنانون بوذا مكتظ
الجسم ويبدو واقف الغذاء ، بشوشا
بحيث يصعب اعتباره قديسا ،
فنحن نتوقع من القديسين أن يتعذبوا
فى بحثهم عن النور الداخلى • وهذا
ما كان يراه أصدقاء بوذا وأولئك الذين
كان يقدم اليهم عطاياهم • لقد كانت
فكرة الحصول على الاستنارة من

معناه المستنير) هو أنه جرب هذه الحياة الخسنة ثم قرر أنها حماقة . ويقول التاريخ انه كان أميرا في مملكة صغيرة في التاسعة والعشرين من عمره متزوجا ووالدا لطفل رضيع حين خرج في منتصف الليل دون أن يوجه كلمة وداع لأى انسان وقد شعر بالغم حين وقف لحظة بجوار زوجته وطفله النائمين، ولكنه تركهما ومضى ، فقد كانت ارادته قوية ، من حديد . وبعد أن كان أميرا من أمراء هذا العالم أصبح أميرا للنسك وذاعت شهرته في الخارج « كصوت طبله من نحاس معلقة في السماء » وكان في صحبته خمسة رفاق تأثروا بموهبته الفائقة في التطبيق ، فلم يكن يسعهم في أغلب الاوقات الا ان يجلسوا حوله ويراقبوه . وذات يوم بعد ست سنين من التعذيب النفسى الصارم ، وبعد أن أحال نفسه الى هيكل عظمى هافت مضطرب أصابته أوجاع عنيفة وسقط في غشية كأنها الموت . وحين أفاق قرر أنه لكى يفتح الانسان أسرار الكون يجب أن يتبع طريقا وسطابين انكار النفس في نسك وتقشف وبين الانغماس في الملاذ الحسية . وكان ذلك القرار بالنسبة للثقافة الدينية في الهند في تلك الايام يعد ثورة على

تعاليم الدين ، لذلك نبذه أصدقاؤه الخمسة كمرتد مارق . وكان عليه ان يستمر في البحث عن الحكمة القصوى بمفرده .

وكان من البطولة أن يسلك « جوتاما » ذلك الطريق الوسط من وجهة نظر الاخلاق وتنظيم الغذاء . وكانت عفته مطلقة واكلته الكبيرة التى يتناولها عند الظهر تشتمل على البهار الهندى والأرز ، وبعد ذلك لم يكن يتناول طعاما صلبا . وربما كان يتناول قليلا من الثريد فى العشاء . وقد افلح فى ذلك حتى أضحى لاقديسا صحيح الجسم فحسب بل وبطلا من أبطار الاحتمال الذهنى أيضا . قيل عن سقراط انه وقف ليلة بأكملها فى بهو للأعمدة مفكرا متأملا ، ويقال ان الشئ نفسه حدث لجوتاما فيما عدا أنه فكر قبل ذلك أن يقضى الليلة جالسا .

وقد جلس « جوتاما » تحت شجرة معينة عرفت فيما بعد باسم شجرة المعرفة وباللغة السنغالية باسم شجرة « بو » وقد أعيد غرس هذه الشجرة من نفس بذورها طيلة العصور اللاحقة ويمكنك أن تشاهدها فى « بوداجايا » اذا تسنى لك الذهاب اليهسا بقلب مؤمن . وقد صمم

« جوتاما » على ألا ينهض من جلسته حتى ينال الاستنارة . وفي الساعات الأخيرة من الليل راح في غيبوبة شاهد فيها بجلاء متأجج بالنور والحرارة كل السلاسل الحديدية المتشابكة المعقدة للأسباب والمسببات التي تنظم هذه التعاسة المسماة بالحياة وشاهد بنفس الوضوح طريق الخلاص المؤدى إلى النعمة .

كانت هذه التجارب الخفية كقاعدة مقنعة بشكل لا يقاوم لكل من يجتازها ولم يتردد جوتاما في إعلان نفسه بوذا (لا أقل من ذلك) ومعناه الشخص المستنير وعاد مباشرة إلى الرهبان الخمسة الذين تخلوا عنه ، والذين كانوا لا يزالون يهلكون أنفسهم جوعا في بستان للغزلان عند بنارس وقد شاهدوه وهو مقبل .

وقالوا : دعونا لا نظهر احتسراما لذلك المرتد المارق إلى الانغماس في الشهوات الحسية .

ولكن حين اقتسرب منهم هرعوا للقائه داعين إياه بالأخ .

وأجاب ، ومن الصعب الاعتقاد أن ذلك كان بغير ضياء الفوز في عينيه : أيها الرهبان لا تخاطبوا الكامل بلقب الأخ . ان الكامل هو بوذا السامي القديس .

ثم ألقى « جوتاما » المستنير عظة أشعبه بموعظة الجبل ، قدمت في تفصيل مجمل ، طريقا جديدا للحياة . وكلا الطريقين للحياة في موعظة المسيح وموعظة بوذا متشابهان إلى حد مدعش على الرغم من أن المعتقدات التي تقوم عليها كل منهما متبانية تباينا كبيرا . بدأت موعظة بوذا بإفتراض أن الحياة العادية التي نعيشها تشتمل في معظمها على الألم والعناء . ويرى الهندو أن من الطبيعي اعتبار الحياة كربا وضيقا ، وربما كان ذلك لأنهم كانوا محاصرين بين الفقر والمرض ، وربما لو أننا اعتقدنا مثلهم باستعادة الإنسان لحياته بالجسد في دورة مطردة مستمرة لما وجدنا مخاطرة الحياة مثيرة إلى هذا الحد .

وهنا رأى بوذا تحت الشجرة (بو) أن سبب تعاسة الإنسان وعناؤه هو الجهل ، فنحن دائما نطمح إلى إشباع شيء فينا ندعوه النفس ، ولكن النفس لا وجود لها ، فما نحن إلا تكوينات متنقلة يبلورها التتابع العام للحوادث ومجريات الأمور . فعلى أن نهجر ذلك الوهم الخساذع عن النفس والاشتغالات الجاهلة التي تسير معها جنباً إلى جنب . وقد أجمل قوله في هذه العبارة « التوقان إلى

اشباع الشهوات والتوقان الى الحياة المستقبلية والتوقان الى النجساح في هذه الحياة ، وعلينا أن نتعلم عن طريق تحرير عقولنا من الخرافة ، وتنظيم ارادتنا بصرامة وممارسة المحبة ان نلائم بين أنفسنا وبين الدنيا ، وأن نكون متواضعين وألا نشتهي أى جزء فيها ، ففي هذا يكمن السلام والسعادة الكاملة .

هذه هي الحالة العقلية التي يصورها بوذا في أمثلته ، انها السلام المتسامي ، ولكنه مع ذلك ليس سلاما ناتجا من قوى خفية وراء الطبيعة ، ليس سلاما يفوق حد الإدراك ، انه سلام ينتج عن التأمل والنفس .

وأصبح بوذا مشغول البال في محاولته المخلصة كي يجد للبشر الفانين مخرجاً من تعاستهم الى حالة شبيهة بالآلة . وليس في طريقه ذى الثمانى شعب للخلاص البساطة الملحوظة في تطويبات المسيح فلا بد ان تقال على صورة معينة . لان « التطويبات » وكيفية الوصول اليها ، كانت الفكرة الاساسية لكل مواعظه :

وطوبى للذين يعملون ولمن تحرر عملهم من الوهم والخرافة .

طوبى للذين يتحدثون بما يعملون بطريقة لطيفة صريحة

صادقة .

طوبى لمن يسلكون بسلام وامانة ونقاء .

طوبى للذين يكسبون عيشهم دون ان يلحقوا الاذى أو الضرر بأى كائن حي .

طوبى للودعاء الهادئين الذين تخلصوا من الارادة الفاسدة المفسدة ومن الغرور والبر الذاتى ، وأحلوا محلها المحبة والشفقة ومشاركة الوجدان .

طوباكم حينما توجهون افضل محاولاتكم لتدريب النفس وضبطها . طوباكم فوق كل حد ، حينما تخرجون أنفسكم بهذه الوسيلة من لفائف النفس وحدودها .

وفي النهاية طوبى لمن يجدون الغبطة في تأمل ما هو صحيح وعميق عن هذه الدنيا وعن حياتنا فيها .

ومع ان بوذا لم يتحدث عن الله فقد كان يؤمن بنظام أخلاقي لا يمكن الا لاله عادل قادر على كل شيء أن يأمر به . وقد آمن بأن كل عمل صالح له جزاؤه وكل عمل شرير له عقوبته .

وبصرف النظر عما تفعله بعقلك أو جسمك فلن تستطيع التخلص من تبعات القانون الاخلاقي

وعلاوة على ذلك فقد أحل الاستغراق

القوة والعافية • وقد تحدث في أشياء لا يمكن أن يتجاهلها أو يستغنى عنها رجل أو امرأة بعد ٢٥٠٠ سنة من الحديث المضطرب المهزوز حول منبع المعرفة •

ولعل أعظم من حكمته، كانت القدوة التي وضعها ، ففي مدى ٤٥ سنة، وحتى مات في سن الثمانين ، كان هذا العبقري في الارادة والحكمة يتجول في وادي نهر الكنج مستيقظا عند الفجر ليسير من ١٥ الى ٢٠ ميلا في اليوم ، واعظا كل الناس بروح كريمة دون مكافأة ودون تفرقة بين الطبقات أو درجات الناس ليبين للجميع طريق السعادة التي كشفها • ولم يكن قط مسببا لفتنة ولا كان البتة متضايقا من الكهنة الذين عارضهم ولا من أي حاكم • وقد بلغ من الشهرة والمحبة الى حد جعل جموع الناس تخرج اليه حينما يقترب من أحد البلاد لينشروا الزهور في طريقه • وكان قصده ان يصف بدقة وان يعلم الناس طريقا نبيلًا سعيدا للحياة والموت في هذه الدنيا •

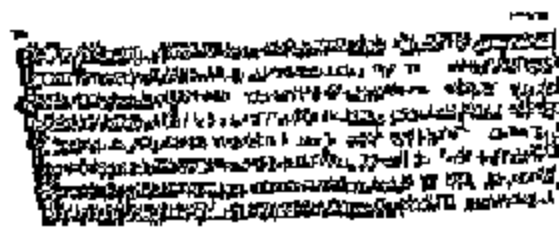
بقلم ماكس ايستمان

في التأمل في الحقيقة محل تلك الطقوس الكهنوتية وتقديم الذبائح التي نبذها •

وسبب آخر لنجاح دين بوذا هو التسامح الى أقصى حد. وليس هناك عقيدة بوذية ولا تابع من أتباع بوذا (على قدر مانعلم) حكم عليه بالاعدام كملحد ضال • وأكثر ما يدعو الى الدهشة حقا عن بوذا حين نستعيد النظر اليه عبر القرون الحساسة بالحروب وسورات الغضب لاصحاب التعصب الديني هو التجاؤم الهادي الى تعقل كل انسان وخبرته •

قال : « لا تؤمن بأي شيء لان حكيمًا قديمًا كتبه .. لا تؤمن بأي شيء ولمجرد أن أيده أو قال به المعلمون أو الكهنة • كل ما يتلاءم مع خبرتك الخاصة وبعد استقصاء كامل يتمشى مع عقلك ويؤدي الى سعادتك وسعادة كل الكائنات الحية من حولك ، اقبله كحقيقة وعش على أساسه »

هذه الكلمات تمدنا بمعنى حديث لهذا التأمل الهادي الذي تتسم بهسا صور جوتاما المقدسة ويصور مع ذلك

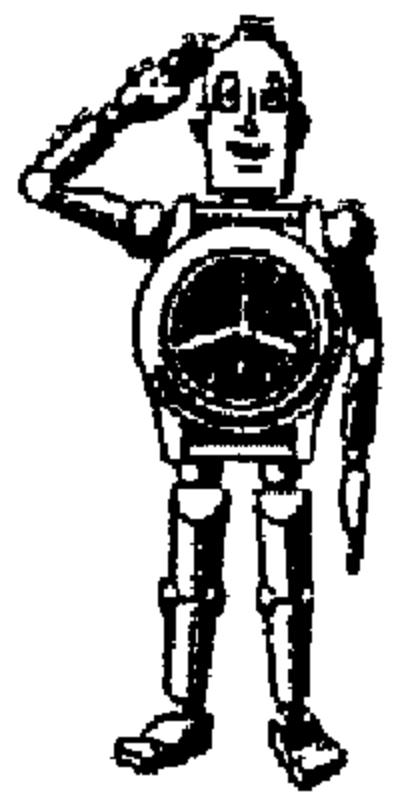


في ديترويت : علل رجل سببا احراق منزله بقوله « انني لا احب جيراني »



میدو

پاور وینڈ



- ۱ سوبراوٹوماتک ۲ ضد الماء ۳ ضد الصدمات
۴ ضد المغناطیس ۵ زنکین ضد الکتر

ردم الأرض بطريقة صحية يحل مشكلتين للبلديات



فضلات احدى المدن تساعد على إنشاء ساحة رياضية

في كل أسبوع ينتج سكان المدينة الاستيرالية يوكس هيل بفيكتوريا البالغ عددهم ٣٥٠.٠٠٠ نسمة ١٨٠ طناً من الفضلات وتسهل كل قطعة تافهة من هذه الفضلات والنفايات في أنشاء ساحة رياضية جميلة لهذه المدينة. واليك التفصيل :

تحمل سيارات النقل هذه الفضلات الى قطاع من الارض آلات كاتربيلر التي عادة للفيضان ولا تفيد منه مدينة يوكس هيل عادة الا أقل الفائدة وتلقى الفضلات في هذه المنطقة كل يوم . تم تغطى بطبقة من التراب النظيف الذي يستخرج من أعمال أنشاء الطرق وغيرها من المشروعات الانشائية التي تقام حول المدينة . ويتولى جرار كاتربيلر الجبار المزود بالبولدوزر تسوية الفضلات ودكها جيداً ثم تغطيتها بطبقة من التراب ودك هذه

الطبقة أيضاً بإحكام وفي هذا قال مهندس المدينة ك. ف. ويليام : « اننا نؤدي عملاً مزدوجاً » ذلك لان مشروع ردم الارض الذي يتولاه يخلص مدينة يوكس هيل من الفضلات بطريقة صحية لا تتكلف شيئاً يذكر . وعندما يتم ردم هذا القطاع وتغطيته بطبقة من الارض الصلبة ، ستتحذف المدينة من المنطقة المستصلحة ساحة رياضية

كذلك يستطيع ردم الارض بطريقة صحية ان يفيد مدينتك أيضاً . ان آلات كاتربيلر التي يعتمد عليها تحقق مثل هذه المشروعات بتكاليف منخفضة في مدن من جميع الاحجام بجميع انحاء العالم .

Caterpillar Tractor Co., Peoria,
Illinois, U. S.A.

MONSANTO

مصدر أساسي للكيماويات الزراعية

يجب أن يتعلم العالم كيف ينتج محاصيل أكثر من أرض زراعية أقل ، إذ أن نسبة زيادة عدد السكان أكبر من معدل إنتاج الطعام كما أن مساحة الأرض الزراعية المطلوبة آخذة في التناقص . أما حل هذه المشكلة الزراعية فيتولاه الكيماوي ، فقد استطاع أعداد مركبات كيماوية مذهشة تؤدي إلى زيادة غلات المحاصيل وتوفير ساعات من العمل الشاق . لقد أصبح في الامكان الآن وقف أذى الحشرات التي تستطيع أن تفتك بمحصول كامل باستعمال المركبات الكيماوية . كما يمكن القضاء على الحشائش التي تسرق العناصر الغذائية من الأرض وتخلق الزراعات الثمينة باستخدام مبيدات حشائش اختيارية تترك المحاصيل المرغوب فيها بغير أن تصاب بأي ضرر . كذلك فإن المخصبات سهلة الاستعمال تزيد من نمو المحصول وتحفظ خصوبة الأرض . وتشير التقارير الحديثة إلى أن النقود التي تنفق في شراء الكيماويات الزراعية تعود إلى صاحبها بثلاثين مثلاً في شكل زيادة غلة المحصول . ومونتسانتو من أعظم موردي كيماويات المزرعة في العالم



MONSANTO

حيث تحقق لك الكيماويات
الابتكارية الاعجاب

شركة مونتسانتو الكيماوية ، سانت لويس بالولايات المتحدة الأمريكية ، خدمة موثوق بها من جميع ممثلي مونتسانتو في المدن الرئيسية بجمع أنحاء العالم

ماء كلونيا توسكا ٤٧١١

مزيج من عطر توسكا الساحر

مع ماء كلونيا ٤٧١١ الفاخر

عطر توسكا ٤٧١١

نسيم من الأناقة والوجاهة

توسكا ٤٧١١

صنع بمدينة كلونيا

على نهر الرين

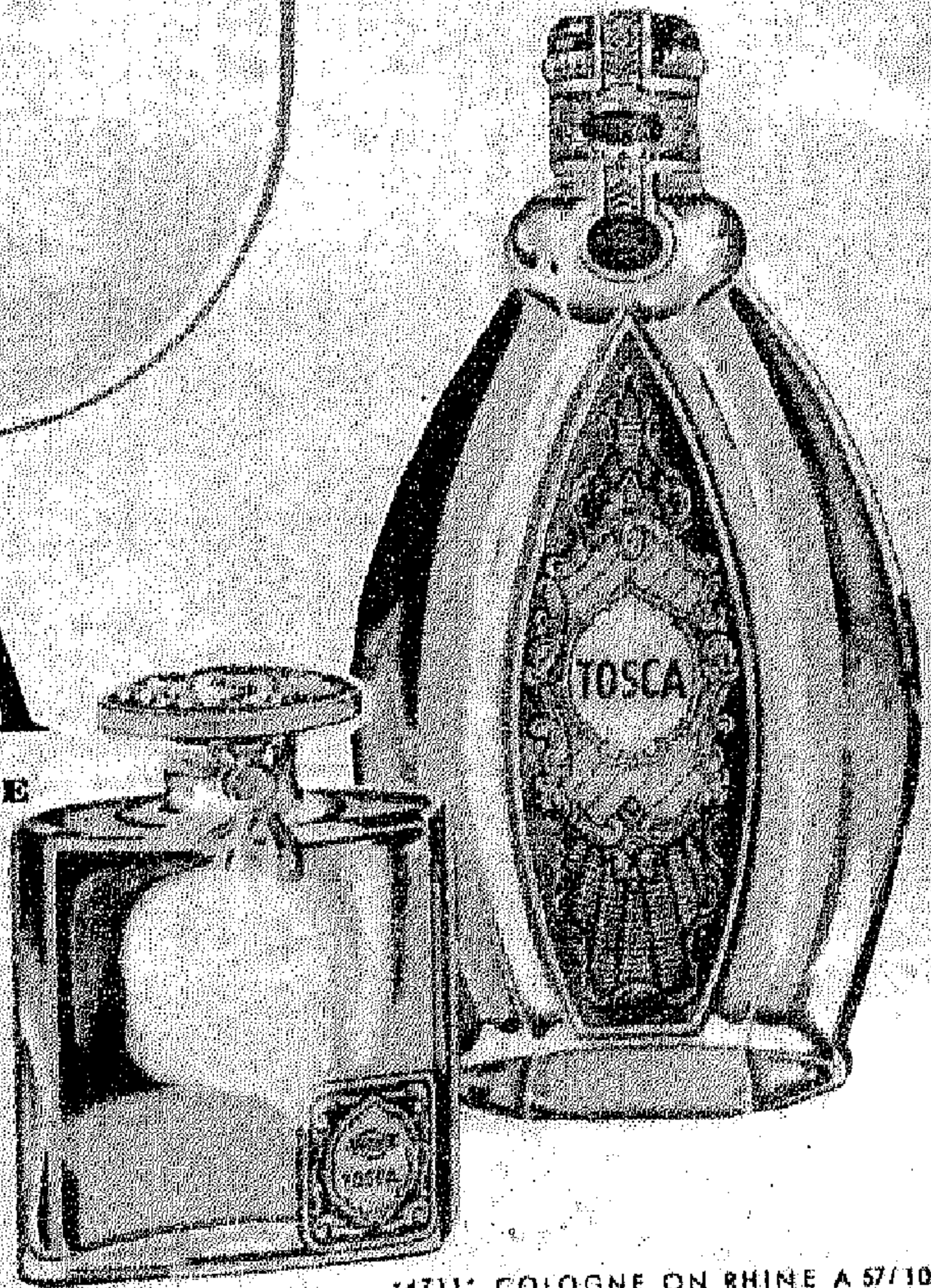


N°4711. 

TOSCA

EAU DE COLOGNE • PERFUME

٤٧١١
توسكا

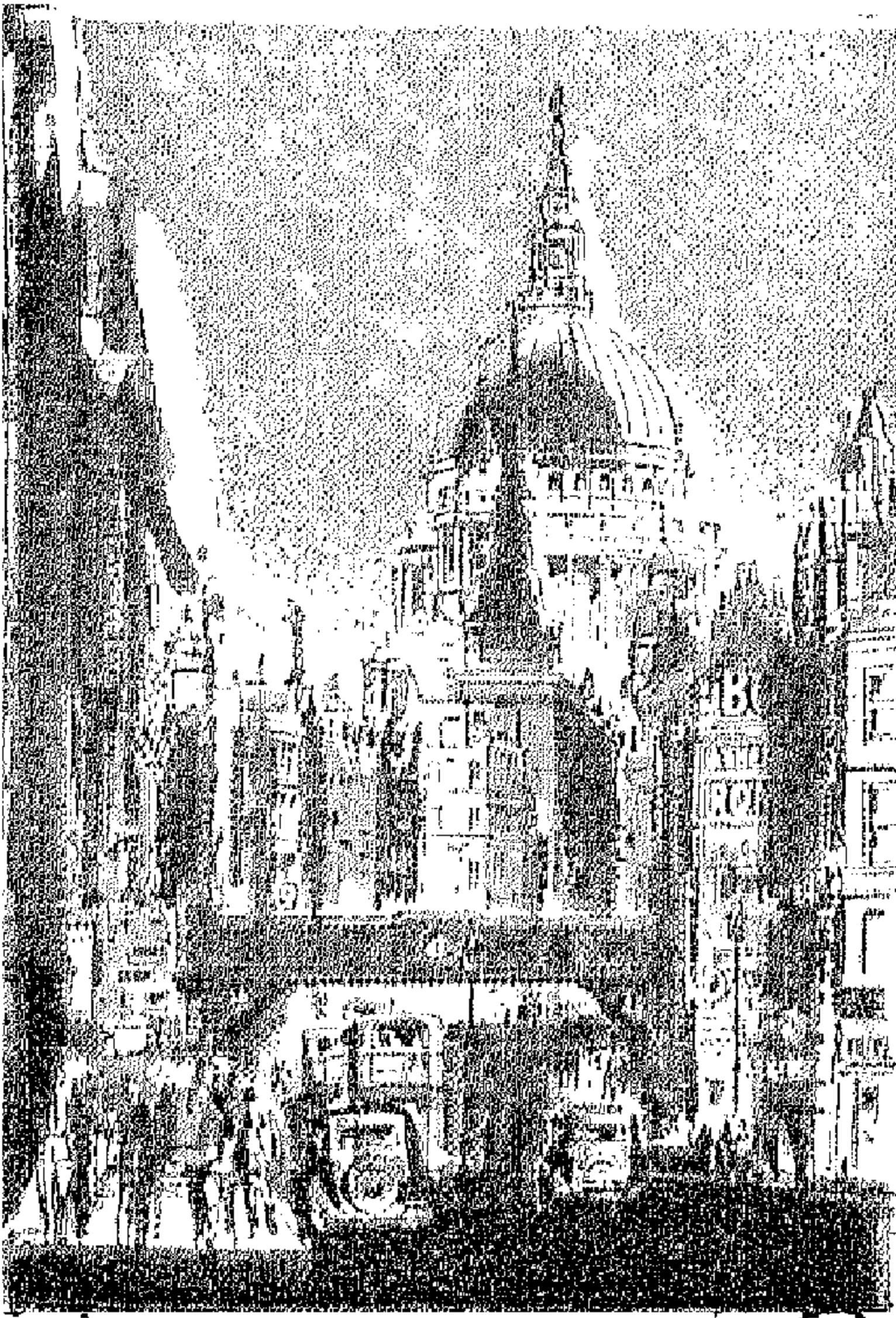


"4711", COLOGNE ON RHINE A 57/109

زيارة لفليت ستريت ذلك الطريق الفريد في نوعه في لندن والذي اقترن اسمه طوال ثلثمائة عام بتاريخ الصحافة

«فليت ستريت» شارع صاحبة الجلالة

كهذه البقعة .. وليس هناك بين صحفيي العالم كله من يتنافس في عمله بمثل تلك الروح الطيبة التي يعمل بها الصحفيون البريطانيون في



هناك ما هو أكثر هدوءاً من شارع «فليت» الذي يجري في ثنيات وانحناءات كثيرة في الجزء الشرقي من وسط لندن ، والذي يتفرع منه مئات الشوارع والطرق والميادين ، ذلك الشارع الذي ظل مركزاً ومنبراً للصحافة البريطانية أكثر من ثلاثة قرون .. ومن هذا الحى تصدر أكثر الصحف البريطانية التي يوزع منها حوالي ١٦ مليون نسخة يوميا ، كما يصدر الكثير من المجلات ، وتوجد مكاتب الصحافة الأجنبية والإقليمية ، ومكاتب وكالات الأنباء العالمية ومحال تجارة ورق الصحف والمجلات ومكاتب الصحفيين الذين كرسوا أنفسهم لخدمة صاحبة الجلالة ..

وما من بقعة أخرى في أي بلد من بلدان العالم تعد نقطة تجمع للصحافة

« فليت ستريت » ذلك الشارع الذي اتسعت رقعته ، بشكل غير عادى • فأصبح « فليت ستريت » لايعنى فى لندن طريقا أو شارعاً ولكنه يعنى حرفة الصحافة ذاتها •

ولدت الصحافة فى احدى حانات « فليت ستريت » فقد حدث منذ حوالى ثلاثة قرون أن اندلعت النيران فى مدينة لندن ، وراح الكل يفر من منزله وخرج الصحفيون يحملون أوراقهم ومدادهم الى احدى حانات شارع « فليت » حيث كانوا يتلقفون الاخبار والطرائف من المسافرين الذين يفدون الى الحانة وهم فى طريقهم من ربابة القوارب الذين يرسون بمراكبهم فى « التايمز » •

وفى شهر مارس ١٧٠٢ خرجت أولى الصحف اليومية الانجليزية « الديلى كورانت » ولم يمض نصف قرن حتى كانت سبع عشرة جريدة أخرى قد ظهرت الواحدة تلو الأخرى ، وفى نفس المنطقة ، تعتنى بالنسكة اللطيفة كما تعتنى بأنبياء الحروب والقتال ، ترتفع قيمتها مزة وتهبط أخرى •

ان الارتباط بين القلم والمحبرة كان قويا ولايزال يزداد فى قوته يوما بعد

يوم ، فقد أحال رجال الصحافة الاماكن العامة فى هذا الشارع الى حجرات يستخدمونها فى أعمالهم كما يستخدمونها فى تسليية أنفسهم وتزجية أوقات فراغهم ، وكان أهمها مبنى « الجرس العتيد » الذى شيده السير « كريستوفر ورين » كاهن كاتدرائية سانت بول والكثير من كنائس لندن وكان فى الامكان الابقاء على أهمية هذا المبنى وشهرته لو أراد له صاحبه ، ولكنه فضل أن يكون بمثابة منفسد فى حائط « فليت ستريت » ينقذ منه كل من أراد أن يسهم فى هذا البناء الشامخ وتغيرت معاملة فى الداخل من حواجز خشبية الى مقاعد عالية مرتفعة منذ أن جلس « ديسكنز » فى غرفة مجاورة يرسم الحطة لاصدار جريدة « ديلى نيوز » • • • والتى كانت من قبل تغطيها طبقات متراصة من الاقربة وتنفوح منها رائحة الجبن والجعة •

وثبت رقم التليفون الخاص « بالجرس العتيد » الى جانب لوحة التليفونات الداخلية لكل جريدة فى هذا الشارع وكان بمثابة شىء ضرورى للحصول على كل الاخبار ، واستطاع هذا الجهاز أن يلعب دورا خطيرا فى الصحافة البريطانية ، فانه لم يرفض طلبا لائى متحدث ، فحتى اذا كان هناك محرر

الحديث يجب أن يكون أكثر سحرا من المائتين والخمسين جنيها •
وهناك تقليد في شارع الصحافة وهو أن الصحفي الناجح لا بد له أن يبدأ طريقه من أسفل ، فيبدأ حياته صغيرا ، يعمل في صحيفة أسبوعية أو أقليمية ، ثم يعود مساء ليدرس الاختزال ويتعلم أصول مهنته متنقلا بين مكاتب وكلاء النيابة وفي أقسام البوليس • وقد استطاع تقليد كهذا أن يخلق من رجال صحافتهم محررين اتسعت آفاقهم ومداركهم بينما كانت ثقافتهم الأكاديمية بسيطة في حد ذاتها ••

وصحافة الاحد في بريطانيا ليست طبقات خاصة من الصحف اليومية تصدر كل أحد ، ولكنها صحف مستقلة استقلالاً ذاتياً ، ويفوق توزيعها متوسط توزيع الصحف اليومية • وجريدة « نيسوز أوف ذي ورك » تقف في القمة ، ويبلغ متوسط توزيعها سبعة ملايين نسخة أسبوعياً وتحولت صحافة الاحد منذ الحرب العالمية الثانية الى مجلات في شكل صحف يومية ويؤكد هذه الحقيقة الفن الصحفي لهذا اللون من الصحافة أكثر من تأكيد اعتبار ورقم التوزيع •• ويعتقد الكثير من البريطانيين أن

يشرب الخمر ، فلا يقال لك انه غير موجود •• حيث تجيبك « ليليان بروغتون » قائلة •• « مستر هلنتون من سانداي اكسبريس •• انهم يطلبونك ثانية •• مستر جيمي ريد من ال دسباتش ، انهم يودون أن يعرفوا عما اذا كنت قد لحقت برجال سكوتلانديارد أم لا ؟ » وتطغى من هذه المكالمات العديدة على السكون بالداخل وتمزقه اربا فتحيله الى صيحات عالية تسمع من بعيد • وليست المحادثات التليفونية وحدها هي التي يمكنك سماعها ، بل ان تلك التي تدور على منصة البار تسمع هي الاخرى •• « لقد أرسلته الجريدة لكي يحصل على قصة رجل يستطيع أن يغنى بصوت خفيض وصوت مرتفع في وقت واحد •• ثم عاد ليقول لم تكن هناك قصة لان الرجل له رأسان •• » لقد أخبروني أن أعرض عليها ٢٥ جنيها لقصتها المشيرة •• ولكنني عندما ذهبت اليها وجدت زميلا من أخبار العالم يعرض ٢٥٠ جنيها •• وكانت خطتي ألا أرفع من قيمة عرضي عليها •• ولكنني رحت استدرجها في الحديث لاحصل منها على أطراف القصة وأنزع من عقلها خيوطها الرئيسية •• لقد كانت المهمة شاقة اذ كان

صحافة الاحد لها مهمتها الخطيرة وهي أن تنقل الانباء والاخبار شأنها في ذلك شأن الصحف اليومية العادية •• ومن بين هؤلاء المستر ونستون تشرشل نفسه ، فقد دأب فترة طويلة على اتصاله المستمر مساء كل سببت بجريدة « صنداي اكسبريس » يسأل عن « الانباء ؟ » •• وذات أمسية كان «لوجان جورلاي» وهو أحد المتخصصين في صناعة الاعمدة بالجريدة وحده في مكتبه عندما دق جرس التليفون لينقل اليه صوتا مألوفا يبتدره قائلا: ما هي الاخبار ، وبسرعة أمسك جورلاي بأقرب ورقة وقعت تحت يده وراح يقرأ منها بصوته الخفيض ، ولكن تشرشل رد عليه قائلا : انها أنباء الامس •• اننى أريد أنباء اليوم •• من أنت ؟ اننى أريد شخصا ذا حيثية •• ويرد عليه جورلاي قائلا : اننى كاتب الافتتاحية وليس هناك من شخص سوى •• ويزمجر تشرشل

قائلا : هراء •• هل تعنى أن تقول انه ليس هناك من شخص مسئول مساء السبت ليحرر الصنداي اكسبريس غدا ؟ !
- ولكن يا سيدى نحن في مساء الجمعة ••

- يا للجنة ••

ويرقد التاريخ في شارع الصحافة الجديد تحت أعمدة الصلب وقوالب الطوب •• وهناك يقطن « جون ملتون » وصمويل بيلاس ، وهما من أكبر المخبرين الصحفيين •• ولد صمويل في سالسبورى ولكنه يقطن منزله بميدان « جورج » بالقرب من مطعم تشيس شاير الذى خيم عليه الظلام ولم يبق هناك شيء لحائط الحانة الذى علق عليه ذات مرة اعلان عن جائزة قدرها خمسون جنيهًا لمن يقبض على الصحفي الشائر « دانيال ديفو » •• والذى عرف أناسا كثيرين ذهبوا اليه وخرجوا منه ثانية ••

ملخصة عن مجلة هوليداي بقلم جون بريك



اعتذار !

اتهم شخص بضرب جندي البوليس وإيقاعه على الارض •• ودافع الرجل عن نفسه قائلاً : رايت نحلة كبيرة تنزل فوق رقبته ، وخشيت ان تلدغه ، ففربت بها بأقصى قوتي ••

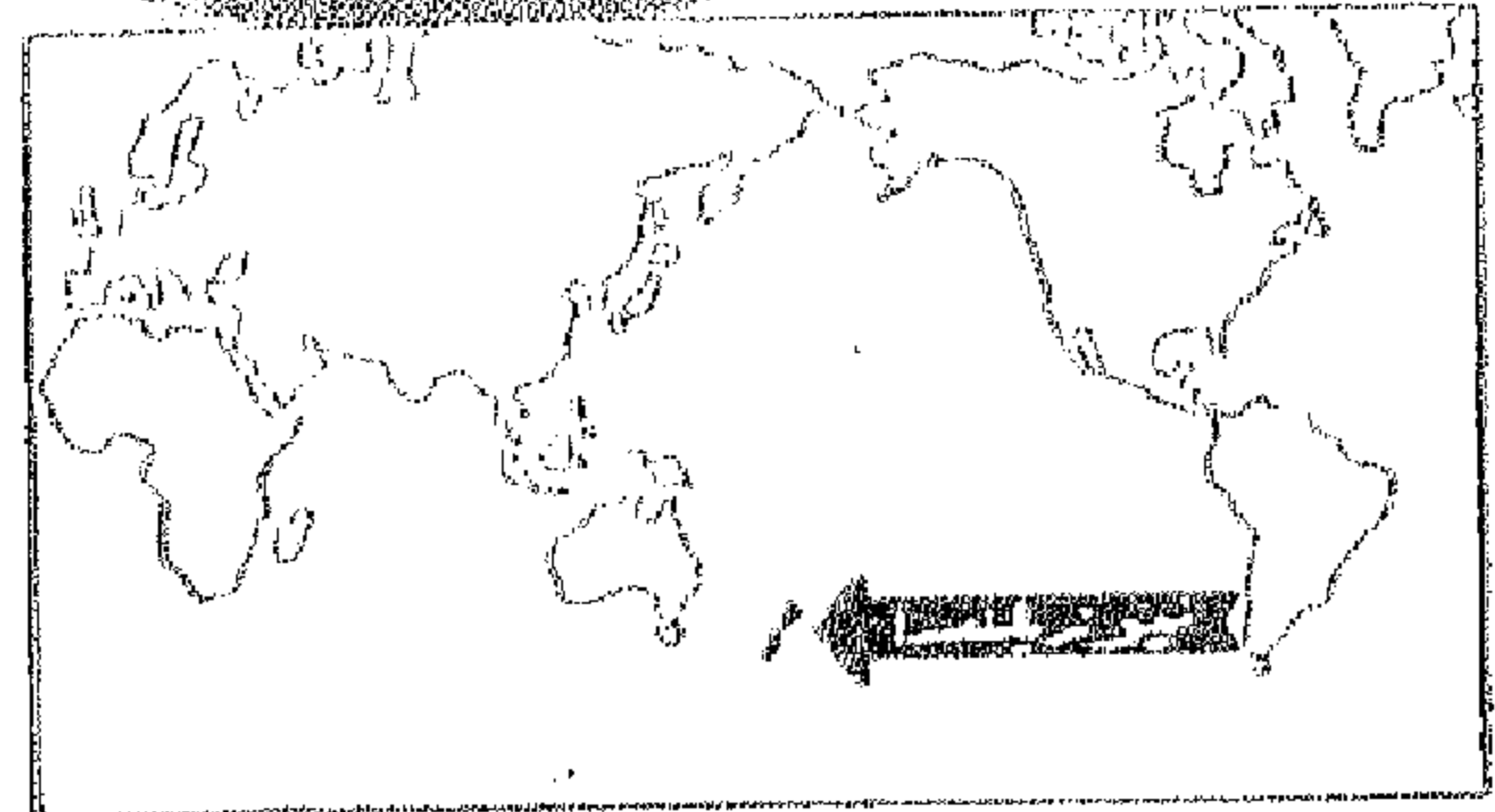
كل لعنة حلت بهم جاءتهم من المستعمرين الاوائل

زِيلِنْدَا الْجَدِيدَة
أُضِفَتْ لَمْ تَحْمَلْ بِهَا اللَّفَنَاتِ
وَقَلَّ فِيهَا الرُّمُوسُ

لعدم حاجتها الى الهرب من الاعداء
الطبيعيين . ويمتاز أحد هذه الطيور،
وهو طائر الكيوى ، الذى أوشك على
الانقراض والذي يتخذ رمزا قوميا
هناك ، بصفة أخرى جديرة بالملاحظة
اذ تترك أنشاء للذكر مهمة الرقاد على
البيض .

أما تلك « اللعنات » التي حلت في الوقت الحاضر - إذا جازت التسمية - فقد استوردت جميعها من خارج البلاد . إذ ترك الكابتن جيمس كوك أحد مستكشفي القرن الثامن عشر خمسة خنازير تكاثرت حتى أصبحت ذريتها ، بعد مائة سنة ، من المضايقات المزعجة في البلاد .

ولكى يجعل النزلاء الاوائل من
الانجليز والاسكتلنديين مستعمرتهم
الثانية تبدو أشبه ما تكون بوطنهم



عندما
نزل المستعمرون الاول
بزيلندا الجديدة في
مستهل القرن التاسع عشر
وجدوها أرضا لم تحل بها لعنسات
الطبيعة . فلم يكن بها حيوانات
مفترسة ، بل كان الحيوان المتوطن
الوحيد هو جرذ الغاية الصغير ، ذلك
الغذاء المخبب الى الاهلين من قبائل
« الماوري »

وهذه الندرة في الحيوانات قد يعزى إليها السبب في أن بعض الطيور النيوزيلندية فقدت القدرة على الطيران

الشوكى تقريبا • فأطلقت الماعز على سجيبتها فى بعض المناطق أملا فى الحد من انتشار شجيرات العليق ، غير أن الماعز وقد تحررت ، تكاثرت بدورها لدرجة أن الحكومة تستأجر الصيادين الآن للحد من سطوتها •

وتعد زيلندا الجديدة أبعد الجزر المأهولة فى جنوب المحيط الهادى ، وأكثر أمم الحكم الذاتى عزلة عن العالم ، فاستراليا وهى أقرب جيرانها تقع على بعد ١٢٠٠ ميل غربا عبر البحر التسمانى • ويفصل الجزيرتين الرئيسيتين مضيق كوك ، وتقرب الجزيرة الشمالية فى المساحة من ولاية بنسلفانيا والجزيرة الجنوبية من ولاية متشيجان •

أما سطح الأرض فجبل فى ثلثيه ، وتقع جبال تسمان الثلجية فى الجزيرة الجنوبية وهى من المجموعة الألبية الجنوبية وتعد الكبرى من نوعها فى العالم بعد الهيمالايا • ويبلغ ارتفاع شلالات سوذرلاند ١٩٠٠ قدم وهى أيضا من المجموعة الألبية الجنوبية ، وتعد من أعلى مساقط المياه فى الدنيا • ويسمى الاستراليون الجزيرة الشمالية « المرعوشة الصغيرة » لكثرة الهزات الأرضية التى تتعرض لها من ٢٥٠ إلى ١٠٠٠ مرة فى العام •

الأصلى ، جلبوا إليها عددا من الأرانب الانجليزية أطلقوها فيما حولهم وحظروا قتلها لأعطائها الفرصة للتكاثر • واليوم ، وعلى الرغم من المحاولات الدائبة التى يقوم بها صيادو الأرانب الحكوميون للقضاء على هذه الحيوانات ، فإن تفشيها يفسد آلاف الأفدنة من الأراضى المزروعة فى كل عام •

وامعانا فى تهيئة الطابع الانجليزى ، أرسل أحد نبلاء الانجليز الى نيوزيلندا فى عام ١٨٦٠ غزالا ذكرا وأنثيين • وتستخدم الحكومة الآن العشرات من الصيادين كما تشجع جماعات الصيد المنظمة ، بقصد التقليل من الأضرار التى يلحقها نتاج هذه الغزلان الذى لا يحصى بغابات البلاد ومراعيها •

أما النبات الذى تغلغل فى أرجاء البلاد فهو من شجيرات القندسول الشوكى التى تكاثرت بغير حساب حول المزارع العديدة وجى بهافى يادى • الأمر لكى تحيط تلك المزارع بأسيجة نباتية على غرار مثيلتها الانجليزية • كما أدى الولع بالمربى الانجليزية الى التبكير باستحضار بعض شجيرات « العليق » التى انتشرت على نطاق واسع وبشكل مخرب كشجيرات القندسول

والتي - وان ندر العنيفة منها -
تسجل رقما قياسيا بين المناطق المأهولة
في العالم .

وبفضل التيار الاستوائي الجنوبي،
لا يوجد فصل شديد الحرارة أو قارس
البرودة . ومن حيث عدد الساعات
المشمسة في السنة ، تقف نيوزيلنده
جنباً الى جنب مع جنوبى ايطاليا
وفلوريدا .

وكان يشترط في المستعمرين
الاول في العقد الخامس من القرن
التاسع أن يكونوا أعضاء في كنيسة
انجلترا أو قساوسة معتمدين
بالكنيسة الاسكتلاندية . وعلى الرغم
من مرور زمن طويل على الغاء هذه
القيود الكنسية ، فقد بقيت نيوزيلندا
« بريطانية أكثر من بريطانيا » وفيها
أدنى نسبة مثوية من السكان الاجانب
من أى جنسية وحتى النيوزيلنديون
الذين لم يزوروا انجلترا قط يدكرونها
على أنها « الوطن » .

ولا يفوق مدينة كريستشرش
- ثلاثة المدن الكبرى في نيوزيلندا
بعد أوكلاند وولنتجتون - في الطابع
الانجليزى غير عدد قليل من مدن
انجلترا . وتقع هذه المدينة في أرض
منخفضة تسمى سهل كانتربرى ، على
نهر أفون الذى يجرى - تماما كسميه

الاصلى في انجلترا - بين صفوف من
أشجار البلوط والصفصاف الانجليزية .
ويعد القفاز والقبة والسلة - بالنسبة
الى ربة المنزل التى تغطى الاسواق -
من مستلزمات مظاهر الاحترام ، تماما
كما هو الحال في أى من مدن المقاطعات
الانجليزية .

والطعام في نيوزيلندا يتبع العرف
الانجليزى الراسخ القواعد ، ففي
الفندق الذى أقيم في مدينة
ولنتجتون - والذى قد يكون كما
يدعى « أرقى الفنادق في نصف الكرة
الجنوبى » غالبا ما تكون الخضرة
الثلاثة في قائمة الطعام عبارة عن
ثلاثة أنواع من البطاطس : المغلى
والمفري والمقلي . ويأتى النيوزيلنديون
مع الاستراليين في مقدمة الشعوب
من حيث استهلاك الفرد السنوى من
اللحوم .

وفي عام ١٩٤٩ قام النيوزيلنديون
- وقد ساءهم التوجيه الحكومى المتزايد
وأرهمقتهم الضرائب المتصاعدة - قاموا
باسقاط الاشتراكيين الذين مكشوا
في الحكم ١٤ سنة ثم انتخبوا مجلسا
قوميا للحكم برئاسة سيدنى ج .
هولاند رئيس الوزراء الحالى .

وكانت الضرائب في ظل حكومة
الاشتراكيين الاعلى من نوعها في العالم

تكاليف المستشفيات العامة بما في ذلك جميع أنواع العلاج • كذلك الحال بالنسبة للأدوية ، فكل وصفة طبية ، سواء كانت للتدليك أو الشم أو التعاطى بالفم ، يحصل عليها المريض من الدولة • ويقال أن استهلاك الفرد من الأدوية في نيوزيلندا أصبح ، بهذا التشجيع ، الأعلى من نوعه في العالم

وتقوم الحكومة الحالية بأعادة النظر في خفض بعض هذه الاعانات المتشعبة الباهظة التكاليف • وفي العام الماضي اشتملت الميزانية على أول خفض كبير في الضرائب منذ سنوات عديدة ، بفضل الرواج الذي لم يسبق له مثيل ، وبفضل الاقتصاد في النفقات الحكومية •

وتملك نيوزيلندا أكبر قدر من التجارة الخارجية بين دول العالم بالقياس إلى عدد السكان • والزراعة عماد الاقتصاد القومي في البلاد وأكثر المحصولات أهمية هي الأغنام التي تفوق الأدميين في العدد بنسبة ٣٠ إلى واحد • ويل ذلك مباشرة صناعة الألبان إذ تبلغ قيمة الصادرات من منتجات الألبان ، وعلى الأخص الزبد والجبن ، حوالي ٢٠٠ مليون دولار سنويا •

وما زالت ٤٦٣ في المائة من حصيللة الضرائب تتجه إلى تمويل « الخدمات الاجتماعية » في نظام يَحتمل أن يكون أكبر وأعم أنظمة الضمان الاجتماعي في الدنيا • إذ تقدم الحكومة - فيما تقدم - اثني عشر نوعا مختلفا من المعاشات • فهناك إعانة التقاعد العامة وتمنح عند بلوغ الخامسة والستين للفقراء والأغنياء على السواء ، وإعانة السن التي تبدأ عند سن الستين ، وإعانات الأرامل ، واليتامى ، والمرضى ، والطوارئ ، وهذه بعض من كل • وتحمل الحكومة جانبا كبيرا من تكاليف الخدمات الطبية ، فقد حددت أتعاب الطبيب سواء في العيادة الخارجية أو في الزيارة المنزلية بعشرة شلنات ونصف (حوالي دولار ونصف) وهذه القيمة يدفع المريض منها ثلاثة شلنات فقط وتدفع الحكومة سبعة شلنات ونصف شلن • وكان من جراء هذا النظام أن أثرى عدد كبير من الأطباء ، وأمكن لبعضهم أن يعود من ٥٠ إلى ٦٠ مريضا في اليوم • وقد أدى هذا الإغراء المادي إلى زيادة عدد طلبة الطب لدرجة أن مدرسة الطب في ديوندين تسمى أحيانا « كلية البحث عن الذهب »

وتقع على عاتق الحكومة أيضا

نسل بضعة أزواج ، أرسلت هدية من الرئيس الأمريكى تيسودون روزفلت .

ويأمل أهل نيوزيلندا فى أن يجتذب مناخ بلادهم وتوافر المتسع الرياضية بها ، عددا أكبر من السائحين ، خاصة أن مدينة أوكلاند يفصلها الآن عن سان فرانسيسكو ٣٧ ساعة فقط بطريق الجو . وقد أعدت الحكومة مصلحة ذات كفاية لشئون السفر كما تدير عدة فنادق ممتازة للاستضافة .

أما سكان نيوزيلندا الاصليون من « الماورى » فقد جاءوا الى البلاد من احدى جزر « بولينيزيا » منذ ٦٠٠ سنة بعد رحلة بحرية عجيبة على سبعة قوارب ضخمة مجنحة . وعندما استقرت طلائع الاوربيين الاولى فى البلاد كان الماوريون ما برحوا يمارسون أكل لحوم البشر . غير أن مؤرخى الجنس يحرصون على أن يوضحوا أن هذا العمل كان من قبيل (أعمال التوحش الاحتفالية) التى ترتبط كلية بالطقوس القبلية . وفى الواقع كان الماوريون يستخدمون كلمة - كاي تانجاتا - لتحقيق أى عدد منهم يستمرى طعم الساق الآدمية ويمارس هذا العمل فى مناسبات

ولا يتوافر لآى بلد آخر قدراً كبير من وسائل الرياضة السهلة الميسورة ، الامر الذى يدعو بغير شك الى توقف الاعمال فى المدن فى عطلة نهاية الاسبوع . وقليل هم أولئك الذين يقيمون على بعد يزيد على مسيرة ثلاث ساعات بالسيارة من المواقع الصالحة على مدار السنة للانزلاق على الجليد أو الرحلات البحرية أو الانزلاق على الماء فى الجزيرة الشمالية .

وقد صرح « زين جيسراى » بأن نيوزيلندا تتفوق على غيرها من بلاد العالم فى عملية صيد الاسماك فى عرض البحر . أما البحيرات والمجارى المائية فغنية بأسمك السلمون البنى والملون بقوس قزح ، وهى مستوردة فى الاصل من كاليفورنيا ويكبر بعضها فى الحجم حتى يصل فى النوع البنى الى ٢٩ رطلاً ، والى ٢٥ رطلاً فى النوع الملون ، بينما توجد نسبة طيبة مما يزن عشرة أرطال .

وصيد الغزلان والماعر البرى والشموا والخنازير البرية مباح ، ويستمر طول العام . كما ينشط صيد غزال « الالك » الكبير الذى يسميه النيوزيلنديون « وابيتى » فى الجبال الممتدة على طول الشاطئ الجنوبى الغربى للجزيرة الجنوبية ، وهو من

أخرى خلاف الاحتفالات .

وقد حارب الماوريون الانجليز في العقد السابع من القرن التاسع عشر عندما هدد المستعمرون الطامعون أراضيهم وانتهت الحرب الى هدنة نجح الماوريون بعدها في الحصول على معاهدة سلام من الملكة فيكتوريا ضمنت لهم حقوقهم في الارض والمساواة في المعاملة

ويبلغ عدد الماوريين ١٢٥ ألفا وهم طوال الاجسام اقوياء البنية يعيش معظمهم في القرى الريفية المسماة «باس» ويحتفظون بكثير من تقاليدهم القديمة . فيستطيع أكثرهم أن يتتبع أسماء أسلافه الواحد تلو الآخر في تسلسل مباشر الى أن يصل الى جده

الاصلي والى القارب الذي جاء فيه منذ ٦٠٠ عام .

ويعيش النيوزيلنديون والماوريون معا في وئام ، فالتمييز العنصري لا وجود له في الواقع . وقد برز الماوريون في مختلف المهن لذكائهم واستعدادهم للتعليم ، فكان منهم أعضاء في الوزارة في كل حكومة منذ سنين عديدة . وتعدادهم أخذ في النمو الآن بعد فترة طويلة من التدهور . ويعزو بعضهم هذه الظاهرة السارة الى النظام الحكومي للاعانات العائلية الذي يقضى بدفع منحة قدرها عشرة شلنات في الاسبوع لكل طفل منذ مولده حتى السادسة عشرة من عمره . وهذا يسميه الماوريون «التأمين الجنسي» .

يقلم : ستانلى هاي



.. لا يعرف الكتابة !

لم يكن في المنزل غير جيمس ، الطفل الذي يبلغ من عمره ست سنوات حين دق جرس التليفون . وكان المتكلم دكتور تشيسارلس لولاند . وسأله الدكتور : هل تستطيع أن توصل رسالة لوالدك ؟ فرد جيمس : نعم ياسيدي ، انتظر حتى احضر قلما ! وانتظر دكتور لولاند . وعاد جيمس الى التليفون يقول : لقد انكسر سن القلم وستحضر غيره ..

وعاد دكتور لولاند الى الانتظار . ثم عاد جيمس فالتقط سماعة التليفون : هالو ... انا هنا ... ولكن هل تعلم ؟

فقال الدكتور لولاند : ماذا أعلم ؟

قال جيمس : اننى لا اعرف الكتابة !

سيرة بالجملة في الجيش الأمريكي

.....

أعجب 'حادث' نهب وقع
في الحرب العالمية الثانية

.....

الحربى لمنع السرقات وحماية البوابات
ومراقبة خطوط المواصلات الطويلة .
وقد اهتمدنا بسرعة الى ان منطقة
القصة في الجزائر هى مركز تلك
الحركة الاجرامية . هذه المنطقة التى
لم يستطع مخرج فى هوليوود ان
يصور مدى ما تحتويه من فسق وجو
غريب تشيعه تلك الكتلة من الوحل
والحجارة ، وكان سكان تلك المنطقة
يتكاتفون لمحاربة سلطان القساون ،
فأى مجرم كان يستطيع ان يجد
عندهم مخبأ طول حياته ، وكان من رأى
الحكومة المحلية ان تعزل تلك المنطقة
عن العالم قدر المستطاع ، فى الوقت
الذى نحاول فيه من جانبنا ان نسد
كل الطرق التى يمكن ان تصل منها
المؤن الامريكية الى ذلك المكان المدنس .
وقد نظمنا فى سبيل غرضنا
مجموعة من المخبيرين المأجورين من
كل الجنسيات ايطاليين وفرنسيين

فبراير سنة ١٩٤٣ أدلى

فى

الليفتنانت جنرال بيرهون

ب . سمرفل ، المدير العام لادارة
« التشهيلات » الحربية بحقيقة خطيرة
مؤداها أن عشرين فى المائة من المؤن
الامريكية تسرق بعد ان ترسل عبر
البحار . وأغلبها يتحول الى السوق
السوداء . ونظرا لخطورة تلك
النسبة ، فان الامر لم يكن مجرد سرقة
بسيطة أو جريمة عادية وانما كان
عملية تخريب ونهب يخشى منها
- والحالة هذه - على أرواح المحاربين
وتؤدى الى ضرر بليغ يصيب مجهود
الحلفاء الحربى ، وكان لابد من عمل
حاسم لسحق هذه الجريمة ووقفها
حالا .

وقد كلف قسم المخابرات الجنائية
فى الجيش - والذى كنت رئيسه فى
شمال أفريقيا - بتلك المهمة . وكان
للقسم فى شمال أفريقيا عدد من
المخبيرين المهرة ، ولكنهم للأسف كانوا
قلة ، اذ حتى يونيو سنة ١٩٤٣ لم
يكن عددهم يتجاوز ٧٥ رجلا . ولم
يكن يوجد عدد كاف من البوليس



حين يضطرون الى الهبوط ، ومع كل من لفافات الملابس خرائط وبوصلة وخمسة وسبعون دولارا يقصد بها مساعدة الطيارين على ان يذللوا ما قد يصادفونه من مصاعب مع الوطنيين . كانت تلك الرسالة فى الطريق ولكن التساريخ المحدد لوصولها لم يكن معلوما .

وفى عصر أحد الايام كان عمال الميناء العرب يفرغون شحنة إحدى السفن فى ميناء الجزائر ، وفى قاع تلك السفينة كانت توجد خمسون بالة غير مرقومة وقد دفع الحمالون تلك « البالات » الى مخزن الميناء . وبعد فترة استطاع البوليس الحربى أن يعثر فى جهيزات متفرقة على بوصلات وخرائط و « باكوات » جلدية .

وأسبانيين وعرب وأتراك وأمريكيين وبربر ، ولم تكن نستطيع ان نعتمد كليسة على دقة ما ينقله هؤلاء من معلومات ، ولكننا فى الوقت نفسه لم نكن نهمل شيئا ، ولم يمض وقت طويل حتى بدأت بعض نتائج نشاطنا تؤتى ثمارها . . .

والواقع انه على الرغم من السوء الذى كان على قسم المخابرات الجنائية ان يواجهه فى تلك السرقات فان الاسوأ منه كان اهمال الموظفين العجيب الذى كان يتيح للمجرمين فرصا ذهبية . ومما أتذكره فى هذا الصدد ان السرب الثانى عشر من قوة الطيران كان ينتظر ذات مرة رسالة عن طريق البحر ، وكانت الرسالة سرية وذات أهمية كبيرة بالنسبة للطيارين ، اذ أنها كانت عبارة عن ملابس يرتدونها

وكان واضحا بعد ذلك ما حدث ،
ففى أثناء عملية التفريغ سقطت احدى
البالات وتمزق جانب منها فظهرت
بعض المحتويات ، ثم قام أحد العمال
بفتح احدى اللفافات وعثر على النقود
وحينئذ نادى زملاءه ولحسن الحظ لم
يسلب سوى « بالتين » اثنتين
وقيمتها ٧٥٠.٠٠٠ دولار ، ولكن
الحمولة كلها وقيمتها ٥ ملايين دولار
كانت معرضة للخطر نتيجة اهمال
ذلك الموظف الذى لم يعن العناية
الكافية بترقيم البالات وباخطار
القوة الجوية بالموعد المحدد لوصولها .
ومثل هذا الاهمال لم يكن للاسف
قليلا . وأكثر من ذلك فان كثيرين
جدا من الامريكيين كانوا يتعاملون مع
السوق السوداء ويغذونها ، وكثيرا ما
كان أحد سسائقى اللوريات يذهب
بحمولته حيث يبيعها بعشرة آلاف
فرنك . وكان نظام المراقبة على
الابواب ضعيفا وخاطئا لدرجة سمحت
باستمرار مثل هذه الحالة عدة
أشهر .

وذات مرة اختفى صندوق كبير ذو
قيمة ضخمة كان يحتوى على أجهزة
العمليات الجراحية التى لا غنى عنها .
وكانت حياة الجنود الجرحى فى
مستشفيات الجيش تتوقف على تلك

الآلات ، ولكن سائق اللورى الشاب
القادم من « ايداهو » لم يكن يعنيه ما
تحملة سيارته ، فباع ذلك الصندوق
الخطير بعشرة آلاف فرنك ، وكأنه
يبيع بضع أقات من البطاطس !
وكان من نتيجة ما اكتشفه قسم
المخابرات الجنائية من حوادث ان وضع
نظام شديد للمراقبة فكنا نتمكن من
معرفة أشخاص السائقين الذين ينقلون
الشحنات وقد تبين للقسم ان كثيرا
ممن قبض عليهم كانوا من الجنود
الذين سبق الحكم عليهم ، وأوقف
تنفيذ عقوباتهم لاشتراكهم فى الحرب
وقد استطعنا ان نقل كثيرا من
السراقات بمجرد استبدال عمال
الشحن بأسرى الحرب الايطاليين اذ أن
الفاقة والظروف السيئة فيما يبدو
قد أوجدت نوعا من احتراف السرقة
بين عمال الموانئ ، ولكن الايطاليين
كانوا يعانون من وطأة الشعور بالاثم
حتى انهم رحبوا بالمشاركة فى عمل
من شأنه المساعدة فى مجهود الحلفاء
الحربى ، وكانوا يعملون بأمانة وبجد
وبذلك انخفضت سرقاتنا ، وأدى ذلك
الى ان مجموعات من رجال البوليس
الحربى امكن الاستغناء عنهم فى جهات
أخرى .
وكان الذى أرشدنا الى أهم وأدق

عملية اختلاس شابا مصريا اذ طلب منا أن نحقق أمر فصيلة معينة كان عملها في الجزائر أن تتلقى الامدادات من الموانى ثم تقوم بتوزيعها على الوحدات المحاربة . وبالفعل أرسلنا اثنين من قلم المخابرات الجنائية الى حيث تعسكر تلك الفصيلة . وهناك قابلا قائدها الذى كان شابا فى رتبة الصاغ «ماجور» . وبالإطلاع على تقارير الفصيلة وأوراقها ، وجدت مضبوطة تماما ، كما أن طلب الامدادات وتسليمها كانا مرصودين بدقة وبينت السجلات ما قامت الفرقة بتسلمه فى غضون عدة أشهر من كميات الملابس والطعام والأسلحة والاطارات واللوريات والسيارات وكانت السجلات تحوى كذلك عدد العمال . وكان كل شىء كما يجب أن يكون عليه ، الا أن شيئا واحدا بدا غريبا نوعا ما ، ذلك أن الاكواخ الاربعة التى يقيم فيها جنود الفصيلة بدت كأنها مهجورة ، اذ كانت الأسرة مرتبة وكل شىء كان نظيفا ، على حين لم يكن يبدو للناظر أثر لاحد أفراد الفصيلة . ولما سأل رجلا المخابرات عن الجنود أجاب قائدهم أن قائدا أعلى أمر بذهابهم الى الميدان للقيام ببعض المناورات الخاصة . وكان غريبا أن

تترك فصيلة واجبها الاساسى لتقوم بتدريبات أخرى . وقد شاركنا قائد الفصيلة نفسه فى الدهشة ولكنه قال ان هذه أوامر الجيش . ولما نقلت اليها تلك المعلومات ، أردنا أن نتثبت منها ، فطلبنا بعض البيانات من الوحدات التى يفترض أنها قامت بتسلم تلك الامدادات من هذه الفصيلة وكم كانت دهشتنا بالغة حين علمنا أن أحدا لم يتسلم من تلك الفصيلة منديلا واحدا !!

وجمعت عشرة رجال ثم ذهبت الى الماجور الصغير الذى تلقانا بابتسام وأدب حين عرف أننا من قلم المخابرات الجنائية ، ثم أطلعناه بعد ذلك على ما تلقيناه من معلومات ، وسألناه عما يمكن أن يعلى به ذلك . وهنا اختفى ذلك القناع المبتسم وظهر عليه الجزع وهز كتفيه . وكانت روايته عن مغامراته مشيرة حقا .

كانت الفصيلة مكونة من ستة رجال كلهم هاربون من الخدمة ، وكان أعلاهم رتبة جاويش هو الذى ادعى لنفسه رتبة «الماجور» واتخذ الباقون لانفسهم ألقابا جديدة ثم اصطنعوا أوراقا تحوى أدق التفاصيل التى تتعلق بأى فصيلة صحيحة . وبذلك استطاعت تلك الفصيلة أن تتلقى

الامدادات من كل الجهات ثم تقوم بعد ذلك ببيعها في السوق السوداء ، وحصل أفرادها بذلك على ما يزيد على مليون فرنك وعاشوا لاربعة أشهر في بلخ وترف وحياة مثيرة .

وقد كان اتقانهم للدور رائعا ، الى حد أنهم دعوا مرة ليستعرضوا كتيبة فرنسية . وحدث ذلك حين كانوا يسيرون في الطريق وقد أصدروا لأنفسهم أوامر زائفة ، تبين أنهم منقولون من وهران الى الجزائر . وفي الصباح تعطلت إحدى سياراتهم ، وكانت الكتيبة الفرنسية تعسكر في تلك المنطقة ووعد قائدها الفصيلة بأن يصلح سيارتها في ساعة من الزمن . وقد رجا القائد أن تعطيه الفصيلة الأمريكية شرف استعراض كتيبته ، وقبل قائد الفصيلة أن يمنح الكتيبة الفرنسية هذا الشرف العظيم !

ومرت الكتيبة الفرنسية بعضها على الخيول البيضاء وبعضها على الجمال وآخرون على الاقدام ، والأمريكيون واقفون بكل اعتداد . وبعد أن انتهى الاستعراض ، تقدم القائد الفرنسي الى الأمريكيين يشكرهم على فضلهم وعطفهم . واستأنفت الفصيلة سيرها بينما كانت الفرقة الفرنسية تعزف لهم أغنية أمريكية .

والواقع أنني لم أستطع - وأنا أسمع ذلك كله - أن أخفي ما شعرت به من الإعجاب لذلك الماجور المزيف وفصيلته فقد كانت جسامه ما يرتكبون كافية لان ترعبهم ، ولكنهم على عكس ذلك نفذوا خطتهم ، بكل بساطة ومهارة مما يجعلني أعتقد أنهم يستحقون نوعا من الاوسمة يتناسب مع بشاعة جرمهم .

بقلم ليقتنانت كولونيل ليون ح . تيرو



حساء لا لبن !

في صباح يوم من ايام الربيع الدافئة اخذت معي ابنتي الصغرى التي لا تتجاوز من العمر ثلاث سنوات وبصحبتي صديقتها الصبي الصغير الى حديقة الحيوان لاطلعهم على عجائب المملكة الحيوانية . وذهبنا أولا الى قفس القردة حيث شاهدنا عددا كبيرا من صفار القردة وهي ترقع من ثدى أمها . . . وسأل الطفل الصغير ماذا يفعل هؤلاء القردة ، فقلت له : ان هذه هي الطريقة التي يحصل بها الصفار من أمهاتهم على اللبن لطعامهم .

وانتقلنا بعد ذلك من قفس الى قفس فكان أول سؤال يلقيه كلما ذهبنا الى حيوان جديد هو هل يعطى هذا الحيوان لبنا ام لا . . . وعند حظيرة الجمال سأل الطفل سؤاله المعتاد ، ولكن ابنتي الصغيرة كانت اسرع في الاجابة مني لتقول له : بالطبع لا . . . ايها الغبي . . . فكل شخص يعرف ان الجمال يعطى حساء لا لبنا ! (ماكنزي فرأي)

هناك اعتبارات عملية تجعل
على ذبوع هذه الطريقة ،
ولكن الوضع الطبيعي هو الأفضل

ضعي طفلك في اليوم الذي تريدين

ويمكن التعجيل بالوضع في الصباح
التالي ، عن طريق عقار مذاب في
محلول مخفف جدا ، يقطر ببطء في
مجرى الدم من خلال وريد في الذراع ،
والعقار المستخدم في ذلك عادة هو
ال « بيتوسين » وهو مستخرج من
الغدد النخاعية الخلفية ، يثير انقباض
الرحم .

ويستحث بعض الاطباء الوضع
باستخدام « البيتوسين » أو بدونه
عن طريق وخز الغشاء الذي يحوي
كيس الماء الذي يعيش فيه الجنين ،
وفي خلال أربع ساعات أو أقل ،
تصبح ولادة الطفل محتملة .

وهذا الاجراء يرمى الى حل مشكلة
أزعجت أطباء الولادة منذ سنوات ،
وهي مشكلة كيف يمكن إنهاء حمل
يهدد حياة الام أو الطفل ، فعندما
يرتفع ضغط الدم لدى المرأة ارتفاعا
كبيرا ، ولا تكفل الإجراءات التقليدية

شك أن تحديد موعد ولادة
الطفل دون انتظار لبدا
المخاض ، يعد بالنسبة لاية امرأة
جربت الايام المتشاقة لنهاية الحمل ،
أمرا يدعو للبهجة والغبطة ، ولكن
هذا الاجراء الذي أطلق عليه اسم
« الحث الاختياري على الوضع »
أثار جدلا انتشر على نطاق واسع
بين أطباء الولادة ، إذ عده البعض
تقدما عظيما ، بينما استنكره البعض
الأخر باعتباره تطفلا من طب الولادة !
والاجراء بسيط للغاية ، ففي خلال
الاسبوع الأخيرة للحمل ، تكثر
السيدة من زيارة طبيبها - مرة كل
يومين غالبا - فاذا كشف الفحص أن
الوضع أصبح وشيك الوقوع ، برغم
أن السيدة لم تشعر بعد بالوخز ، فإن
الطبيب يرسلها الى المستشفى ،
وغالبا ما يكون ذلك خلال الليل ،
كأية عملية أخرى اختيارية تماما .

وقد استخدمت طريقة « الحث الاختياري على الوضع » بافراط ، ككل الوسائل الطبية الحديثة ، حتى أصبحت واحدة بين كل ثلاث من نزيلات المستشفيات الخاصة تضع طفلها بالميعاد ! وعلى الطبيب المولد أن يختار السيدات اللواتي يتبع معهن هذه الطريقة بعناية تامة ، حتى اذا وجد من تناسبها ، فانه سوف يخرج الطفل عندما يكون هو - أى الطبيب - على استعداد لتوليده ، لا عندما يكون الطفل نفسه مستعدا للنزول

ومن أولى المخاطر فى تلك العملية ، أن الطفل قد يولد قبل أن يستكمل تكوينه بعد ، كأن تكون الرئتان أو غيرهما لم يكتمل نموها بعد . أما المخاطرة الثانية ، فتحدث عندما لا تستجيب بعض السيدات للعقار المنشط للوضع ، حتى اذا استمرت عملية الوضع غير المثمر ، فقد يزداد قلق الطبيب ، فيقوم بإجراء عملية قيصرية - ولادة بفتح البطن - أو يزيد من قوة العقار أو سرعة تقطيره فى مجرى الدم .

ويشعر بعض الاطباء بقلق بالغ من الوضع السريع الذى يحدث غالبا بسبب العقاقير ، اذ يخشون أن يؤذى

السيطرة عليه ، لا يستطيع الاطباء الانتظار حتى يبدأ الوضع من تلقاء نفسه . وفى بعض الاحيان قد يحدث دفع ذاتى فى الرحم بعد أن يسد المخاض طبيعيا ، ولكنه يتوقف بعد ذلك ، أو يصبح خاملا ، مما يهدد حياة الطفل الذى لم يولد بعد ، وفى مثل تلك الحالات يعد العقار الذى يستحث الطبيعة منقذا حقا للحياة .

وقد ثبت أن العقاقير التى كانت مستخدمة من قبل كانت اما ضعيفة الاثر أو ذات أثر خطر ، فزيت الخروج مثلا لم يكن يضر الام . ولكن هناك سيدات كثيرات لم يفلح معهن قط ، كما أثبتت السكينين أنها قد تضرر بالجنين . وقد جربت مستخرجات الغدد النخاعية الخلفية بحذر منذ بضع سنوات ، فثبت أن احداها وهو « البيتوسين » هو أفضل عقار أمكن انتاجه حتى الآن للتعجيل بالوضع ، وهو يعطى للحامل ببطء فى محلول مخفف الى درجة كبيرة ، ويمكن وقفه خلال ثوان اذا أسفر استخدامه عن أية متاعب ، اما اذا أسىء استخدامه ، فقد يصبح أثره كالديناميت ، واذا اشتد انفعال الرحم أثناء اتساعه ، فقد ينفجر فيقتل الام أو الطفل .

ذلك منح الطفل ، وهو أمر قد لا يلاحظ إلا بعد بضعة أشهر ، ولكنه يحدث . وقد واجه أطباء آخرون كثيرا من تعقيدات الولادة عندما يستحث الوضع ، فذكر أحد الأطباء حالة انفصلت فيها المشيمة - وهى مصدر تغذية الطفل - عن جدار الرحم أثناء الوضع ، فمات الطفل بسبب ذلك . كما أظهرت دراسة حديثة ، أن حالات (سقوط الحبل) وهى حالة خطيرة يترى فيها الحبل السرى من قنصة الولادة قبل الطفل ، قد زادت الى الضعف فى حالات الولادة المتعجلة ، عنها فى حالات الوضع الطبيعى .

فلماذا اذن انتشرت طريقة ولادة الاطفال بالميعاد بمثل هذه السرعة ؟ السبب طبعا ، هو أنها ذات فوائد عملية لسكل من الام والطبيب والمستشفى ، فالام التى لديها اطفال صغار ، تستطيع ان تحدد موعد ذهابها الى المستشفى للوضع ، بعد التأكد من عمل الترتيبات اللازمة للعناية بالاطفال الآخرين ، كما تأمن أن تضع طفلها فى الطريق اذا كانت تعيش بعيدة عن المستشفى وأعاقتها حركة المرور !

ويتم اعداد الام للوضع بواسطة موظفى المستشفى الذين يعملون

بكفاءة بالغه خلال ساعات النهار ، وان اعطاء مصدر بطريق التنفس لمريض تناول طعاما منذ وقت قصير ، مخاطرة قد تؤدي للاصابة بالتهاب الرئة . أما المرأة التى تضع طفلها بالميعاد ، فانها تفعل ذلك وهى خالية المعدة تماما ، كما أن الطبيب يستطيع ان يقوم بعمله بطريقة افضل مما يحدث عندما يضطر الى مفادرة فراشه فى الساعة الثالثة صباحا .

ويخضع بعض الاطباء للضغط خوفا من الزبائن ، فهناك سيدة مثلا أرادت أن تلد طفلها فى يوم ذكرى زواجها ، وأخرى رتبت اجازتها بعد ستة أسابيع ، وهناك زوج يريد طفله قبل أول يناير ، حتى يعفى من بعض ضرائب عن سنة كاملة !

وبعض الاطباء الآخرين يتأثرون باعتبارات تناسب أحوالهم الخاصة ، فتراهم يحددون موعد الولادة ، حتى لا يعترض موعد عطلتهم مثلا !

وقبل أن يطلب الى الطبيب ان يستخدم طريقة « الحث الاختيارى على الوضع » يجب أن يعلم الزوج والزوجة كيف يقدر أطباء الولادة المحربون كل حالة ، فكثير من الأطباء يرون أن الظروف المثالية هى التى يجب اتباعها بدقة قدر المستطاع وهى:

التوليد ، في مستشفى مجهز جيدا
بالمعدات والمرضات

٥ - يجب أن يكون الطبيب أو المساعد
المدرّب تدريباً طيباً ، على استعداد
البقاء الى جوار الام خلال الوضع ،
وأن يقوم بفحص معدل تدفق دمول
العقار في وريدها ، مع فحص ضغط
الدم وضربات قلب الطفل ، وشدة
آلام المخاض ومدتها وتكرارها ، أذان
السيدات على درجات مختلفة من
الحساسية ، والجرعة التي قد لا
تنتج الا رد فعل قليل لدى بعضهن ،
قد تجعل الرحم ذا نشاط عنيف
عند أخرى .

وفي مثل تلك الظروف الدقيقة ،
يستطيع أطباء الولادة الأكفاء أن
يخرجوا الاطفال بالميعاد في سلام
وأمان للام والطفل معا ، وبغير ذلك
قد يكون العقار خطيرا !

« ملخصة عن مجلة ماكل »

١ - يجب أن تكون الام حاملا في
طفليها الثاني أو الثالث ، لا الاول أو
الرابع أو الخامس ، اذ يرى أطباء
الولادة أن طريقة الحث تكون أقرب
احتمالا للنجاح عندما تكون المرأة قد
سبق لها الوضع ، كما أنها في الوقت
الذي تكون فيه حاملا في طفليها الرابع
أو الخامس فان جدران الرحم تكون
مشدودة ورفيعة ، وقد تؤدي زيادة
تنشيطها الى حدوث فتق في الرحم

٢ - يجب أن يكون الجنين في وضع
طبيعي ، اذ أن وجوده في أي وضع
غير عادي يعد تعقيدا تستحسن
معالجته بوسائل التوليد الاخرى .

٣ - يجب ألا يكون قد سبق اجراء
العملية القيصرية للام أو وقوع اية
تعقيدات أخرى في الولادة

٤ - يجب أن تتم الولادة بمعرفة
طبيب على خبرة كافية بشئون



الرجال العاديون !

كانت سيدتان اليقتان تجلسان حول حوض السباحة في احد الفنادق في
باسادينا بكاليفورنيا تتحدثان . وكان من الواضح أن احدهما تشرح للآخرى
ماحولها . فقالت لهما انه ليس من الضروري أن يكون المرء من نزل الفندق
الاثرياء لكي يستمتع بالاستحمام في حوض السباحة ، يكفي أن يستحم
مقابل أجر زهيد .

فسألتها الزائرة : ولكن كيف يمنعون الاشخاص العاديين من استعمال هذا
الحوض الفاخر مادام أجره زهيدا بتلك الصورة ؟

فأجابتها الاخرى قائلة : ان كل شخص من هؤلاء « العاديين » في كاليفورنيا له
حوض السباحة الخاص به .
(ايفريت كلازي)



تم صنع حجارة زجاجية يمكن نشرها
ودق المسامير فيها ، وستكون في المستقبل
أفضل مواد البناء ولا سيما في البلاد الحارة

فارنهایت ، أي ضعف الحرارة المئوية
للحديد .

إن إنشاء هذا القرن العجيب لا يخلو
من مشكلات صناعية وفنية ضخمة .
وللتغلب عليها ، لجأ العلماء إلى مؤسسة
من أعظم مؤسسات الأبحاث الصناعية
في العالم ، وهي شركة الزجاج الفرنسية
الكبيرة المعروفة باسم «سان جوبين» ،
وقبلت هذه الشركة القيام بالمهمة
الضخمة ، وصنعت المرايا اللازمة لهذا
القرن بنفس البساطة التي تصنع
بها أنابيب التليفزيون ، والزجاج

العلماء الفرنسيون منذ
وضع أعوام مشروعات لإنشاء
أكبر قرن شمسي في العالم ، على أن
يوضع فوق قمة جبل مونت لويس
الذي يبلغ ارتفاعه ألفا وخمسمائة متر ،
ويقع في سلسلة جبال البرانس بين
فرنسا وأسبانيا ، وقد صمموا مرآة
مسطحة تبلغ مساحتها ١٣٥ مترا مربعا
تتحرك مع حركة الشمس وتقتنص
أشعتها وتعكسها على مرآة أخرى
مصنوعة من جزئيات متكافئة طولها
أحد عشر مترا . هذه المرآة تحتوى
على نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة قطعة
من الزجاج المركب عليها كالفسيفساء
وتستطيع بذلك أن تجمع أشعة
الشمس في بؤرة مركزة تولد حرارة
مقدارها خمسة آلاف وخمسمائة درجة

فى ملهى الفولى برجير بباريس ، وهى
أيضا تزود مرصد مونت ويلسون
بعدسات التلسكوب التى يبلغ سمك
الواحدة منها ٣٤٥ سنتيمترا، وعدسة
الضوء الكشاف لبرج ايفل

ان فى هذه المؤسسة قسما خاصا
للانتاج بالطرق القديمة المعروفة منذ
ثلاثمائة عام ، وهو من أعظم المصانع
العالمية لانتاج الزجاج الملون اللازم
لنوافذ الكنائس . ولدى فنانى هذا
القسم خمسة آلاف درجة لون للاختيار
منها . وقد أعدت المؤسسة نفسها
لانتاج ٢٥ ألف نوع من زجاجات
التعبئة ، تبدأ من امبولات الانسولين
وغيره ، الى القزانات الزجاجية سعة
٦٨ لترا المستعملة فى الصناعات
الكيمياوية . وهى تنتج ثلاثة آلاف
 وخمسمائة نوع من زجاج النظارات .
وتحتوى مخازنها على أدوات مائدة
أشد مناعة من الخزف ، بل ان لديها
نوعا من الزجاج «الشحمى» المستعمل
فى انزلاق قوالب الصلب المصهور
أثناء خروجه من خلال المكعبات

ومن أعجب الطلبات التى تلقتها
مصانع سان جوبين ، هذا الطلب الذى
جاءها من أحد راجوات الهند ، فقد
طلب منها أن تصنع له سريرا من
الزجاج المزخرف يكاد يبلغ فى حجمها

الاسفنجى اللازم للأطواف ، والعدسات
الخاصة بأجهزة العرض السينمائي
الواسعة الجديدة . كما تولت هذه
الشركة انشاء المصنع الفرنسى الجديد
لاستخراج معدن البلوتونيوم . ومن
بين الاجزاء العجيبة التى زود بها
هذا المصنع ، نوع من النوافذ ذات
زجاج مصفح بالرصا ص ، سمك
اللوح منه متر ، ويمكن ، عن طريق
النظر خلاله ، مراقبة عمليات استخراج
المعدن دون خوف من تأثير اشعاعه
الخطير .

ان لهذه المؤسسة الصناعية العجيبة
سلسلة من أنواع الانتاج المدهش ،
الذى له اتصال وثيق بالحياة اليومية
لمعظم سكان العالم الغربى ، فمثلا
جميع زجاج نوافذ السيارات يصنع
من أنواع الزجاج المأمون الذى اخترعته
واذا اشتريت زجاجة عطر أو خمر
فرنسية ، فلاحتمال كبير فى أن
مؤسسة سان جوبين هى صانعة هذا
الزجاج ، وهى التى تصنع ألواح
الحرارة المشعة اللازمة للسخانات ،
والزجاج الدائرى لستائر الرشاشات
المائية ، وألواح الزجاج التى يعرض
وراءها أنواع الاسماك فى معرض
السمك بمدينة شيكاغو ، وألواح
مماثلة للفرجة على السابحات العاريات

ملعبا رياضيا ! وتلقت طلبا آخر ، عجيبا ، من أنطوان ، الخلاق العسالى المشهور ، الذى طلب بيتا من البللور كاملا ، بالجدران والسلالم ، والأبواب والإثاث !

ان ماضى المؤسسة لا يقل عن حاضرها اثارة للدهشة والعجب ، فحتى منتصف عام ١٦٠٠ - وهو العام الذى أنشئت فيه هذه المصانع - كانت صناعة ألواح الزجاج فى قبضة الاحتكاريين البندقيين القوية . وكان الرجال الذين يعرفون أسرار صناعة الزجاج يعيشون - فى شبه حصار - بجزيرة مورانو الصغيرة القريبة من البندقية . فاذا فر أحدهم ، وضع أفراد أسرته فى السجن ، واذا قبض عليه ، حكم بإعدامه . وقد كانت ألواح الزجاج من بين ألوان الترف فى الحياة . فمثلا كانت المرأة الصغيرة تصلح أن تكون هدية تقدم للملك . وقد حدث بعد وفاة أحد النبلاء الفرنسيين أن بيعت من بين مخلفاته امرأة طولها ١٢٠ سنتيمترا وعرضها ستون ، بضعف الثمن الذى بيعت به إحدى لوحات الفنان رافائيل .

وقرر ملك فرنسا اللامع ، لويس الرابع عشر ، أن يحطم احتكار البندقية لصناعة الزجاج ، فأصدر أوامره الى

السفير الفرنسى بالبندقية ليستخرج - بكل وسيلة ممكنة - صناع الزجاج فى جزيرة مورانو الى باريس . واستطاع السفير بريق الذهب ، وبالقوة ، وبالاغراء ، أن يهرب الى فرنسا مجموعة من مهرة صناع الزجاج . وسرعان ما أنشئ المصنع فى باريس بالقرب من القصور الملكية ، لكى يستطيع الملك وحاشيته مراقبة عمليات الانشاء والانتاج ، ثم نقل فيما بعد الى قصر سان جوبين المهجور ، حيث كانت الغابات المجاورة خير مصدر لتزويد أفران الزجاج بالوقود اللازم . وفى عام ١٦٦٦ بدأت مصانع الزجاج الملكية فى تزويد الأسواق بأول انتاجها من الألواح البللورية .

واتخذ البنادقة اجراءات عنيفة لمواجهة هذا التحدى . فلما مات اثنان من عمال الزجاج فى باريس مسممين بطريقة غامضة ، أشاع السفير البندقى بطريقة غير مباشرة ، أن جميع صناع الزجاج سيظفرون بالعفو العام اذا عادوا الى موطنهم . واستعد الصناع كلهم للهرب ، ولكنهم لم يتمكنوا بعد أن عرف الفرنسيون السر .

وانهالت الطلبات على المصنع ، فقد أراد لويس الرابع عشر أن تصنع له ألواح من الزجاج الفاخر لمركباته

الملكية ، وأرسل طلبا ضخما لصناعة مجموعة من المرايا التي لا تزال تزين قاعة المرايا في قصر فرساي . وطلب الامبراطور بطرس الأكبر - الروسي - من مصانع سان جوبين مجموعات من المرايا لتزين قصوره ، وقد حذا حذوه حكام الآستانة وغيرهم من الملوك والأمراء

وظلت هذه المصانع مكتفية بإنتاج الألواح الزجاجية حتى دفعها التاريخ خطوات جديدة . ففي خلال حروب نابليون ، منع الحصار البريطاني ورود تراب الصودا - وهو مادة ضرورية لصناعة الزجاج - ومن ثم شرعت المصانع في إنتاج حاجتها منه ، وهكذا اقتحمت ميدان الصناعات الكيميائية الذي لعبت فيه ، منذ ذلك الحين ، دورا عالميا هاما .

ان هذه المؤسسة تضم الآن اثنين وثلاثين مصنعا وستين قسما وفرعا في تسع دول ، يعمل فيها أربعون ألف شخص ، وتقوم في العام بأعمال تقدر بثلاثمائة مليون دولار ، ونصيب الصناعات الكيميائية بالمؤسسة هو نصف هذا المبلغ . . وتشمل هذه الصناعات انتاج أنواع اللدائن ، وقاتلات الحشرات ، ومواد تبخير المزيوعات، والسليكون، والكيمائيات

البترولية . وهي تزود الصناعات الكيميائية الفرنسية الثقيلة بالجانب الأكبر من احتياجاتها .

ومن بين انتصاراتها في ميدان البحث للارتقاء بصناعة الزجاج ، اختراعها للزجاج المأمون غير القابل للكسر ، وفي أثناء عمليات انتاجه ، تطلق تيارات من الهواء البارد على جانبي اللوح الزجاجي الساخن ، وهكذا يتقلص السطح الخارجي بالبرودة بأسرع من تقلص الجزء الداخلي المذاب بالحرارة ، وبهذا تتكون لمى داخل الزجاج سلسلة من المط والشد تمنعه من الكسر . ومما يذكر في هذا الصدد أن زجاج مقعد القيسادة في إحدى السيارات تحطم في حادثة اصطدام الى آلاف الجزئيات ، ولكنها لم تتطاير وإنما ظلت متماسكة . ومنذ أربعة أعوام ، أضافت مصانع سان جوبين تحسينات جديدة بإنتاجها نوعا من زجاج السيارات الراقى المزود بقرص زجاجي خاص شديد المقاومة يقع في مواجهة السائق مباشرة ، وذلك لكي يبقى هذا القرص سليما يتيح للسائق الرؤيا إذا وقع حادث اصطدام وتخطمت الجوانب الأخرى من ألواح الزجاج

ان علماء هذه المؤسسة ينالون كل تقدير وتشجيع من القائمين عليها

البنفسجية الضارة التي تملأ الجو في الفضاء حول الطائرة . ويعتقد علماء المؤسسة أنهم توصلوا أخيرا الى ابتكار نوع من الزجاج يحقق هذه الأغراض كلها .

ولكن مؤسسة سان جوبين ابتكرت وسيلة « الطريحة الدائمة » التي شاع استعمالها الآن في أنحاء العالم ، ومؤداها خروج كمية من عجائن الزجاج - بصفة مستمرة - من الفرن ثم مرورها بين أسطوانتي تبريد حتى تصبح لوحا من الزجاج . وفي عام ١٩٥٠ ابتكرت وسيلة أخرى لصقل الزجاج من الجانبين في الوقت نفسه . هذه الوسائل وغيرها من ألوان التقدم الصناعي ستكون عماد العمليات الضخمة التي تقوم بها الآلات العصرية الثمينة . وعند استكمال صنع هذه الآلات ، ستكون إحدى العجائب في عالم الصناعة . ويتكون الزجاج في جملته - من مزيج من الرمال والقلويات والجير . وعند تطبيق الوسائل الحديثة في صناعة الزجاج سوف تمر المواد الخام بدون انقطاع الى داخل أفران سعة كل منها ألف طن . وسوف تمر عجينة الزجاج المصهور التي يبلغ طولها ثلاثة أمتار فوق متراس يبلغ طوله نحو نصف كيلو

للاستمرار في الأبحاث المبشرة بالنفع الى النهاية حيثما تكون . وتبذل معظم الجهود الآن لانتاج زجاج أقوى وأشد احتمالا . ولكن مجموعة من هؤلاء العلماء يرون أنه من الأفضل انتاج نوع من الزجاج الرقيق بحيث يتحطم عند أقل نقرة . والعجيب أن هناك مجالات عديدة لاستخدام هذا النوع : منها الزجاج اللازم لاجهزة استدعاء سيارات البوليس أو المطافئ وأجهزة التنبيه عند وقوع سرقة . وثمة نوع آخر من الزجاج الذي اذا تسلطت عليه أشعة شمس الصيف أصبح مظلا بالبياض بحيث يمتص الضوء ويحمي العين من وهج الشمس وتقوم المؤسسة في الوقت الحاضر بأبحاث لانتاج أنواع أفضل لزجاج نوافذ الطائرات . لأن زجاج الطائرات يثير مشكلات ضخمة حينما ترتفع الطائرة الى مسافة ١٣ كيلو مترا في الجو ، فالمفروض أن تكون له قوة شديدة لمقاومة ضغط الجو داخل الطائرة ، كما ينبغي ألا يتأثر بالاختلافات الكبيرة في درجات الحرارة وهي تتراوح بين ٤٠ الى ٥٠ درجة مئوية في جانب ، بينما هي حرارة طبيعية في الجانب الآخر ، ذلك عدا قدرته على حجب الأشعة فوق

لبناء المساكن ، وهو يشبه في مظهره
الحجر الجيري ، ولكنه أخف منسبه
وزنا بنسبة واحد على عشرين . وهذه
الحجارة الزجاجية يمكن نشرها ودق
المسامير فيها ، وتتمتع بمميزات
لا حصر لها . . . وعندما تنخفض
أسعار تكلفتها - وقد انخفضت فعلا
أسعار الزجاج - سوف تصبح هذه
الاحجار الزجاجية أفضل مواد البناء
لا سيما في البلاد الحارة .

ويستأنف جراند جورج كلامه
فيقول :

- والدليل على ثقتنا في المستقبل
أننا ضاعفنا وسائل الانتاج في فرنسا
وألمانيا وأنشأنا مصانع جديدة في
إيطاليا ونفكر في انشاء مصنع في
الولايات المتحدة الأمريكية ، ان عصر
الزجاج متألق أمامنا . . .

موجزة من صحيفة نانسيال تايمز بقلم ج . د . والتكليف

متر حيث تبرد وتصقل وتلمع . وقد
صممت الآلات لتعمل بصفة دائمة لمدة
ثلاث سنوات تكون قد أنتجت خلالها
من ألواح الزجاج ما يبلغ طوله نحو
ستة آلاف وأربعمائة كيلو متر .

ويقول رينيه جراند جورج المدير
العام للشركة :

- أن عالم الغد سيكون معظمه من
الزجاج ، لانه مادة قوية ، شديدة
الاحتمال لا تتلف أو تتعفن ولا تحتاج
أبدا للطلاء . وان جدران مدخل عمارة
ليفربول بنيويورك مصنوعة كلها من
الزجاج . وسوف يشيد معظم القسم
الفرنسي الخاص في معرض بروكسل
في العام القادم من الزجاج . ولدينا
الان ألواح من الزجاج تستطيع أن
تدق فيها المسامير ، وأنواع أخرى
من الزجاج الاسفنجي الذي يصلح



وجد الشخص الملائم !

في صباح يوم حافل من أيام السبت، فوجئت صديقتي وهي تتجول في السوق
برجل يتقدم اليها في ادب وهو يمسك سلاته ويقول لها : معذرة . . . هل
تشتريين ما تحتاجين اليه من انواع البقالة للأسبوع القادم ؟ فهزت صديقتي
رأسها علامة الایجاب . فمضى الرجل يسأل : كم عدد أفراد أسرتك ؟
فأجابته في استغراب ودهشة من سؤاله : نحن أربعة !

فرد الرجل متنهدا في ارتياح : لقد وجدت الشخص الملائم أخيرا . . . ان
زوجتي مريضة ، ولم يسبق لي أن اشتريت لوازم المنزل للأسرة قبيل
ذلك ، فهل يضايقك أن أسير معك واشتري نفس الأشياء والكميات التي
تشترينها ؟
(كيث هوبكنز)

ادى كانتور الكوميدي المشهور يتحدث عن ذكريات طفولته
وشبابه في كفالة جدته التي ماتت قبل أن يلمع اسمه

ليتها كانت معنا

هناك دائما ثمان أو تسع منهم
يعشن معنا في البدروم الذي نقطنه .
وإذا ما التحقت واحدة بالعمل ،
تقاضت جدتي دولارا كأتعاب ،
وقامت بنقل صندوق الفتاة على
ظهرها الى مقرها الجديد .

ومن ناحية أخرى ، كانت تقوم
بدور الخاطبة ، وكنت أحمد لها
ذلك ، فكلما التقت برجل تعتقد أنه
يصلح بعلا لحدى الخادمت ، قدمت كلا
منهما الى الآخر . ويتم الاحتفال
بالخطبة في منزلنا ، حيث توزع جدتي
الشاي والبطائر ، فاذا تزوج الخطيبان
حصلت جدتي على رسم يصل عادة
الى ٢٥ دولارا . وكان كل عريس
في نظري أشبه بزوجة متكافئ من
الاحذية .

تلك هي جدتي أستير أو « بيا »
كما كنت أسميها . كانت تعيش أول
الامر في روسيا مع أطفالها الأربعة ، بعد

كان كل سكان الحي الذي نقطنه
في مدينة نيويورك يعرفون
استر كانتروفيتش ، امرأة قوية .
ضئيلة الحجم ، ترتدي جونلة بالية
وبلوزة ، وتربط رأسها ذا الغطاء
التقليدي من الشعر البني المستعار
بمنديل . كانت تتجول في تشاقل
بين المساكن ذات الطوابق الخمسة ،
لتعرض للبيع ما في سلتها الكبيرة
من أدوات صغيرة مفيدة ، كما كانت
تجترع علاوة على ذلك مهنة تخديم
الفتيات .

فكانت النسوة يأتين الى مسكن
جدتي ، فتذكر الواحدة منهن الصفات
التي تريد توافرها في الخادم :
« أريدها ماهرة في طهي الطعام ،
وتنظيف البيت ، تولى الطفل عناية
الأم ، حسنة الخلق ، وتتقاضي
بالطبع أقل أجر ممكن » . وتقدم
جدتي الفتاة المنشودة ، فقد كان

البرودة فى الشتاء ! .. حتى لقد
كنا فى نوفمبر نحكم اغلاق النوافذ
بالمسامير لكيلا يتسرب منها الهواء ،
ويغلبنا النعاس من قلة الاوكسجين ،
فننام أنا وجدتى فى السرير الضخم
والفتيات على الارض .

ولم تكن جدتى تعرف الشكوى ،
فقد كانت تؤمن بالله ، وكان قلبها
عامرا بحبه وحب الناس اجمعين .
ومع أنها كانت لا تملك شيئا ، إلا أنها
كانت تجد دائما ما تقدمه للآخرين من
ذلك الاشياء . فاذا سألتها شحاذ
فتشت عن تفاحة ، أو برتقالة ، وربما
وجدت له بنسا . ولم ترد سسائلا
قط . كما أنها كانت تفخر بسكنى
البدروم وتقول : « من هنا لا يجد
المرء الا طريقا واحدا يسلكه ، الى
أعلى » .. !

أما كلامها فكان بالبولندية ، أو
الروسية ، أو العبرية ، أو خليطا من
اللغات الثلاث . ولم تكن تعرف
الانجليزية أو تفهم منها شيئا ، فلما
بلغت السادسة من عمرى ، أصلحت
جدتى من هيئتى ما وسعها الجهد ،
ودفعت بى الى المدرسة العامة .
وكان المفروض أن أقيس تحت اسم
« ايزيدور اسكوفيتش » ، ولكن

أن ترملت وهى فى صدر شبابها .
واشغلت بصنع السجائر لتنفق
عليهم ، ولم يكن يتوافر لديها من المال
ما يكفى لاستخراج الرخصة المقررة ،
فقبض عليها عدة مرات . وكانت فى
كل مرة ، تدعى الجنون ، فترقص
وتغنى وتدور حول نفسها ، فيخلى
القاضى سبيلها . كانت ممثلة قديرة .
ومن هنا نبئت لدى الفسكرة فى
الواقع .

وفى الستين من عمرها ، هاجرت
الى الولايات المتحدة لعلها توفى الى
رعاية ابنتها الضعيفة - والدتى -
وزوجها الشاب المفتون ، وولدهما
المرتقب ، أنا . كانت تأمل أن يحقق
زوج ابنتها فى أمريكا ما لم يحققه فى
وطنه الاول ، ولكن أبى كان غرا لا
يتقن أى عمل ، ولا هم له الا العزف
على القيثارة . فلما مات هذان الوالدان
المضطربان - أمى فى حادث ولادة ،
وكان عمرى سنة ، وأبى اثر التهاب
رئوى بعد ذلك بعام ، تفرغت « بيا »
لتنشئ .

وما زلت اذكر بوضوح تام ، ذلك
البدروم الذى كنا نعيش فيه بشارع
هنرى ، وهو عبارة عن حجرة معيشة
وحجرة نوم ومطبخ . وكان البدروم
شديد الحرارة فى الصيف ، قارس

ذلك الشارع في أحد أركانه ، وهددوك بالقتل . والخطر في الأمر أنهم كانوا يعنون ما يقولون . فكنت أحيانا ألجأ الى استدرار عطفهم بقولي : « هلموا ، اضربوني ، فلم يبق لي من يحميني ، فلا أب ، ولا أم » . وقد نجحت تلك الحيلة في بعض الأحيان . واستبدلت مدرسة بأخرى غير مرة . ويرجع ذلك الى أن النجاح في المدرستين الأولى والثانية ، كان مشروطا بأداء واجبات منزلية ، والحصول على درجات معينة . أما المدرسة العامة رقم « ١ » فلم تكن تأخذ هذه الأمور في الاعتبار . فقد كنت أستطيع الخطابة ، وكان يكفي أن أفعل ذلك لآنجح .

وعشت أسعد أيامي في المدرسة العامة رقم « ١ » . وجاء يوم التخرج . فاكتمت قاعة الاحتفال ، وارتديت قميصا وبنطلونا جديدين . وعندما حانت اللحظة المرتقبة ، نهضت من مقعدي وتوجهت في بطء متعمد الى المنصة . لم أعد يتيما اليوم . لقد نسيت شطائر اللحم المملح التي لا نهاية لها ، كما نسيت دورة الميساه التي تقبع في الفناء البارد الملحق بالمنزل . ووقفت أردد « روح القيثارة » . وتدور حوادثها حول

عندما سأل المسجل : « ما اسمه ؟ » ارتبكت جدتي وبدأت تملأ اسمها هي « كاتروفيتش » ، فقاطعتها المسجل : « كاتر ، هذا يكفي . ايزيدور كاتر . »

وحرقتها بعد ذلك الى « كاتور » . ولم يمض وقت طويل حتى أصبحت معروفا للجميع باسم « ادى » فيما عدا جدتي بيا ، التي كنت بالنسبة لها « ايتشيك » .

وعلى الرغم من تهربي من المدرسة ، وسطوى على عربات اليد ، وعراكي في الطريق ، واقترافي الكذب ، فأنسى « ايتشيك » العزيز . كانت تحبني مهما أفعل ، وتدعو الله أن يحفظني من كل سوء ، وأن أكبر وأسمن . ولم يكن ذلك بالمأرب الهين . فان دأبها على العمل ، لم يكن يسمح لنا الا بالقليل من الوجبات الساخنة . فكانت تترك لي كل صباح خمسة سنتات ، اشترى بأربعة منها لحما مملحا ، وبالخامس خبزا .

وثمة أمور أخرى كثيرة كانت تقلق بال جدتي . من ذلك مثلا ، معارك الشارع التي لا تنقطع . فلو أن شارع هنري كان في حرب مع شارع ديفيزيون ، وأردت أن تقضى حاجة في الشارع الأخير ، لحاصرك أولاد

مازف فقير للكمان ، كاد يهلك جوعا في غرفته بأعلى السطح ، فاضطر الى بيع قيثارته .

« وأخيرا ، يا رفيقى القديم ، حان الوقت الذى يتحتم علينا فيه أن نقول كلمة الوداع » . فلما فرغت ، لم تبق فى القاعة عين لم تدمع . كان الجميع يبكون . وساد اللفظ ، وتوقف العرض !

كان دوى الاستحسان عوضا لى عن الدفء والغذاء ، والام والاب ، والخمر الوردية . ولم تكن جدتى حاضرة لتسمعه ، فقد كان عليها أن تعمل . ولكن عندما عادت الى البيت ، تجمع حولها النسوة من الجيران . وقالت السيدة « هوروفيتش » : « انه ولد عظيم . ومن حقلك أن تفخرى به يا استر » . ولم تكن جدتى ساعتئذ أقل تأثرا منهن .

واذا كانت جدتى لم تنجح فى مواصلة مراحل الدراسة معى كما كانت تأمل الا أنها استطاعت بطريقة ما ، أن تجد لى مكانا تعلمت فيه أضعاف ما تعلمته فى المدرسة : معسكر بحيرة سيربرايز للغلمان الذين يعانون من سوء التغذية والذين لم يروا فى حياتهم أثرا للعشب أو الشجر . فقد نقلونا من الشوارع التى قددتها حرارة الصيف الى بقعة

جميلة بأعلى نهر الهدسون فى مواجهة الاكاديمية الحربية الامريكية فى وست بوينت . وهنا أكلت بالفعل ، ولأول مرة ، ثلاث وجبات كاملة فى اليوم . وذات ليلة ، بدأت أفكر بصوت مسموع وأنا راقد فى الفراش : « كيف تأتى لنا أن نوجد هنا ؟ وكيف لا يكلفنا ذلك شيئا ؟ »

وجاءنى الجواب على لسان صبي آخر فى الخيمة ، يدعى جورجى سوكولسكى ، اذ قال : « أودلان شخصا ما ، يهتم بالأولاد من أمثالنا » ومرت دقيقة ساد فيها الهدوء . لا شيء سوى الخيمة المظلمة ، والغلمان تتردد أنفاسهم . ثم غمغمت أحدث نفسى : « أشكرك يا من تهتم بنا » . وكان ذلك أقصى ما اقتربت به نحوالدين فى تلك الايام .

ولم تعرف جدتى على وجه التحديد ، التاريخ الذى تركت فيه المدرسة . اذ استدعانى الضابط المتكاسل ليوبخنى ، فأوضحت له أنى العائل الوحيد لجدتى العجوز . فتحرى عن حالتنا ثم قبل عذرى . وكنت فى ذلك الوقت أعمل فى إحدى شركات الملابس ، ثم فصلت . وكل ما عرفته جدتى هو أننى كنت أعمل ، وأصبحت الان بغير عمل .

خاطر مفاجيء . ففي البرنامج الهزلى ، كان أحد الكوميديين يدق الأرض بقدمه ثم يرفع إحدى يديه ويصرخ قائلا : « أوه ان ذلك يدفعنى الى الجنون » . فرفعت إحدى يدي ، وهذأت الضجة بعض الشيء ، وصححت بأعلى صوتى : « أوه ، ان ذلك يدفعنى الى الجنون ! » فانفجروا ضاحكين وتركونى أستمروا . كما طرقت سمعى صيحات استحسان من أعلى المسرح : « عليك بهذا ، أيها الفتى ، فأنت ملهى بالقمل ! » ولكن قطع النقود بدأت تتساقط على خشبة المسرح وظفرت بالجائزة الاولى ، فوق ما التقطته من دولارات .

ومنذ ذلك الحين ، ظلت أقوم بدورى فى برامج الهواة بنجاح مطرد ، وأخيرا ، التحقت بعمل فى فرقة للاستعراضات الهزلية لقاء ١٥ دولارا فى الاسبوع ، وأتيحت لى فرصة الظهور فى دور صعلوك ، وكوميدي بالعبرية ، وساق وماسح أحذية .

وقمنا بالتمثيل فى بعض المدن الصغيرة لمدة أربعة أسابيع ، فلما بدأت أشق طريقى كتمثل « ضعف الوقت » ، أصاب صناعتنا الكساد . وعند بدء الحفلة التى أقمناسها فى شيناندوا بينسلفانيا ليلة عيد الميلاد

وفى تلك الايام ، كنت أشاهد الكثير من حفلات المسرح مجسنا ، فكنت أتسكع فى الخارج حتى يحين موعد الاستراحة . وعندما تخرج الجموع ، أندس داخلا بينهم . ولم يحدث قط أن شاهدت الفصل الاول لاية مسرحية . وعليه فقد أخبرت جدتى بعزمى على تجربة حظى على المسرح . فهزت رأسها وقالت : « ان المثلين لا يساوون شيئا ! » وظلت تردد هذه العبارة الى أن جئتها بالدولارات العشرة الاولى التى ربحتها فى حفل للهواة ، فتغير رأيها عندئذ . ولست أنسى قط تلك الليلة التى وقفت فيها فى زاوية المسرح ارتعد حتى انتهى العرض الهزلى المعتاد . وبدأ الهواة يتقدمون بعد ذلك ، فقابلهم الجمهور بصيحات السخيرية والاستهزاء حتى أرغموا على مغادرة خشبة المسرح . ثم أعلن المذيع ، « والآن : تقدم لكم مستر ادوارد كانتور . وهو يقول انه قادر على تقليد الشخصيات . »

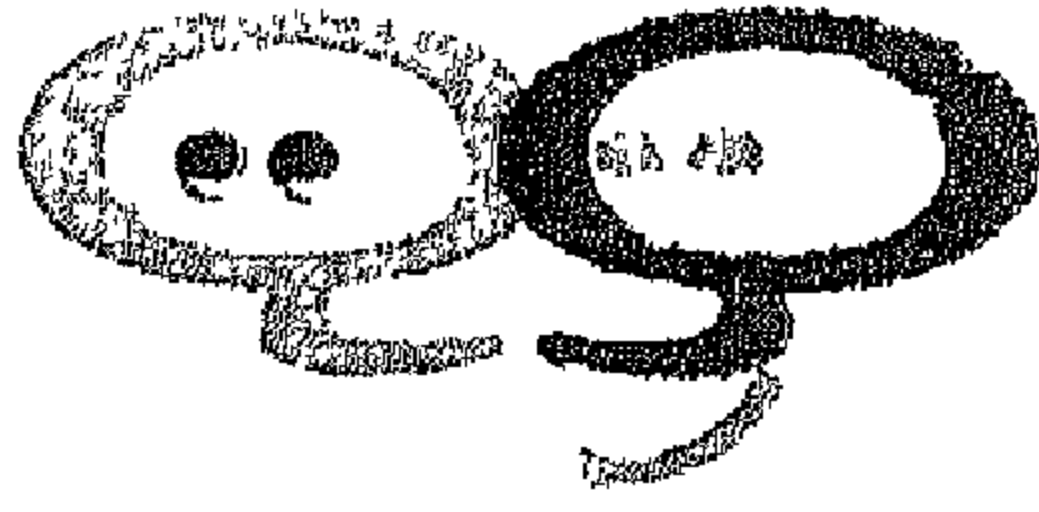
ودفعنى أحدهم وسط خضم من الأضواء الساطعة ، وصياح الجماهير وكان ثمت أشياء تتطاير نحو المسرح ، فأكهة متعفنة فأرتج على . وما كانوا ليدعونى أقول كلمة ، لولا أن لاح لى

لم يكن بالمرشح أحد ، ولا حتى مديره .
 فعلبت تقودا من جدتي لأتمكن من
 العودة .
 لم تقل لي « ألم أقل لك هذا ؟ »
 وإنما قادتني إلى الداخل ، وأطعمتني ،
 ونظرت إلى في حنو . لقد ظلت على
 حبها لي ، وإن كنت في أغلب الأحيان
 لا أستحق هذا الحب .
 ولما بدأت أحرز بعض التقدم في
 ميدان التمثيل ، لم تنتقل جدتي من
 شارع هنري ، وإنما انتقلت فقط
 من البدروم إلى الطابق الأرضي .
 وكانت حين أزورها ، تجذبني نحو
 النافذة ، حتى يراني الجيران وأنا
 أقبلها .
 وقد مرضت جدتي مدة طويلة
 قبل وفاتها في الرابعة والثمانين .
 ولكنها توفيت وهي تعلم أنها لم
 تفشل ، فإن عزيزها ايتشنيك لم
 يهلك من سوء التغذية ، كما أنه لم
 يشنق .
 وفي ليلة الافتتاح لمسرحية
 ربما فعلت ،

بقلم ادى كانتور بالاشتراك مع جين كيستر اردمور



لقد ظلوا يقولون ان الطائرات ستصبح زهيدة الثمن بالنسبة للـ
 السيارات ، حتى أصبحنا نرى الآن سيارات تفجار في غلو تمي
 الطائرات .
 (ه . ب)



كلمات تشابة

الرئيس في اجتماع ما ، مثله كمثل
الموظف الصغير في حلبة مصارعة
الثيران ، كل مهمة أن يفتح باب الحلبة
ليدخل الثور اليها أو يخرجها منها ،
(ديوى . ف)

الاشاعة كقطعة الزبد لا تلبث أن
تسيح !
(كيبينجر ماجازين)

أصعب قرار تواجهه المرأة في حياتها
هو متى تبدأ منتصف العمر !
(د . ه)

خير طريقة لاعالة الزوجة على
المستوى الذى ألفت أن تعيش عليه
هو أن تتركها تزاول وظيفتها .
(ف . ب)

كثير من حوادث الاصطدام فى
الطرق تأتي من أن نصف السائقين
يحاولون القيادة بسرعة شديدة ،
ليسدخلوا القشعريرة الى نفوس
فتياتهم ، وأن النصف الآخر يحاولون
السير ببطء شديد ليهذبوا من روع
زوجاتهم !!

(ب . ن)

الدوق الحسن افضل من الدوق
الردىء ، ولكن الدوق الردىء افضل
من انعدام الدوق على الاطلاق .
(ارنولد بينيت)

لثياب النساء القصيرة تأثير يجعل
الرجال مؤدبين . . والا فهل رأيت
رجلا يسبق الى ركوب الاوتوبيس
أمام سيدة ترتدى ثوبا قصيرا ؟
(بيل فيرد)

لو عوملت الحيوانات بتلك الدرجة
من اللانسانية التى تعامل بها
السيدات أقدامهن ، لضجت جماعات
الرفق بالحيوان فى جميع أنحاء البلاد
(. . . .)

أن النقطة التى ينبغى أن نذكرها
دائما هو ان ما تعطيه الحكومة ينبغى
أن تأخذه أولا .
(چون كولمان)

المرأة التى لا تهتم كثيرا بملابسها
لا يهتم بها أحد فى أغلب الأحيان .
(. . . .)

العقل السليم في الجسم السليم

إن ممارسة الألعاب الرياضية ، التي تبني للشباب أجساماً قوية ، تعلمهم فضلاً عن ذلك الروح الرياضية والتمسك في العمل . كما أن الرياضة تزيد الهمّة والشجاعة بين الشباب بما تهيئه لهم من منافسة شريفة وكرة القدم هي اللعبة المفضلة في المقاطعة الشرقية للمملكة العربية السعودية .

وفي خلال العام الماضي تأسس من موظفي شركة أرامكو خمسة ولاتون فريقاً لكرة القدم للاشتراك في المباريات التي تقام بين دوائر الشركة وبين منتخب المناطق في الدورة الرسمية لكرة القدم التي تبدأ في شهر أكتوبر وتنتهي في شهر مارس . وقد تقلب فريق منتخب السعوديين في رأس تنورة على فريق منتخب السعوديين في الظهران بأربع أصابات مقابل ثلاث في أثناء المباريات التي جرت للفوز ببطولة المناطق .

وفي كل ليلة من ليالي دورة المباريات يجتمع مئات من موظفي أرامكو في ملاعب كرة القدم التابعة للشركة والمجهزة بالمصابيح الكهربائية لتابعة هذه المباريات المحلية .

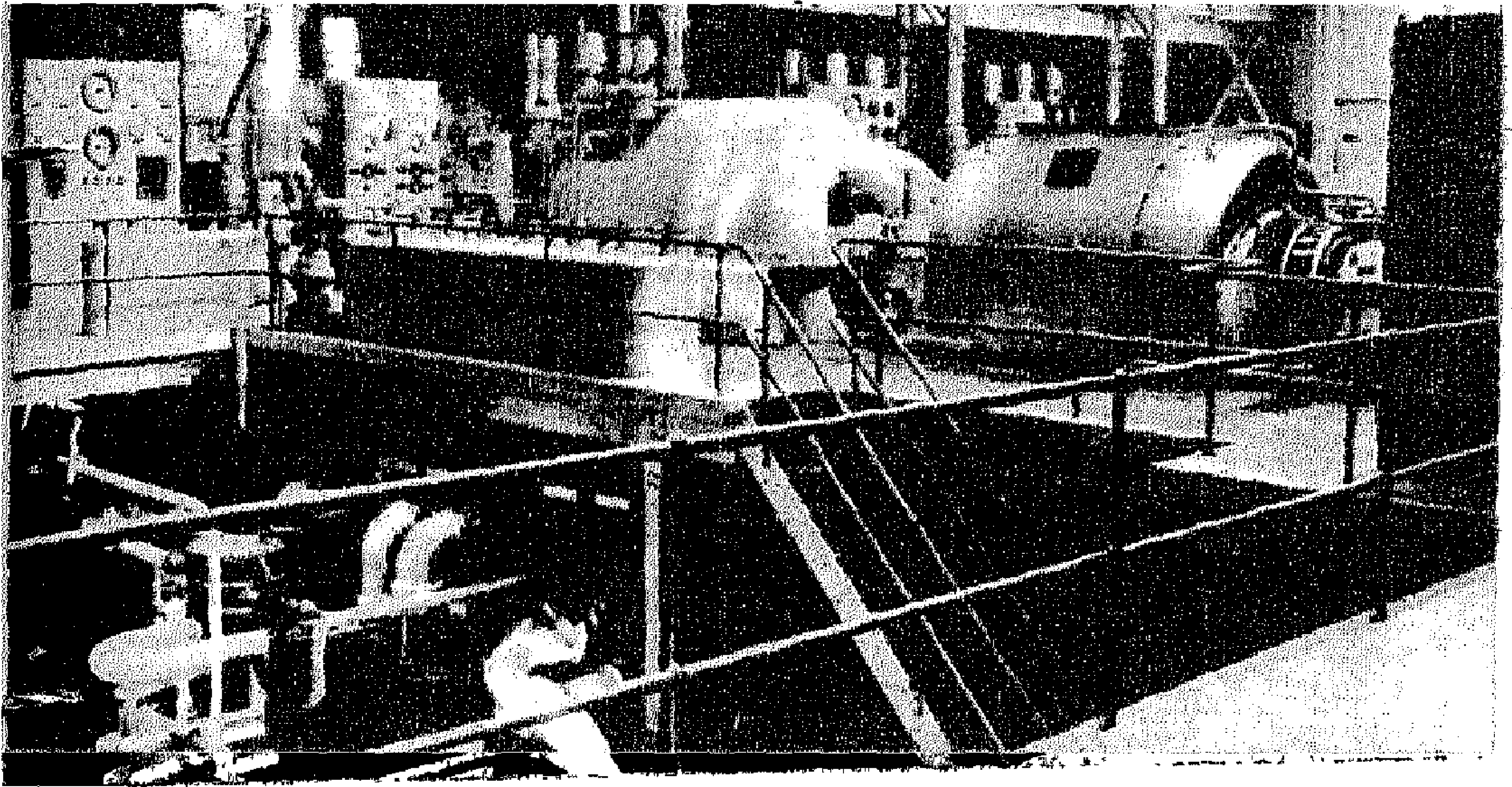


أرامكو - شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

كيف تخدم مجموعة العالم

المكثفات • مفاتيح التحويل • موتورات • معدات كهرباء المصانع • معدات اللحام • آلات ديزل كهربائية • أجهزة كاملة لكهربة خطوط السكة الحديدية • صواريخ موجهة • كمبيوتر • معدات الآلات الكهربائية للمصانع • عدادات • أجهزة تحويل • أدوات كهربائية منزلية • نابير وأولاده شركة محدودة : اكتوبر لندن • ٣ • تنتج توربينات بالغاز الهوائي ومحركات الصواريخ والنفاثات • آلات ديزل للسفن والصناعات والبحر • أجهزة للتسخين السطحي على طريقة منع التجمد • شركاء في التقدم مع شركات ماركوني ، مصاهر فولكان ، وشركة روبوت ستيشن وهوثورن النمجة في مجموعة شركات انجليش الكتريك

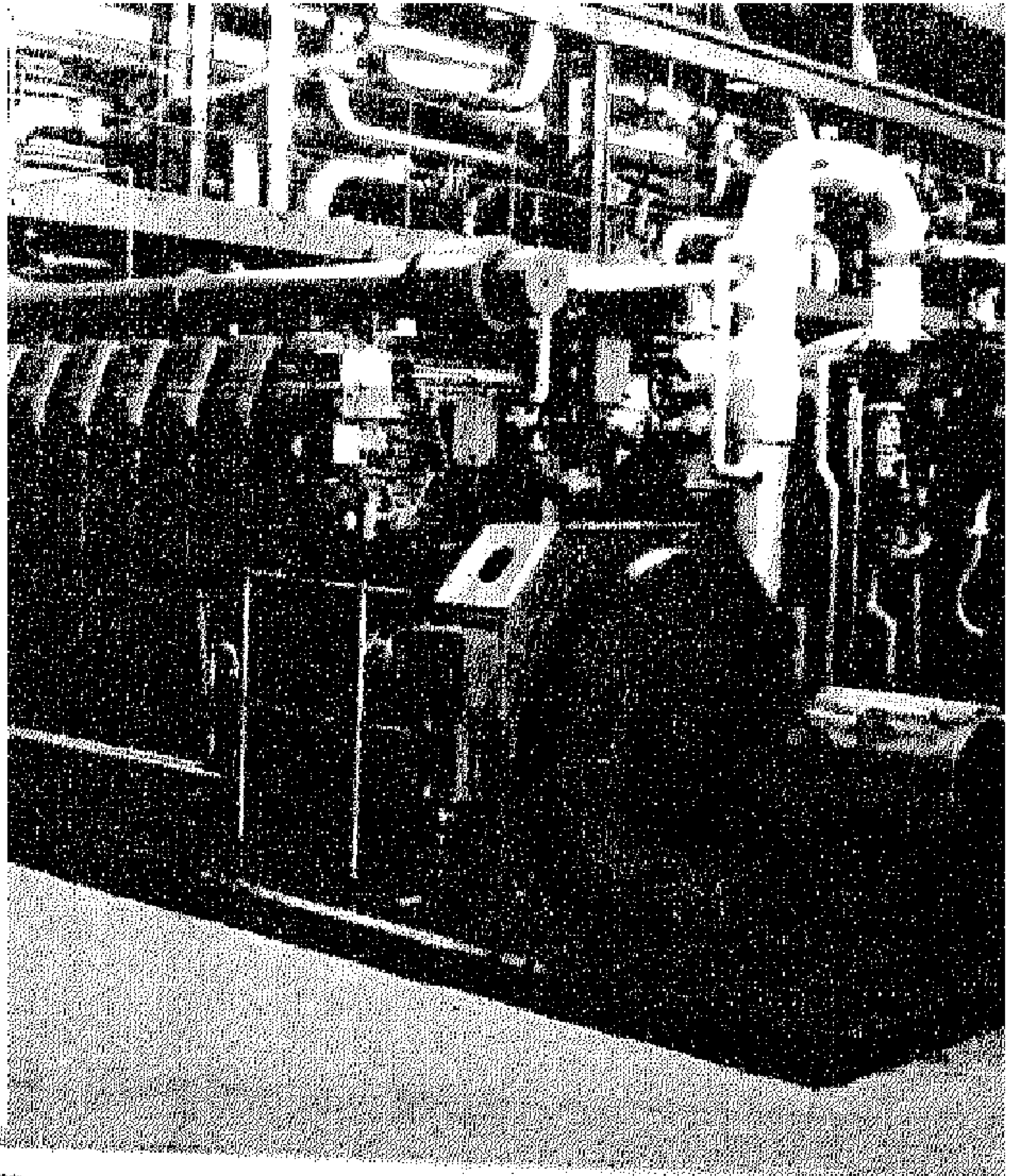
في جميع أنحاء العالم - في الدول الصناعية وفي الدول التي تحتاج للصناعة - تقوم مجموعة شركات انجليش الكتريك (بما فيها شركة نابير) بنشاط كبير في نواح عديدة ، وبصفة خاصة في ميدان توريد وسائل توليد وتوزيع واستخدام القوة الكهربائية ان هذه المؤسسة العالمية التي تملك مصانع في أربع قارات والتي حققت نجاحا قويا واسع النطاق ، وتوفرت لها خبرة عظيمة فضلا عن أبحاثها التقنية ، للخطوة بالمساهمة في تحسين موارد العالم الشركة الكهربائية الانجليزية المحدودة : ماركوني هاوس ، سترايد ، لندن وس ٢ • تنتج معدات توليد القوى ، تعمل بالماء والزيوت والبخار • توربينات الغاز • المحبولات •



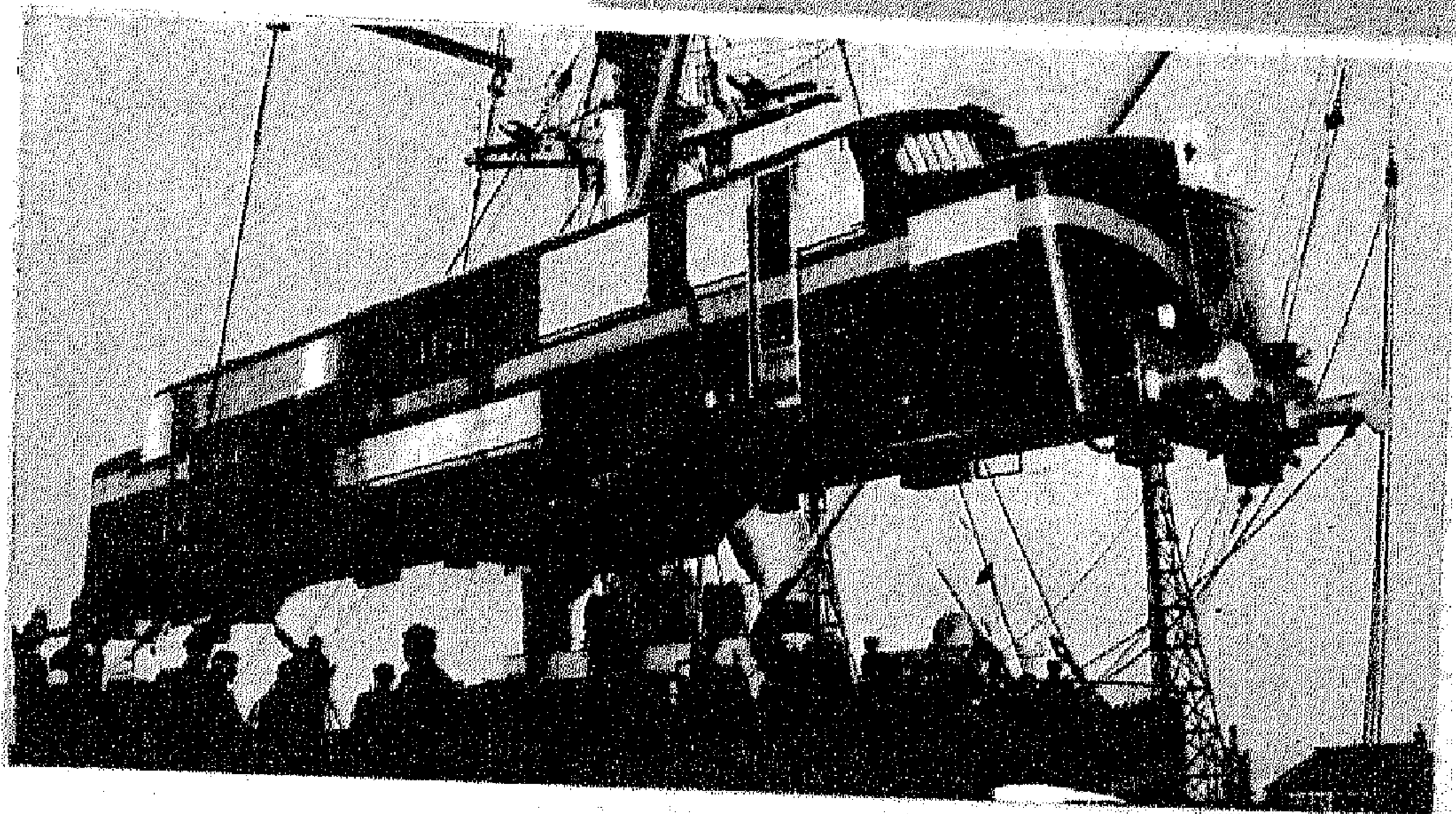
السودان : واحد من مولى تيار تلو توريين بالبخر ، سيكونان الاولين من نوعهما استعمالا في السودان • ووردهما شركة جنرال الكتريك لحظة كهرباء برى الجديدة بالخرطوم • وستركب مجموعة أخرى فيما بعد قوتها ضعف المجموعة الحالية

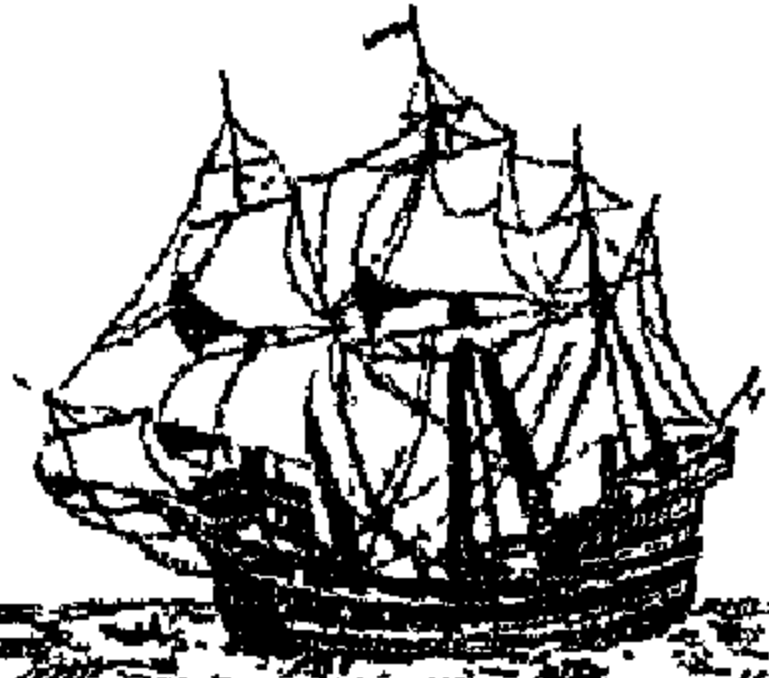
شركات انجليش اليكتريك كله

العراق : مجموعة ديزل
لتوليد القوة الكهربائية جنرال
اليكتريك قوة ٦٠٠
حصان مركبة في محطة الكهرباء
بمعمل تكرير الزيت .



الهند : واحدة من ١٢ قاطرة
وردتها شركة انجليش اليكتريك
لسكك حديد شرق الهند أثناء
شحنها على باخرة هندية
بليفربول





أتمت السفينة مايفلاور الثانية أخيراً أدورج رحلة عبر المحيط في عصرنا هذا . فبعد أن كافحت الجميلة الرياح والتيارات البحرية أبهرت ، مثلما فعلت سابقتها منذ ٣٣٧ عاماً لتفوز العالم الجديد * ولم يتروك شيء من شسائه تمكن السسافرين على ظهرها من الاستمتاع بتلك الفتنة التي امتاز بها ذلك العصر المجيد ، وفي هذا المظهر الساحر كان هناك استثناء واحد ، ساعة مثبتة على دفة السفينة ، وكانت ساعة انيكار من طراز كرونومتر أولترا سونيك شرباس . . ومع أن هذه الساعة ظلت غاطسة في ماء البحر خمسين يوماً فقد استمرت تؤدي عملها بمنتهى الدقة رغم اللعابات المستمرة التي تعرضت لها * ولقد امتدح ربان السفينة الكابتن الآن فيليب ساعة انيكار أولترا سونيك شرباس بالمباراة التالية :

« ان هذه الساعة مذهشة ، فقد قاومت جميع العقوبات التي استطاع البحر والسفينة ان ينزلاها بها . »

Alain Villard

ان شركة ساعات انيكار ليمتد للثخوة بهسلة الشهادة التي لا يمكن الشك في انصافها وعدم تحيزها * ان ساعة انيكار أولترا سونيك شرباس تعتبر اليوم جزءاً ضرورياً من اللوازم التي تزود بها البعثات العلمية والرياضية التي يتزايد عددها باستقرار

ENICAR
ULTRASONIC

الدقة السويسرية
في جميع انحاء العالم



Sherras

شرباس - ساعة ايفرسست ، ذات
خلال سيرل القوي ضد الماء لاما حتى
في الضغط العالي

THE ENICAR WATCH COMPANY LIMITED, LENGNAU near BIENNE; SWITZERLAND

هذا المقال يعالج مشكلة الشبان الذين يلجأون الى
الاقساط الشهرية والاقتراض كي يسددوا مطالب
الحياة الضرورية منها والمترف في بعض الاحيان
وينسبون الفوائد العالية التي يدفعونها نظير ذلك .
وهو يتحدث عن الشبان الامريكيين ، ولكن عادة
الاقساط الشهرية انتشرت في الشرق العربي ايضا ،
فقرأ ، تهوا الانتفاع بما فيه ضروريان ايضا لشبابنا .

الاقساط الشهرية : مخدر جديد

كبير وهم الذين يمكن أن يصير الى
أيديهم الاقتصاد الأمريكي يوما ما ،
ولكنهم مسرفون تماما
فقد درست مجلة « فورتشن »
الدخل والمنصرف لفئة من الاشخاص
يبلغ عددها ٨٣ زوجا من هذا النوع
من الأزواج ، وكانت النتيجة الواضحة
هي أن هؤلاء الأزواج الشبان قد أصبحوا
ضحية لنظام الميزانية . ولا يعنى هذا
أنهم يحتفظون فعلا بميزانية رسمية ،
بل ان الامر على عكس ذلك . . ففضيلة
الأخذ بنظام الميزانية أن الانسان
لا يضطر الى التقيد بميزانية على الاطلاق .
والهدف من وراء ذلك هو أن الشخص
يضطر نفسه الى الالتزام بمدفوعات
شهرية منتظمة لا تتغير ، تتناول

لم يعد للادخار اليوم باعتباره
جزءا من الحياة العادية مكان
فى أمريكا ؟ ولم يعد الأمريكيون
يوفقون بين اقتصاد المال والسلوك
الاخلاقي ، لا لانهم لا يستطيعون
الاقتصاد ، فهم فى حالة من الرخاء
لا مثيل لها ، ولكن لانهم لم يعودوا
يؤمنون بجدواه .

ومن الواضح أن أكثر الناس تمثيلا
لهذا الرأى هم الشبان المتزوجون ذوو
الدخول المتوسطة ، ومعظمهم من موظفى
مؤسسات كبيرة يتقاضون منها
مرتباتهم ، وهم يملكون منازلهم
ويترددون على دور العبادة . انهم من
هؤلاء الأشخاص الذين يوصفون
بالرصانة والحافطة ويتمتعون باحترام

الأبواب الرئيسية لنفقات المعيشة •
حتى اذا جاء أول الشهر لم يبق لديه
من الناحية العملية شيء يمكن التصرف
فيه •

وهؤلاء الأزواج الشبان لا يمكن
اعفاؤهم من المسؤولية بحال من الأحوال
ومع هذا فالأمر الذي يثير الدهشة
حقا في سيرهم المتصل نحو الهاوية
هو الجدية والدقة اللتان يمضون بهما
في طريقهم • انهم يستطيعون أن
يوضحوا بسرعة كثيرا من مدفوعاتهم
الشهرية حتى آخر ملين منها • وقلما
يخطئون التقدير في حسابها ، ولكنهم
أخذوا بما لهذه المدفوعات الشهرية
المتساوية من ايقاع منتظم ، الى درجة
أنهم أصبحوا لا يكادون يفكرون في
قيمة ، المال على الإطلاق

هذا الإهمال العاطفي في المال أمر
مفهوم ، فالإقتصاد الأمريكي المتسامح
قد حرر هؤلاء الذين يكسبون أرزاقهم ،
بما يحصلون عليه من أجر محدود ،
من الحاجة الى تداول مبالغ كبيرة من
المال في نفقاتهم الشخصية ، بل انه
قد خفف عن كواهلهم عبء التفكير في
هذه المبالغ الكبيرة • وجاء نظام جمع
الضرائب فأسقط من حسابهم بابا
فريدا من أضخم أبواب نفقاتهم ، كما
ساعد نظام دفع أقساط العقارات

المرهونة • وهي أقساط تغطي الضرائب
والتأمين ضد الحريق والفوائد • على
تحقيق نفس الفائدة السالفة الذكر
بالنسبة لضرائب الممتلكات الحقيقية ،
وكذا الأمر بالنسبة لسائر الأبواب
فلم يعد الشخص يفكر بعد ذلك في
أن يقتصد بعض المبالغ الكبيرة
لشيخوخته أو لنفقات المستشفى •
فالحكومة والشركات الكبرى هي التي
تختص بهذا الامتياز وحدها

وهذا القليل الذي يدخر لا يحتفظ
به لحالات الطوارئ ، ولكنه يجمعه
انتظارا لباب متوقع من أبواب النفقات
• • للطفل القادم مثلا ، أو للدفعة
الأولى من ثمن منزل جديد • أما
ادخار قرش أبيض ليوم أسنود فلا
داعي له عندهم • فهناك الكثير الذي
يدخر من أجلهم • بل انهم ليرون في
الادخار المفرط لأجل القسط الأول
من مشروع جديد اقتصادا رديئا على
حد تبرير أحدهم • أو كما يتساءل
زوج شاب قائلا : لماذا ينبغي على أن
أقتصد دولارات اليوم لأنفقها غدا
حين تكون قيمتها قد انخفضت عما
هي عليه الآن ؟

أما بالنسبة للطوارئ القصيرة
الأمد فان هؤلاء الشبان يواجهونها
بالتجسأ الى القروض الشخصية ،

ميزانيتهم أى مرونة

ولما كانت مراجعة المرتبات وخصومات الضرائب وأقساط الرهونات - وهى الأبواب الرئيسية فى أموال أفراد الطبقة المتوسطة - تنظم على دورة منتظمة من ٣٠ يوما ، فإن الشهر قد أصبح هذه الأيام هو الوحدة المقننة فى التفكير الذى يدور حول الميزانية . وكما أن كثيرا من الأزواج يدفعون قائمة حساب الوقود الذى يستخدم فى الشتاء على أقساط شهرية متساوية على مدار السنة ، فكذلك يعملون على توزيع جميع الالتزامات المالية الثقيلة التى يتوقعون حدوثها فى كل فصل : مثل هدايا عيد الميلاد ، والإجازات ، واعداد الأولاد لدخول المدارس . وإذا لم يضطر الباعة الى قبول الاقساط الشهرية المتساوية ، فسيلجأ المشترون الى تسهيل العبء عن طريق القروض .

انها مسألة نفسية ، هكذا يقول هؤلاء الشبان ، وهم يشرحون لك الأمر فى مرح ، وحين يسألهم رجال البنوك لماذا لا يشيرون لهم حسابا مليئا دائما من المدخرات ، لتمويل مشترياتهم بدلا من الاعتماد على القروض ، يأتى الرد الدائم الذى لا يتغير : « نحن على ثقة من أننا

ومعرفتهم بأن هذه القروض أمر ميسور يسهل الحصول عليه ، تركت أثرا غير منكور فى لوازم ميزانيتهم . والراديو والتلفزيون واعلانات الصحف تؤكد لهم أنهم اذا وقعوا فى أى مأزق فما عليهم الا أن يتوجهوا الى البنك المحلى القائم على مقربة منهم . لماذا إذن يحرم الانسان نفسه انتظارا لحدوث طارئ ؟

وعلى العكس من آبائهم ، لم يعرف هؤلاء الشباب أبدا شيئا غير الرخاء الذى لا ينقطع عن الزيادة . أما الكساد فهم لا يكادون يفكرون فيه . وإذا اضطروا الى ابداء رأيهم فيه قالوا : اننا جميعا فى سفينة واحدة نتقاسم نفس المصير . لن تقع الكارثة على رأس واحد فحسب ، ولن يستطيع واحد أن ينزع ملكية الناس جميعا

وقد سئل الأزواج الشبان - رغبة فى مناقشة جوانب الموضوع - هذا السؤال : « فلنرض أن الكساد أصابكم فعلا فماذا تفعل حينذاك ؟ » وكان جواب الغالبية الكبرى منهم أنه لو حدث هذا فعلا فلن يستطيعوا الاستغناء الا عن شىء قليل جدا مما ينفقون . ان الصورة المرتسمة فى أذهانهم عن أنفسهم هى أنهم أناس مقتصدون فعلا الى حد لا تحتل معه

سنرد ما اقترضناه الى البنك ، ولكننا لسنا على ثقة مما اذا كنا سنرد لانفسنا ما أخذناه » ، فالدين المنظم الدقيق يمنحهم راحة الفكر .

ومع هذا فما قد يكون صحيحا من الناحية النفسية يمكن أن يكون شديد الخطأ من الناحية الاقتصادية . فالحقيقة هي أن هؤلاء الأمريكيين الشباب لا يعبأون بما ينفقون من مال . انهم يعرفون مقدار الفائدة التي يجنونها من مدخراتهم الهزيلة ، ولكنهم يبدون عدم اكتراث شديد حيال الفائدة التي تفرض على قروضهم الاكثر ضخامة . وقد يدهش كثير من هؤلاء المقترضين الشباب حين يكتشفون أنهم يكادون يدفعون للبنك بصورة لا تتغير فائدة لا تقل عن ١٢ ٪ وهم عادة يعتقدون أنهم لا يدفعون غير ٦ ٪ وقليل منهم جدا من يتوقف برهة ليتحقق من أن هذه الستة في المائة تدفع فائدة على القسط الأول من السلفة ، ومع أنهم يوالون تسديد المبلغ الرئيسي الا أنهم يستمرون في رفع الفائدة كما لو كان المبلغ الرئيسي لم يسدد بعد .

وحين يذهب هؤلاء لشراء حاجاتهم تكون قوى الشك فيهم قائمة . . فيبدو عليهم أنهم يصدقون أن التشريع الوقائي الأمريكي خلال العشرين عاما

الماضية قد رد قانون «تحذير المشتري» - وهو قانون يحتم تنبيه المشتري الى كل مايتعلق بالسلعة التي يقدم على شرائها - على نحو من الانحاء ، وقد يظن الواحد منهم على سبيل المثال أنه عاش من العمر ما يكفيه للشك في أى تاجر للسيارات ولكنهم فى الحقيقة ليسوا كذلك . فهم لا يكادون يحللون مدفوعاتهم الشهرية أبدا ليعرفوا على وجه الدقة مقدار الزيادة التي يضيفها التاجر على ما يدفعون من أقساط ، مقابل الفوائد وغيرها من العمليات المالية . وحين يدبرون المال اللازم لهم من أى مصدر آخر ليدفعوا المطلب منهم نقدا ، فانهم يسقطون من حسابهم الفائدة التي يجنيها التاجر ، على زعم خاطئ : هو أن التاجر يفضل الدفع الفوري . فاذا أعربوا عن نيتهم تلك فى غير حيلة ، أخذ التاجر حذره فرفع الثمن ليعوض الفوائد المالية التي كان يجنيها عن طريق التسيط . ولو أن تاجرا للسيارات أو للاثاث استطاع أن يعلن أنه سينظم الدفع عن طريق أحد البنوك المحلية ، فانهم سرعان ما يسقطون رقابتهم على حساباتهم كلية . إذ أن دفتر الكوبونات - الذى يدفع الشخص بمقتضاه - الاقساط الشهرية - سيحمل هذا

الاسم اللامع المضمون الذى يتمتع به البنك • ويستريح المشتري الى الوعد الذى قطعه التاجر على نفسه بدفع الفوائد المالية التى يتقاضاها البنك • وقد يحدث مصادفة أن يرهق الشارى نفسه بجمع قيمة الكوبونات التى يدفعها ، فيسرع الى البنك غاضبا وهو يقول : لابد أن هنالك خطأ ما •• ان الفوائد تبلغ ١٠ ٪ على المبلغ الرئيسى وحده • وحينئذ يوضح له موظف البنك أن التاجر ، وليس البنك ، هو الذى يحدد نسب الفوائد فاذا ألح الشخص فى السؤال أضاف موظف البنك موضحا : أن الفرق بين العشرة فى المائة والستة فى المائة ترد الى التاجر ، كجزاء له على ادخال البنك طرفا فى العملية •

ومهما تكن الطريقة التى يسدد بها الشبان ثمن سياراتهم ، فإنهم يدفعون أكثر مما يظنون بكثير • وفى البحث الذى نشرته مجلة « فورتشن » يبلغ التقدير المتوسط للفائدة ، على نحو ما يظن الأزواج الشبان انهم يدفعونها ٥ وثلاث فى المائة ، على حين أن الفائدة الحقيقية بصرف النظر عن التأمين تبلغ ١٩ ٪ •

وفى المتاجر الكبرى التى تباع عددا مختلفا من السلع ، يجد الشبان من

الأزواج فى فكرة « الاعتماد الجارى » خدمة تتفق وفكرتهم المثالية عن الميزانية • اذ يفتح المتجر للزوجين حسابا فى حدود مبلغ يصل مثلا الى ١٥٠ دولارا • وبعد أن يشتري الشخص ما يشاء فى حدود هذا المبلغ فإنه يسدده على أقساط شهرية متساوية ، علاوة على الفائدة التى تحتسب على بقية المبلغ الذى لم يسدد وهى تتراوح بين ١ و ١٥ ٪ شهريا وما يكاد الأزواج يشرعون فى استخدام « الاعتماد الجارى » حتى يمضوا فيه دون توقف • لأنهم لو استمروا فى الشراء بنفس السرعة التى يسددون بها ، فإنهم سيتمتعون حينئذ ، بصفة مستمرة ، بطريقة الدفع المطردة المنظمة شهرا بعد شهر • والحق أنهم يدفعون فائدة تتراوح بين ١٢ و ١٨ ٪ سنويا على ما يتبقى دائما من المستحق عليهم ولكنهم لا يفكرون فى ذلك •

ولقد أدهش نجاح هذه الخطة عددا كبيرا من أكثر الأشخاص تمسسا بأعمال التسليف • وهكذا دأب كثير من الأزواج الشبان على شراء ما يحتاجون اليه ، الى أقصى حد يسمح به حسابهم على مدى طويل ، بحيث أصبح عدد كبير من المتاجر يعتمد فى مكاسبه على الفوائد التى يجنيها من مثل تلك

العمليات، أكثر من اعتماده على أرباحه من السلع التي يبيعها .

ويقول أحد مديري هذه المتاجر الكبيرة : انه لا امر خيالي أن يبلغ حساب هذه الفوائد ١٨ ٪ سنويا .

وليس بمجد ان تحتج على عدم منطقية نظام الميزانية هذا ، فهو نظام للحياة الآن . والسؤال الذي نحتاج الى اثارته هو عما اذا كانت هنالك طريقة اكثر معقولة للاستفادة من هذا النظام ؟ فالأخذ بهذا النظام في أغلب الامر تعبير عن رغبة الشخص في تنظيم دخله ، بالتخلي عن حقه في التصرف فيه ، وتركه لما تقضى به تنظيمات قوى خارجية عنه . أفلا يمكن تطبيق هذا الدافع نفسه على الادخار أيضا ؟

لقد استغل رجال البنوك حاجة

الأفراد الملحة الى انتظام نفقاتهم الشهرية في أعمال الاقراض التي يقومون بها ، ولكن قليلا منهم من أبدى كثيرا من الخيال في استخدام نفس الطريقة لتشجيع الادخار . واذا استثنينا نوادي عيد الميلاد - وهي حسابات خاصة تقوم بها بعض النوادي لتشجيع الشخص على اقتصاد ما يكفيه لشراء هدايا عيد الميلاد - فان قلة من البنوك فحسب هي التي تفكر في مشروعات مالية يمكن للناس عن طريقها تقييد أنفسهم ، بغية اقتصاد مبالغ كبيرة من المال بوساطة أقساط ثابتة منتظمة .

والامر الوحيد الذي لاشك فيه هو أنه مهما يكن النجاح الذي تحرز به مثل هذه الوسائل ، فان استغلال نظام الميزانية سيصبح عاملا حيويا تتزايد أهميته في الاقتصاد الأمريكي ملخصة عن مجلة فورتشن بقلم وليام هوايت



((عينة)) من المرض !

كنت انتظر في عيادة الطبيب الوحيد الذي يوجد في المنطقة حين دخل اسكاف القرية الى العيادة - وهو أب لسبعة أطفال - يبدو عليه علامات القلق والذهول . وأخذ الاسكاف يوضح للممرضة الامر وهو يقول : لقد مرض أطفالى كلهم وأصيب السبعة بنوع من الالتهاب لا أعرفه . وأنا أعلم أن الطبيب مشغول جدا ولن يفرغ للكشف عليهم جميعا ، فهل احضر لك واحدا منهم على سبيل ((العينة)) ؟

عاش ثلاثين سنة أكثر مما
فسدته الطب .. لماذا ؟

الله وأنت

يروى الدكتور والتر جيرمين في كتابه الطريف « القوة السحرية لعقلك » قصة رجل في الثمانين من عمره ، صمدته إحدى سيسارات النقص وهو يعبر الشارع فقتلته . ودل تشريح الجثة على أن الرجل كان مصابا في رئتيه باصابات عديدة من مرض السل ، وبقرحة كبيرة في المعدة ، كما ظهرت على القلب والكليتين آثار ضعف وتدهور شديد . واتصل الطبيب الذي فحص الجثة بأرملة الرجل وسألها : كم يبلغ زوجك من العمر ؟ وأجابت المرأة : ثمانين عاما !

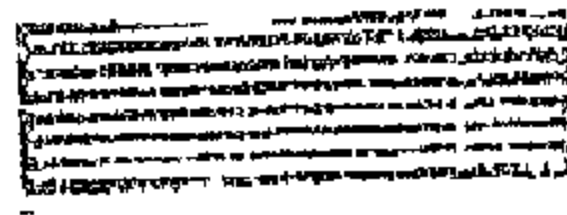
قال لها الطبيب : لقد عاش زوجك ياسيدتي - بكل ما فيه من العلل والآفات - ثلاثين عاما أكثر مما قدر له . فكيف تعللين حيويته هذه ونشاطه ذاك على الرغم من التشخيص الطبي ؟

وأجابت السيدة قائلة : انني لا أعرف أكثر من أن زوجي لم يكن يذهب الى فراشه كل ليلة ، دون أن يقول : سأنهض في الغد أحسن حالا ! وهذا تعليل واضح لحقيقة مؤكدة هي أنه حين يعانى الجسم خلافا وظائفا ، فان تركيز العقل لقوته الخلاقة المنشطة - التي تبعث الصحة - على هذه الوظائف يؤثر الى حد كبير . وكلما حاولت دراسة وسائل الله والانسان ، زدت اقتناعا بأن الله منحنا - فضلا عن حياتنا - قوة أكبر من القوة التي يستنفدها الواحد منا . ذلك أنه منحنا القدرة على التفكير ، والقدرة على الاعتقاد ، والقدرة على الايمان . . وهكذا منحنا القدرة على أن نوجه قواه المبدعة - جل شأنه - بحيث تسلك طريقها في حياتنا .

ان من اليسير جدا أن تثبط من عزيمةك ، فتئن وانت تقول : « ما حيلتي . . كل شيء يسير معي من سييء الى اسوأ . لقد هزمت » . سوف يظن الناس أنك شخص تستحق الرثاء ، وانت في حقيقة الامر كذلك . وعلاوة على ذلك فان التفكير بهذه الطريقة ، يغلب أن يؤثر فيك وفي الحوادث من حولك تأثيرا عكسيا .

ولكنك - من ناحية أخرى - لو سألت الله أن يمنحك الأمل والتفاؤل، فإنه يثبت فيك من عنده روحاً جديداً. وما أعظم أهمية ذلك بالنسبة لسعادتك، إذ تستطيع أنت - بعون الله - أن تصنع في حياتك أموراً عجباً، لو كنت أنت الذي تريد أن تصنعها من كل قلبك... أعني تريدها بمحض رغبتك العميقة وإيمانك الحقيقي. انك أنت سيد حياتك، الله وأنت!

ملخصة عن نيويورك هيرالد تريبيون بقلم نورمان فنسنت بيل



الفردوس المفقود

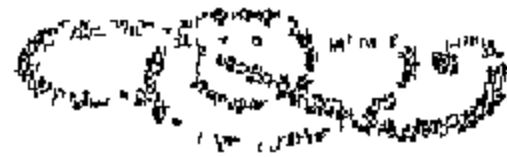
في عام ١٩٣٠ كان يقيم في أستراليا رجل مثقف مهذب، استطاع أن يتنبأ بأن حرباً عظيمة توشك أن تنشب في العالم. ولم يكن يرغب في تحمل أهوالها. فأمضى وقتاً طويلاً يفكر في أي الطرق ينبغي على الرجل العاقل أن يسلكها إذا أراد الهرب. وانتهى الرجل من دراسته إلى أن أوربا ستنفجر، وأن النيران الناجمة منها لا بد ستلتهم أفريقيا ومعظم آسيا... وببصيرة خارقة استنتج الرجل أن أستراليا، نظراً لافتقارها للدفاع - بسبب انشغال رجالها بالحرب في أوربا، ستصبح معرضة لخطر الغزو من آسيا.

وفكر الرجل في الهجرة إلى أمريكا، ولكنه استبعد هذه الفكرة بحجة أنها غير عملية، لما بدا له من أن أمريكا قد تدخل الحرب أيضاً.

وأخيراً - وبعد تفكير منطقي دقيق - قرأ أن ملاذه الأمين الذي يحميه من جنون العالم لا بد أن يكون في جزيرة استوائية ما. ودرس الرجل محيط الباسفيك، وحصر مجال اختياره للجزر في جزيرة تمتاز بالعزلة والأمان والحياة الطيبة.

وفي آخر صيف عام ١٩٣٩ - قبل أن يغزو الألمان بولندا بأسبوع واحد - هرب هذا الحكيم الأسترالي إلى ملاذه الأمين في جنوب الباسفيك... إلى جزيرة جوادالكانال، التي لا يكاد يعرفها أحد!

(عن مقدمة كتاب لجيمس ميشنر)



ليت أمه كانت هنا!

لا استقال كادتر بيرجس من منصبه كمساعد لوزير الدفاع الأمريكي، كي يتولى منصب مدير إحدى شركات الطيران، منحه إدارة الجيش ميدالية خاصة تكريماً له في حفل كبير. وبعد أن استمع بيرجس إلى المديح الذي أطراه به وزير الجيش، وقف بيرجس فقال: يوسفني أن أمي ليست موجودة هنا... ولو أنها هنا لما كانت قد استمتعت بهذا الحفل فحسب بل لكانت صدقت كل كلمة فيه أيضاً!

(و . و .)

كان المصريون منذ سبعة آلاف عام يملكون سسر احاطة
موميائهم بنوع من الطاقة الديناميكية ليست لدينا اية فكرة
عنها ... كل من دخل مقبرة توت عنخ آمون أصابه سوء

لعنة آمون رع

كارنرفون ، وكان رجلا شديد التعقل
لا يحكم العاطفة ، فلم يضحك منها ،
وانما قال على الفور ، وبكل جد :
« انى أقر أن ذلك يمكن حدوثه » .

أما وجه الغرابة فى الأمر ، فهو
أن كل مومياء ساد الاعتقاد بأنها
« منحوسة » ، كان يتبين أن صاحبها
أحد أولئك الذين تحدوا كبار الآلهة

ولقد بلغت مراسم الاحتفال بدفن
توت عنخ آمون حد الكمال ، غير أنهم
لم يضعوا صورة باللون الاصفر للاله
رع فى مقدمة القارب الذى حمل
جثمانه الملفوف بالاربطة ، كما لم
يعدوا لوحات مناسبة ، تضمخ بزيت
الشربين ، وتمثل صورا للآلهة : ثم ،
وشو ، وتفنوت ، وسيت ، ومت

ترجمان ضخيم الجسم
يرقب المجموعة القليلة
من الاوروبيين ذوى الخوذات ، الذين
كانوا يديرون أعمال الحفر فى مقبرة
توت عنخ آمون . ثم تحول الى
مستأجره ، وهو مراسل خاص لاحدى
الجرائد فى لندن ، وقال : « سوف
يجدون الذهب والموت » .

وسأل الصحفى فى دهشة عن
السبب ، فأجابه الترجمان ، « لان
قدماء الآلهة مازالوا أحياء . وهذا
الرجل » وأشار بيده فى استهزاء نحو
المقبرة « كان ملحدا ، ثم آمن بعد
فوات الاوان ، كما أنه أغضب اله
الآلهة ، آمون رع » .

ونقل بعضهم هذه القصة الى لورد

وأوزيريس ، وإيزيس ، وسبتي
ونفتيس ، فلم تتخذ شبيب الرحمة
طريقها الى داخل المقبرة المحكمة التي
أودعوا فيها جثمان الملك الشاب
وانما حلت بداخلها نقمة هائلة .
لأنه وان كان توت عنخ آمون قد
سارع في آخر أيامه الى الاعتساف
بالآلهة الذين نبذهم ، كما قام بتغيير
اسمه تقريبا وزلفى ، الا أن قدماء
الآلهة الذين يجلسون على أسوار
الجحيم ، لم يرضوا عنه ، وحل
غضبهم بالغرفة المعتمدة ، حيث وضع
التابوت المحنط للملحد الميت .

وسوف يأتى يوم نكتشف فيه أن
للأفكار طبيعة مادية ، وأن الحب
والكراهية لهما من الخصائص المادية
ما لأشعة الشمس ، وسنعلم يومئذ
أن القصص التي اعتبرناها من قبيل
الخرافات ، وكذلك الأفكار المستغربة
التي نادى بها أنصاف المجانين من
الكهنة ، تستند جميعا الى أسس قوية
من الحقيقة والواقع ، أن سموم
الحقد لا تنتشر كالسحابة فوق « وادى
الملوك » ، كما أنها لا تقف حائلا خفيا
يثار من كل فضولى يتطفل على أسرار
الموتى ، وانما هي موجودة على أية حال
كعامل أزل له آثاره الملموسة .

ولقد شعر العلماء الذين شاهدوا

أعمال الحفر بعدم الارتياح ، على الرغم
مما اشتهروا به من صفاء الذهن ،
ومثل هؤلاء لا يؤمنون بالاشباح ،
ولكنهم لا ينفون ما للظواهر النفسية
من امكانيات .

ومن منا ينكر ان هناك رجالا
ونساء يجلبون النحاس ، وأن هناك
أناسا عاديين يحملون معهم الى داخل
المنزل أو المكتب نذير الشؤم أو بشير
السعد . ولا يزال العامل (X) الذى
يحدث هذه الظواهر غامضا لم يعرف
كنهه بعد .

وفى مقبرة توت عنخ آمون ، يكمن
أقوى نوع من ال (X) ، وهو الموت
وكان مع لورد كارنرفون ، هوارد
كارتر وسكرتيره ديك بيتل ، ومسيو
بينديت عالم الآثار الفرنسى وكان
مديرا لمصلحة الآثار بالقاهرة فى ذلك
الوقت ، ومسيو بازانوف . ولم يبق
على قيد الحياة من هؤلاء سوى واحد
فقط .

وعندما فتحت المقبرة ، دخلها
اثنان آخران من الرجال المرموقين :
أحدهما الكولونيل أوبرى هربرت ،
أخو كارنرفون غير الشقيق ، والآخر
إيفلين هوايت . وارتعد هربرت أثناء
دخوله المقبرة ، وتوقف عن المسير
رأبى عنه . وقال : « لكم أتمنى فى

فى عنفوان صحتهم ، لا تتوانى شركات التأمين عن تحديد أدنى الاقساط لهم ، ماتوا جميعا فى ظروف غامضة مؤسفة ، ولم يبق من الشخصيات البارزة سوى هوارد كارتر ، كما انتقل الى عالم الارواح كل من دخل المقبرة من العمال تقريبا .

وقد زار المقبرة سبعة من المؤلفين والصحفيين الفرنسيين ، توفى منهم ستة خلال عامين . وعندما كشفوا عن وجه توت عنخ آمون ، وجدوا به ندبة . وكان الاثر الذى تخلف على وجه لورد كارنرفون فى نفس الموضع تماما .

وفى اليوم الذى فتحت فيه المقبرة اتخذت حية من نوع « الكوبرا » ، وكانت تعد الثعبان المقدس فى مصر طريقها الى بيت هوارد كارتر ، وأجهزت على طائر « الكانارى » الاثير لديه ، والذى كان يحمله المستكشف معه أينما ذهب ، والمعروف عن الكوبرا أنها أندر الثعابين المصرية .

وزار وولف جويل المقبرة وتوفى فى بحر سنة . كما أخذ جاي جولد وهو مريض الى داخلها ، حيث وافته المنية . وما من رجل - بلا استثناء - زار المقبرة الا وقع له حادث مؤسف ويسلم أكثر الناس جيلا ، بأن

هذه اللحظة لو ان كارنر فون لم يعثر على هذه المقبرة ، فان شسيتا مروعا سوف يصيب عائلتنا .

وقد توفى قبل انقضاء الحول . وبعد اقتحام الباب ، خطا كارنرفون الى داخل المقبرة ، وعلى شفتيه نكتة وابتسامة ، وقد قال الكاتب ، آرثر ويجال ، « كنت أود لو لم يضحك ، فسوف يموت فى خلال ستة أسابيع . وشعر لورد كارنرفون بوخزة فى خده ومات قبل أن يتم كشف النقاب عن العجائب التى احتوتها المقبرة .

أما ايفلين هوايت ، عالم المصريات فقد تبدل رجلا آخر بعد فتح المقبرة ، كان كمن يطارده شبح مرعب غير منظور ، ثم قضى فحبه منتحسرا فى نفس العام . وجاء فى الخطاب الذى خلفه وراءه ، « لقد حلت على اللعنة ، واستقدمت السلطات المصرية ، سير آرثر آرشيبولد دو جلاس ريد ، من كبار اخصائى الاشعة ، ليصور المومياء بأشعة اكس ، فصار فى عداد الاموات فى خلال عام .

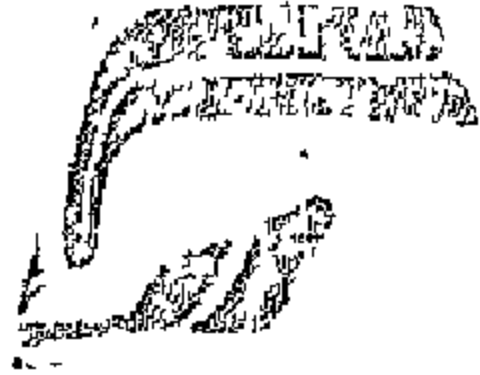
وكان البروفسور لافلير ، من جامعة ماكجيسل ، أول عالم أمريكى يفحص غرفة الموت ، فلم يغادر مدينة الاقصر حيا .

كذلك مات شبان وشيوخ ورجال

هناك شيئاً أكثر من مجرد المصادفة البحتة يتصل بالوفاة التي كانت تعقب التعرض حتى للادوات الصغيرة التي أخذت من المقبرة . كما أن القطع التي نقلت الى المتحف المصرى ظلت تزاوّل « نشاطها » الهدام . اذ كان المكلفون بالعناية بتلك المعروضات ، يمرضون ويموتون لأسباب غير معلومة .

وكان دكتور ماردس الشهير مقتنعاً بأن فتح مقبرة توت عنخ آمون سي جلب الموت فقد قال : « كان المصريون ، منذ ٧٠٠٠ عام ، يملكسون سر احاطة موميائهم بنوع من الطاقة الديناميكية ليست لدينا أية فكرة عنها . »

(بقلم ادجار نلاس فى مجلة ماكولز)



كيف أدين المتهم ؟

اتهم شخص بقتل فتاة جميلة ، وعلى الرغم من أن البوليس لم يعثر لجثتها على أثر فقد نسج الادعاء حول رغبة المتهم شبكة الاتهام بمهارة فائقة . وفي الوقت نفسه دأب الدفاع على التشكيك فى أدلة الاتهام ، وبدأ يوجه خطابه الى المحلفين متحدثاً عن الفتاة القليل . وفيجأة صاح بطريقة تمثيلية وهو يشير الى باب قاعة المحكمة : انها هناك الآن ! والتفت كل عضو من المحلفين ناحية الباب . فتساءل المحامى : واذن . . . أى دليل على مدى الشك فى مقتل هذه الفتاة خير من هذا الدليل ؟ لقد التفت كل واحد منكم ناحية الباب ليرى ما اذا كانت الفتاة داخل الغرفة ام لا ؟

وعلى الرغم من دفاع المحامى فقد وافق المحلفون على ادانة المتهم . واحتج الدفاع قائلاً : ولكنكم التفتتم جميعاً ناحية الباب . . بل ان كل شخص هنا نظر ناحية الباب . فرد كبير المحلفين قائلاً : ما عدا المتهم !!

(ج . س)



مطلوب زوج !

تشر الاعلان التالى باحدى الصحف بمدينة ويلستون بولاية داکوتا الشمالية : مطلوب زوج لفتاة جميلة شقراء ، عمرها ١٨ سنة . يشترط ان يكون لديه المال الكافى للاتفاق عليها بسخاء تام . وأن يميل ذوقه الى الفراء والمجوهرات والكافيار . . أكتب الى « أب يائس » صندوق بوسنة ٤٤

حب الشباب

عدو الشباب الغامض

اصاب الطب نجاحا ساحقا في علاج حب الشباب .
ويقرر الاطباء انه يمكن شفاء ٩٤ ٪ من الحالات .

انه ارتباك كيميائي داخلي في فترة دقيقة من الحياة . وهو واسع الانتشار بحيث لا ينجو من علاماته الا عدد قليل من الافراد .

والهرمونات الجنسية التي تزداد في الدم بكثرة عند البلوغ ، فتحول الاولاد والبنات الى رجال ونساء ، هي عادة السبب الاساسي لهذا المرض الجلدي . وهذه الزيادة المؤقتة في الهرمونات تعزز انتاج الزيت من الغدد المندية الصغيرة المتصلة ببصيلات الشعر في مسامها وبخاصة ما يوجد منها على الوجه والصدر والظهر . ويجف الزيت الزائد المختلط بمخلفات الخلايا على سطح الجلد فيسد المسام مكونا رءوسا سوداء هي العلامة الخفية الاولى لحب الشباب . ويستمر تدفق الزيت في البصيلات المسدودة تحت الرءوس السوداء ، وتعمل مواد الجسم الكيميائية التي لا تستطيع ان تتخذ طريقها الى

الرغم من ان حب الشباب يتجه نحو الزوال عن الجلد بعد طور المراهقة ، فانه غالبا ما يخلف آثارا قاسية . وهو يضرب ضربته في الوقت الذي يعد فيه الاولاد والبنات وجوههم وكأنها كل تراثهم . ولذا فهو يؤدي الى الحرج الاجتماعي ويهدم الطموح ويولد الرهبة عند البحث عن شريك الحياة . . . وبعد ان يخمد لهيبه يترك ندبات باقية ، لا على الجلد فحسب ، بل على الشخصية ايضا ، اذ يجعل المصابين به يشعرون بانهم وحيدون ، وغير مرغوب فيهم .

ولكن الملايين من الذين يهددهم هذا المرض ، اصبحوا الآن في مأمن من عواقبه ، فالعلم الحديث يستطيع ان يهديء من ثورة طفح الاصابة في تسع من كل عشر حالات مرضية . وليس حب الشباب مجرد مشكلة متعلقة بلامح الوجه ، ولكنه لغز كيميائي معقد يتعدى حدود الجلد .

الخارج ، على تهيج جدران البصيلة المنتفخة . اما جراثيم الجلد التي لا تؤذى في الاحوال الطبيعية ، والتي تكون قد حجزت في الداخل فتبدأ عدواها .

وينشأ عن كل هذا طفح من الحبوب والبثور والدمامل . والغدد الزيتية عند الشباب حساسة بنوع خاص لهذه الاصابة مما يسبب عندهم نوعا من حب الشباب خطيرا مشوها واسع المدى .

واول خطوة في علاج حب الشباب هو ان يتعلم المصاب كيف يغسل وجهه ، والغسل السريع لا يجدى . والواجب عمل رغوة من الماء الساخن والصابون ، يدلك بها الجلد تدليكا جيدا بوساطة منشفة خشنة السطح يتبعها وضع « غسول » مجفف ، وذلك بضع مرات يوميا . وهذا الغسل المنتظم يلين الرؤوس السوداء ، ويجفف الزيت الزائد ويجلف من الجلد قليلا فيزيل انسداد المسام

ويبدو واجب المريض الثانى اكثر سهولة من الاول ، اذا امتنع عن تلك التسلية المنزلية المفزية والخطرة في نفس الوقت ، وهى عصر الرؤوس السوداء ووخزها بالابر . وهو اجراء يجب ان يترك امره للطبيب بسبب

خطورة تدمير البصيلات الفاسدة فعلا ان اتقان غسل الجلد ، والامتناع عن العبث به يحسن حالة كثير من المصابين بحب الشباب ، ويوقف تطور المرض عندهم . وهناك سلاح علاجي آخر للاصابات الشديدة المستعصية هو الاشعة السينية الخفيفة ، وهذه تحد من تدفق افراز الزيت . وقد اثبتت الدراسات المطولة الدقيقة ان تسعا من كل عشر من حالات حب الشباب تفيد فائدة ملحوظة بتأثير الكمية الصحيحة من الاشعة السينية . ولقد تخوف الاطباء بحق من زيادة الاشعة السينية عند علاج حب الشباب ، ولكن من المعروف الآن ان هذا العلاج اذا تولته ايد ماهرة صار مأمون الجانب كبير الاثر .

وحتى عندما يثمر هذا العلاج ، فقد تحدث انتكاسات ، تنشأ في بعض الاحيان عن اليود والغذاء البحرى والمحار واملاح البرومور في ادوية السعال والادوية المهدئة . وقد تحدث الشيكولاتة طفحا جديدا ، كما قد يحدث نفس الشيء عقب الاكثار من تناول الحلوى والمواد الدهنية والفول السوداني وبعض انواع الجبن . وقد تتجدد الاصابة نتيجة

اضطراب في كيمياء الجسم بأجمعه ، الشباب .

فضلا عن اضطراب الهرمونات . وغالبا ما تزول الاصابة المستعصية لحب الشباب بعد علاج الجيوب الملتهبة او اللوزتين او الاسنان . واذا تضمن البرنامج العلاجي ساعات نوم كافية ورياضة خارجية وغذاء متزنا عجل هذا بفعل العلاج الموضعي والاشعة السينية . والظاهر ان سلامة الجسم شرط اساسي لشفاء الجلد المريض .

والآن يثولد امل جديد في كفاح عدو كان الى سنين قليلة خلت ، اشد العوامل عنادا واقواها اثرا في استقصاء اصابات المرض الشديدة . وهذا العدو هو الجراثيم العادية المسالمة التي تعيش وادعة غير منظورة في جلد آدميين . ويبدو ان هذه الجراثيم - وخاصة الجراثيم العنقودية - تكره ان تكون سجيئة داخل مسام الجلد المسدودة التي هي مبدأ المرض فتشور وتنخر في البصيلات التي اضر بها انتفاخها بالزيت الزائد، او تهيجت بسبب حساسيتها لانواع خاصة من الغذاء ، او فتك بها صاحبها بضغطها وثقبها ، وهذه الجراثيم التي كانت من قبل وادعة هي المسئولة عن الالتهاب الصديدي في حب

ولا تخضع هذه الجراثيم للمطهرات الموضعية . وفي حالات حب الشباب الشديدة لا يتمكن الاطباء ، ازاء الكثرة الزائدة للدمامل المتقيحة ، من علاجها بحقن البنسلين موضعيا . اما اليوم فبين ايدي الاطباء المواد البيولوجية المضادة الجديدة ذات الفعالية الواسعة المدى . وهي التتراسيكلينات التي تعد اقوى الاسلحة الطبية ضد حب الشباب الصديدي الشديد .

وتعطى كبسولات التتراسيكلين عن طريق الفم . وسر نجاحها هو محافظتها على نسبة فعالة من المواد البيولوجية المضادة في الدم . وهذا يتطلب من المرضى الاستمرار في تناولها يوميا بالكمية الصحيحة التي يحددها الطبيب .

وعلى الرغم من عدم وجود «علاج سحري» يقضى على مرض حب الشباب ، فان الامل المبشر في الحد من اضراره ظهر بوضوح بعد النجاح الذي احرزه اطباء جامعة كولومبيا . وقد استخدم هؤلاء الاطباء اسلحة متعددة ، وكان مرضاهم ٣٨٤ شخصا من سيثي الحظ الذين شووهم اصابتهم الزمنة .

وبدا الغزو الطبى بكميات قليلة مأمونة من الهرمون النسائى الصناعى « السلبسترول » . ومن المعروف ان اضطراب توازن الهرمونات الطبيعية هو الذى يبدأ آفة حب الشباب فى كل من الاولاد والبنات ، وقد بدأ السلبسترول بازالة طفح عدد كبير منهم بفضل اعادته للاتزان الهرمونى ثم سددت قذيفة علاجية اخرى باعطاء التتراسيكلين والكلورامفينيكول والستربتومييسين والكلوروميستين . وكان الاطباء ينتخبون المادة البيولوجية المضادة التى تظهر تجاهها جراثيم الحالة اشد الحساسية . وقد اوقفت هذه الخطوة العلاجية تطور المرض فى عدد كبير آخر من ال ٣٨٤ حالة التى عولجت .

ثم تعقب الاخصائيون عدوا آخر فى اصابة حب الشباب هو العدوى البورية . ففى خمس واربعين حالة ، ساعدت ازالة اللوزتين المصابتين بالجراثيم العنقودية او خلع الاسنان ذات الخراج كما ساعد علاج الجيوب على ازالة حب الشباب .

ثم تطرق الاطباء الى علاج جسم الفتاة او الفتى بأجمعه . فوضع

للمرضى برنامج غذائى تقل فيه المواد الدهنية والسكرية وتزاد فيه المواد الزلالية ويعزز بالفيتامينات والكبد . ونظرا لان القلق يزيد من استفعال حب الشباب فى بعض الحالات ، عمد الاطباء الى علاج الاضطرابات العاطفية وصاروا يلقنون الضحايا نصائحهم أثناء علاج الجلد .

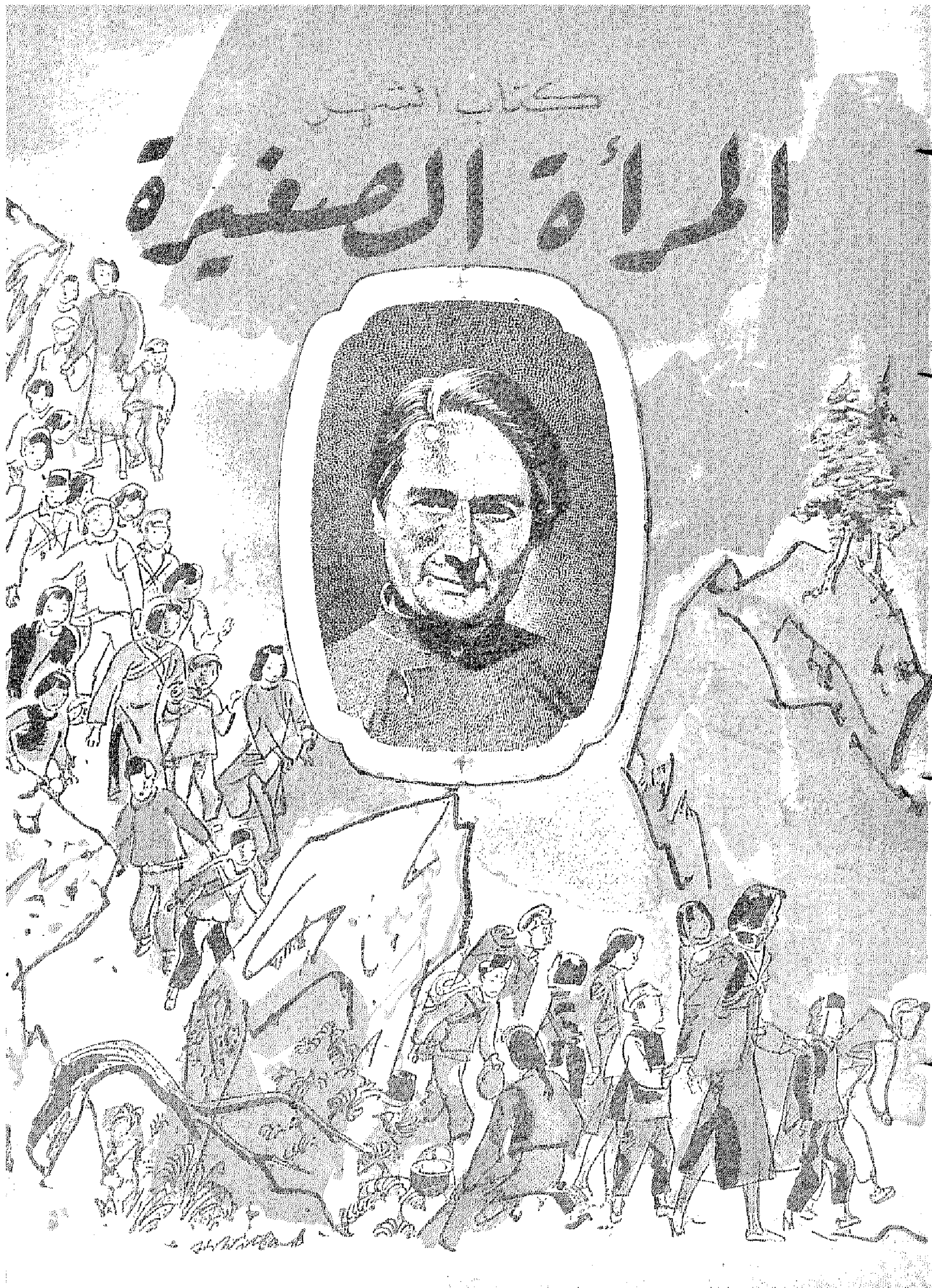
وقال اطباء كولومبيا فى تلخيصهم لنتيجة ابحاثهم المتشعبة فى هذه الحالات المستعصية ، يصفون ما اصابوه من نجاح انه « نجاح ساحق » ، يعيش على الفبطة الى حديق فوق كل ما كانوا يتوقعونه . وهم يقررون ان ٩٤ ٪ من مرضاهم تحسنوا او شفوا تماما .

وحتى اذا ترك حب الشباب من بعده ندبات جلدية ، فمن الممكن اصلاح كثير من التشوهات بجراحات خاصة .

والآن يجب ان يكون فى مكنة الاطباء بعد ما افادوه من تعاليم كولومبيا ، ان يشفوا غالبية الحالات او على الاقل يوقفوا تطورهما . وفى مقدورهم ان يحولوا يأس الشباب الى الامل والثقة .

ملخصة عن توديز هيلث بقلم بول دى كرويف

الرجل لصديقه : انها واحدة من هؤلاء النساء اللاتى لا يعتبرن حرية الكلام حقاً لهن فحسب ، بل التزاماً دائماً قبلهن .



المرأة الصغيرة

عن كتاب

THE SMALL WOMEN

بقلم الان بيرجس

كانت في حالة هذيان بالغ ، وقد تجاوزت حرارتها ٤٠ درجة مئوية . وبعد خمسة عشر يوما من العلاج ، كانت المرأة الصغيرة لا تزال تعاني حالة ارتباك عقلي ، وبدأ كأنها تثقل الخطى على عتبة الموت ، في انتظار فتح الباب الاخير المؤدى اليه ! . .

في ذلك الحين ، كان اليابانيون قد شرعوا يمحطون مدينة (سيان) بقنابلهم . وقد وقف كبير الاطباء ، يرقب جسد مريضته الهزيل ، وهو يهتز في ألم ، كلما دوى صوت احدى القنابل ، وهز انفجارها جدران الغرفة . كان جسدها يتفصد عرقا باردا ، وتقلصات الألم تعبر صفحة وجهها ، وتحركت شفاتها تهمس قائلا : أين اطفالى . . ؟ سيقتلنا اليابانيون .

وكبرت الهمسات حتى أصبحت صراخا ، ثم انخرطت فجأة في حديث باللغة الصينية الخشنة ، التي قال

كانت قصة هذه المرأة الصغيرة سببا في حيرة واهتمام كبير الاطباء بمستشفى « سيان » . . . لم يكن هناك شك في انها تحتضر ، اما من هي ، فلا أحد يعرف

لقد أحضرها اثنان من الفلاحين المجهولين ، وألقيا بها امام البوابة الامامية لمستشفى البعثة الاسكندنافية المتحالفة ، في ذلك اليوم من خريف عام ١٩٤١ ، بعد ان انزلاها من مؤخرة عربة يجرها ثور ، كأنما هي عروس صغيرة مصنوعة من الخرق البالية . وعندما قام كبير الاطباء بفحصها ، شاهد على جسدها الضامر النحيل ندبة جرح حديث من طلق ناري ، كما كانت تعاني من رضوض داخلية شديدة . والتهاب رئوي ، فضلا عن وجود آثار تدل على سابق اصابتها بمرض من الامراض الخطيرة الرهيبة ، مرض التيفوس !

البعض انها اللهجة السائدة في احدى المناطق الجبلية التى تقع بعيدا نحو الشمال . . . وانقضت نوبة الهذيان ، وبدأت بسمة شاحبة على وجهها ، بينما انحنى الطبيب فوقها ، يقول بلهجة رقيقة : لا تخافى . .

تخاف ! . . انها تستطيع ان تؤكد له ان الخوف امر لم يعد يهمها قط . . لقد أصابها الرعب عندما نامت فوق الجليد بين اشجار الصنوبر الروسية المظلمة ، وارتعشت عندما طاردها رجل غريب فى غرفة الفندق الذى نزلت به فى فلاديفوستك ، وخافت عندما انهالت عليها رصاصات الجنود اليابانيين من انحاء المقابر .

وعاد الطبيب يهمس فى أذنها :

— ما اسمك ؟ ومن أين أتيت ؟

عجبا . . . ان كل انسان يعرف اسمها بالصينية وهو « ايه — ويه — ديه » أو العفيفة ، ولكنهم لا يريدون هذا الاسم الصينى ، بل مجرد اسمها الانجليزى

كان يبدو انه سؤال سخيف ، فلا ريب أنهم يعرفون ان اسمها الاصلى هو جلاديس آيلوارد وانها ولدت فى لندن .

وعادت بها الذاكرة القهقرى عبر السنين

انها تذكر اليوم الذى أصدرت فيه قرارها العظيم وهى فى السادسة والعشرين من عمرها ، كانت يومها مجرد خادم لم تتلق نصيبا كبيرا من العلم ، ومع ذلك فقد قررت أن ترحل الى الصين وكان عليها أن تعتمد على مواردها الخاصة ، وان تدخر من مرتبها الضئيل اجر السفر فى هذه الرحلة الطويلة . .

كانت يومئذ تعمل فى خدمة السير فرنسيس يونجها سبندال رحالة الشهير ، ولعل وجودها فى هذا المنزل هو الذى ألهم مشاعرها للسفر الى الصين .

ولم يكن كيس نقودها يوم أصدرت قرارها هذا يحتوى على أكثر من دراهم معدودة ، ومع ذلك ، فقد صممت على ان تحقق حلمها الاكبر .

وضحكت جلاديس ، عندما تذكرت مقابلتها الاولى مع ذلك الكاتب العجوز الذى يعمل فى وكالة السفر التى ذهبت اليها . انه لم يسمع قط طوال عمله فى مكاتب السياحة بمثل هذا الطلب العجيب . وعلى الرغم من ذلك ، فقد راح الرجل يشرح لها فى صبر بالغ كيف ان أرخص طريق للوصول الى الصين ، هو عن طريق روسيا الى تينتينين عبر سكة حديد سيبيريا . وقال انه لا يتكلف سوى ٤٧ جنيهًا ونصف

جنيه ، ولكن من المستحيل استخدام هذا الطريق الآن بسبب الحرب غير الرسمية بين روسيا والصين ولكنها قالت بكل هدوء :

— اننى لا أعبأ بهذه الحرب القديمة السخيفة . انه أرخص طريق اليس كذلك ؟ هذا هو كل ما أريد ، فإذا تكرمت بحجز مكان لى للسفر ، فسأعطيك الآن هذه الجنيهات الثلاثة على الحساب ، وسأدفع الباقي أقساطا أسبوعية قدر استطاعتي .

فقال الكاتب العجوز وهو ينتقى ألفاظه بعناية تامة :

— سيدتى ، اننا لا نحب أن نسلم زبائننا جثا هامة ! . .

ولكنها قالت فى اصرار : انهم لن يؤذوننى فأنا سيدة . وعلى أية حال ، قاننى على ثقة من أن الحرب ستكون قد انتهت عندما أجمع بقية النقود .

وشملها الكاتب العجوز بنظرات فاحصة . ثم أسلم أمره الى الله ، ومد يده فالتقط الجنيهات الثلاثة .

لم تكن هى نفسها تدرى ماذا تستطيع أن تفعل فى الصين بعد أن تصل اليها خاوية الوفاض لا تعرف كلمة واحدة من لغتها ، ولكنها قررت أن تقوم هناك بأى عمل نافع لخدمة

هذا الشعب المسكين .

وساعدها الحظ عندما سمعت من صديقة لها ، أن سيدة عجوزا تدعى مسز جنى لاوسون تعيش فى الصين ، نشرت إعلانا فى الصحف تطلب سيدة شابة لمساعدتها ومواصلة عملها بعد موتها .

وأسرعت تكتب للسيدة العجوز تعرض استعدادها للقيام بهذه المهمة . ومنذ ذلك الحين ، ضاعفت جهودها لتوفير النقود لدفع بقية ثمن تذكرة السفر .

كانت تقوم بعمل أى شئ فى المنزل لتزيد من مكافأتها ، وطافت بمكاتب الترخيم لتحصل على أى عمل اضافى فى أيام عطلتها الاسبوعية .

وأصبح الكاتب العجوز « معرفة قديمة » ، بعد أن اعتاد رؤية هذه السيدة الملهبة حماسة ، التى تظهر أمام مكتبه كل صباح جمعة بلا انقطاع ، تاركة له قروشا ضئيلة فى كل مرة ، حتى استطاعت فى النهاية أن تسدد ثمن التذكرة .

وفى ذات صباح ، وصلها خطاب يحمل طابع بريد زاهية الالوان . وكانت الطابع من الصين وقالت مسز لاوسون فى خطابها انها ترحب بها اذا قدمت الى تينتسين على نفقتها متى

شاءت ، وهناك ستجد رسولا يقودها
الى اى مكان تكون فيه وقتئذ .

وفي يوم السبت ١٨ أكتوبر ١٩٣٠ ،
كانت الرحالة جلاديس آيلوارد تقف
على رصيف محطة ليفربول فى انتظار
الرحيل عن انجلترا ، وهى لا تحمل
فى جيوبها أكثر من أربعة بنسات نقداً ،
وشيكا سياحياً بمبلغ جنيهين . وقد
خاطت المبلغ بعناية فى ثيابها الداخلية ،
فلما منها أن أحدا لا يجرؤ على الوصول
الى مثل هذا المكان ، وأخذت معها
معطفاً قديماً من الفراء أحالته الى قطعة
من السجاد ، وحقيبتين ، احتوت
أحدهما على ملابسها ، والاخرى على
تشكيلة عجيبة من علب اللحوم
والاسماك والخضر المحفوظة ، وقطع
البسكويت والشاي والبن والبيض
المسلوق وموقد يعمل بالكحول .

وقبعت جلاديس داخل سجادتها
السميكة ، بينما راحت القطارات
المختلفة تهتز بها متنقلة عبر القارة ،
مرة بالمانيا وبولندا وروسيا ، حتى
بلغت سيبيريا بعد عشرة أيام ، وهناك
واجهها الرعب الاول ، عندما بدا
الجنود يحتشدون داخل القطار ، حتى
إذا بلغ محطة (شيتا) أخلت كل
العربات من المدنيين ، ولكن جلاديس

رفضت مبارحته .

وانطلق القطار الى الامام ، ثم توقف
بعد بضع ساعات مرة أخرى فى محطة
صغيرة وغادره الجنود ، واختفوا فى
الظلام ، وأطفئت أنوار القطار ، بيثما
كانت جلاديس هى الراكبة الوحيدة
فيه .

ووسط البرد القاتل الذى كان
يحيط بها ، دوى فى أسماعها صوت
لم نسمع مثله من قبل ، وان استطاعت
أن تحدث ماذا يكون . أن صوت
نيران المدفع الرهيب يؤكد لها انه نذير
بالشر ، وشاهدت أضواء تلمع فى
السماء من بعيد .

وأدركت فى خجل أن كاتب وكالة
السفر العجوز كان على حق فيما
قاله لها .

واستطاع سائق القطار فى النهاية
أن يقنعها بأن أملها الوحيد هو أن تعود
أدراجها سائرة الى جوار القضبان
الحديدية حتى بلدة (شيتا)

وهكذا انطلقت تدب وسط الليل
البهيم ، وريح سيبيريا الموحشة تهيل
الجليد فى أعقابها ، وقد لفت قطعة
السجاد حول كتفها ، وحملت حقيبتىها
الثقيلتين فى يديها ، وراح ظلها يهتز بين
أشجار الصنوبر الباسقة والسمسماء
الحالكة السواد التى ترصعها النجوم
وبعد ان بلغ بها البرد والارهاق

مبلغه ، جلست فوق القضيبة الحديدية
البارد ، وأشعلت موقدها الصغير ،
وصنعت قدحا من القهوة ، ثم أكلت
قطعتين من البسكويت ، وأخيرا أوقفت
الحقيبتين على جانبيهما ، ولقت نفسها
لغا محكما داخل المعطف القديم ، ثم
رقدت بينهما لتنام وأصوات الذئاب
تعوى من بعيد .

وجاءها الفجر الشاسع يضيء
الجبال من حولها ، فاستيقظت وقد
تجمدت أطرافها من البرد ولكنها ما لبثت
أن انتعشت من جديد .

وصنعت لنفسها قدحا من القهوة
وأكلت قطعة من الخبز الجاف ، ثم
جمعت حاجاتها ، وانطلقت تواصل
رحلتها . ومرت عليها الليلة التالية في
تعب وبرد قارس ، حتى وصلت في
النهاية الى محطة شيتا ، وكان الظلام
قد أرخى سدوله ، فألقت بحقيبتيهما
على الأرض ، وألقت بنفسها فوقهما
حيث أمضت الليلة نائمة .

وفي الصباح التالي ، ركبت جلاديس
قطارا آخر ، انطلق يقطع بها صحراء
سبيريا الشاسعة ، حتى بلغ في النهاية
ميناء « فلاديفوستك » على شواطئ
المحيط الباسيفيكي .

وعلى جدران تلك المحطة وقع
بصرها على اعلان عن فندق سياحي ،

فانطلقت اليه . وبينما كان كاتب
الفندق يقيد اسمها ، كان هناك رجل
قصير سمين ذو وجه منغولي ، يفحص
جواز سفرها ثم وضعه في جيبه ،
وأدركت جلاديس أن لهذا الرجل صلة
بالبوليس

وفي صباح اليوم التالي ، بينما كانت
تنير في الرودهة ، أحست فجأة
أن أحدا يسير وراءها ، فالتفت خلفها
لترى فتاة ساحرة الوجه ترتدي ثيابا
نظيفة ، همست في أذنها بلغة انجليزية .
- أنك في خطر ، اذا لم ترحلى الآن
فلن ترحلى أبدا ، انهم يبحثون عن عمال
مهرة ويستطيعون ارسالك الى أواسط
سبيريا ، حيث تختفى كل أخبارك .
وسألتها جلاديس : وماذا أستطيع
أن أعمل !

- البسي ثيابك وجهزي متاعك ،
وستسمعين عند منتصف الليل دقا
على بابك فافتحيه واتبعي الرجل الذي
تجدينه أمامك ، هل فهمت ؟

فحنّت جلاديس رأسها في ضعف ،
ثم عادت الى غرفتها ، ومرت برجل
البوليس الذي كان يجلس في مقعد
مهتز وهو يدخن سيجارا ضخما ،
فقالت له :

- أرجوك أن تعيد لي جواز سفرى
فأخرج سيجارته من بين شفثيه

ثم نفث دخانها الكثيف ، وقال :

— انه لا يزال تحت الفحص ، وسوف أعيده لك في المساء .

في تلك الليلة جلست جلاديس في غرفتها الباردة بعد أن تناولت عشاءها من البسكويت والسّمك المحفوظ ، وسمعت دقا على باب الغرفة ، ففتحتة فإذا بها ترى رجل البوليس يتشم وهو يلوح لها بجواز سفرها في إحدى يديه ، ولكنها أحست بالخوف منه ، فأسرعت تجذب الجواز منه ولكنه أجبرها على أن تفتح الباب ثم خطا الى الداخل وعلى شفّتيه بسمة ساخرة خبيثة ؟

وقالت في خوف : اياك ان تجرؤ على الدخول هنا .

ولكنه دخل وراح يجول بعيشيه فيها ، وفي كل ما بالغرفة ، ثم انصرف بعد قليل

وهرعت عبر الغرفة ، فالتقطت جواز سفرها وأخذت تقلب صفحاته بسرعة ، وارتعشت أصابعها خوفا وهي ترى كيف انهم غيروا وظيفتها في الجواز ، فجعلوها عاملة في أحسد المصانع !

واسرعت تجمع أشياءها ، ثم جلست فوق الفراش تنتظر موعد نصف الليل ،

وهي تبتهل الى الله من أعماق قلبها !

كانت الطرقات على الباب رقيقة حتى أنها لم تسمعها الا بمشقة . ووجدت رجلا غريبا يشير اليها أن تخرج ، ثم أمسك الباب ريثما خرجت بحقيبتها ، وتبعته هي عبر الردهة ، حتى خرجا الى الطريق ، وهب هواء الليل البارد على وجهيهما !

وانطلقا في الطريق المظلم نحو البحر . . وعلى مقربة من أرصفة الميناء ، برز من بين الاكوام المكدسة ، شبح تبينت فيه الفتاة التي اندرتها في الفندق ، فأسرعت اليها وهي تنهد من أعماق قلبها

وقالت الفتاة وهي تشير نحو الماء : — أترين هذه السفينة ؟ انها ستقلع الى اليابان في الفجر ، ويجب ان ترحلى على ظهرها .

فقالت في ارتباك : اليابان ! ولكن ليس معى نقود !

فقاطعتها الفتاة قائلة : ستجدين ربان السفينة في ذلك الكوخ الصغير ، فأشرحى له الامر ، ولسكن يجب أن ترحلى على هذه السفينة .

وتأثر القبطان الياباني بقصصتها وظروفها ، فوافق على أن يصحبها معه بلا مقابل . . وبعد ست ساعات أقلعت

قائد البغال دوابه ، وأشار بأصابع
ترتعش قائلاً :

— هذه يانج تشنج !

ويانج تشنج هذه أشبه بجزيرة
صغيرة لا تزال تعيش في حضارة عصر
كونفوشيوس ، تقف فوق ذروتها
الجبالية العالية كقلعة في قصة خرافية ،
وجدرانها الصخرية العالية تبدو كأنها
أسنان برزت من الفك ، بينما زادها
منظر المعابد والبيوت الصينية القديمة
التي تبدو فوقها غموضاً فوق غموض .
والتقت جلاديس هناك بسيدة
عجوز صغيرة الجسم ، ذات شعر
ناصع البياض ، قدمت لها نفسها
على أنها مسز لاوسون . وبعد أن
رحبت بها ، راحت تطلعها على المنزل
الذي تقيم فيه ، وأخذت تتنقل معها
من غرفة إلى أخرى ، وكانت كلها
غرفاً قدرة متخربة ، ليس بينها
ما يصلح للسكنى غير غرفة واحدة
تحتوى على مائدة ومقعدين .

وناذت مسز لاوسون شخصاً باللغة
الصينية ، فأسرع إليها عجوز صيني
يدعى يانج ، قالت إنه الطاهى ، وكان
يحمل في يده أناء كبيراً به بعض الخضر
والطعام المسلوق ، فأكلت جلاديس
بوحشية ! وخرجت بعد الأكل لتحضر
حاجاتها من فوق البغل ، فشاهدها

السفينة إلى المحيط .

ونظرت جلاديس وراءها إلى
فلاديفوستك بعينين أضناها التعب .
ثم قالت تسائل نفسها :

— ترى من هؤلاء الذين ساعدوها .
وظل هذا الأمر لغزاً خالداً يحير
ماضيها !

بعد أسبوع ، وقفت جلاديس على
ظهر سفينة يابانية أخرى متجهة غرباً
نحو الصين . وفي اليوم التالي ، هبطت
أخيراً في الأرض التي ظلت تحلم منذ
سنين بالوصول إليها . ولكن رحلتها
لم تكن قد انتهت ، ففي تينتينين ،
أبلغوها أن مسز لاوسون موجودة الآن
في « يانج تشنج » بأقليم شانس الذي
يقع في شمال الصين .

كانت الرحلة شاقة تستغرق بضعة
أسابيع ، وقد رافقها خلالها دليسل
صيني شاب ، سافر معها أولاً إلى
بكين ، ومنها استقل قطاراً آخر حتى
نهاية الخط الحديدي في بوتزى ، حيث
واصل رحلتها في مجموعة من سيارات
الاتوبيس العتيقة . وبعد شهر كامل
وصلا إلى « تشيكو » حيث أبدلت
ثيابها ، وارتدت ثوب فلاحية صينية ،
ثم امتطت صهوة بغل .

وبعد مسيرة يومين آخرين ، أوقف

فريق من الاطفال ، ففروا صائحين ،
بينما أمسكت امرأتان بقطع من الطين
الجاف وقذفتاها بها ، فأسرعت عائدة
الى مسز لاوسون وأخبرتها بما حدث ،
فقالت المرأة العجوز بهدوء .

— هذا يحدث لى فى كل مرة أخرج
فيها الى الطريق ، وغالباً ما أعود
والقدارة تغمرنى . انهم يكرهوننا
هنا ، ويطلقون علينا اسم « الشياطين
الاجانب » . . . فعليك أن تعتادى
ذلك .

وأخذت مسز لاوسون تشرح لها
مركزها المالى ، فقالت ان لديها دخلاً
صغيراً تنفق منه ، وانها دفعت أجر
المنزل لمدة سنة مقدماً . أما الطعام
المكون من القمح والذرة والخضر فلا
يكلفهما الا قليلاً .

وفكرت المرأتان فى طريقة تقديم
بها خدماتهما لهؤلاء الصينيين الذين
يحاولون دائماً الابتعاد عنهما ، وأخيراً
استقر رأيهما على حل ، وهما ترقبان
قافلة من البغال تمر أمامهما . .

وقالت جلاديس :

— لو أمكننا فقط أن نتحدث الى
سائقى البغال ، فانهم سوف يحملون
رسالتنا مئات الاميال عبر الاقاليم التى
يمرون بها

وهكذا قررت السيدتان أن تفتتحا

فندقاً صغيراً .

كان المنزل يحتوى على غرف كثيرة ،
كما كان لذيها طاه بارع ، وسرعان
ما أصلحت الغرف المتهدمة والاسقف ،
ونظف الفناء الكبير ، وخزنت كميات
كبيرة من الذرة والقمح والخضر
وأطلقت مسز لاوسون على المكان اسم
« فندق الثمانى سعادات » ، وهى
الحب والفضيلة والرقه والتسامح ،
والاخلاص ، والصدق والجمال والولاء
وتصاعدت رائحة الطعام الطيب من
الفندق ، بينما جلست المرأتان تنتظران
الزبائن دون جدوى ، فقد كان سائقو
البغال يتزاحمون على بقية الفنادق ،
ويبتعدون عن فندق « الشياطين
الاجانب » !

ولم تجد جلاديس فى النهاية بدا
من الوقوف أمام باب الفندق حتى اذا
ما اقتربت منها احدى القوافل ، جذبت
زمام البغل الاول نحو الفناء ، فتبعته
بقية القافلة فى ثوان معدودة !

وتكررت هذه المحاولة ، حتى امتلأ
الفندق بالزلاء . وظلت جلاديس
تجتذب البغال وأصحابها ليلة بعد
أخرى ، حتى ذاعت شهرة فندقهما
فى المنطقة .

وتعلمت جلاديس اللغة الصينية
من الطاهى « يانج » فى سرعة وبراعة ،

حتى استطاعت أن تقص بها القصص لنزلاء الفندق ، وفي خلال السنوات التالية استطاعت أن تنطق خمس لهجات صينية مختلفة من اللهجات السائدة في إقليم (شانس) .

وكانت الخبرة التي اكتسبتها جلاديس خلال أعوام قلائل عظيمة الفائدة لها ، عندما فوجئت بوفاة مسز لاوسون العجوز ، فاستطاعت أن تواصل عملها ببراعة وكفاية .

وأقبل حاكم البلدة على فندقها ذات يوم في موكبه الرسمي ، فداخلها الخوف من أمر هذه الزيارة ، ولكنها ما لبثت أن ابتهجت ، عندما أبلغها الرجل أنه قرر تعيينها مفتشة من قبله للإشراف على تنفيذ القانون الجديد الذي أصدرته الحكومة المركزية ، بمنع تقييد أقدام البنات والنساء على نحو ما كان متبعاً في الصين من قرون .

وقد أكسبها هذا المنصب مهسابة واحتراما في أنحاء المنطقة ، كما عين جنديان لمرافقتها أثناء طوافها في أنحاء الإقليم وسرعان ما اكتسبت حب الأهليين وأعجابهم لما كانت تبديه من طيبة ورقة أثناء تنفيذ مهام منصبها ، وأصبحت زيارتها للقرى تثير اهتماما كبيرا .

لقد انقضت إلى غير رجعة تلك

الأيام التي كان الأطفال وأمهاتهم يلقون عليها فيها الطين الجاف ، وأصبح حتى التجار يقفون أمام حوانيتهم وينحنون احتراما أثناء مرورها بهم

وفي العام التالي لاقامتها في يانج تشنج ، بدأت تؤسس لنفسها أسرة ، بدأت بتبني طفلة هزيلة سقيمة وجدتها ترقد على حجر أمها تحت الشمس المحرقة ، فلما حاولت تقديم النصيحة إلى الأم للعناية بطفلتها ، عرضت عليها الأم شراء الطفلة بدولارين . ولما لم يكن معها غير بضعة قطع نحاسية في جيبها توازي أربعة قروش ، فقد عرضت المبلغ على المرأة التي سارعت بقبوله والتنازل لها عن الطفلة !

وكانت تلك أولى الأطفال الخمسة الذين تبنتهم جلاديس بعد ذلك

لم يكن في يانج تشنج من يدرك أن اليابانيين قد سيطروا في ذلك الحين على منشوريا ، وأنهم يتجهون جنوبا على طول الطرق القديمة التي عبرها الغزاة من المغول .

وهكذا عندما ظهرت الطائرات الفضية الصغيرة فوق قمم الجبال في يوم من أيام ربيع ١٩٣٨ أسرع الناس جميعا لمشاهدتها ، فان كثيرين منهم لم يكونوا

قد شاهدوا طائرة من قبل . وبعد دقائق ، تحول المكان كله الى جهنم تسودها الفوضى التي اختلطت فيها أصوات الناس بأزيز الطائرات ، وما لبثت الدنيا أن أظلمت ، وراحت القنابل تتساقط واحدة بعد الأخرى ! كانت جلاديس في ذلك الحين تصلى في إحدى الغرف ، عندما أصابت إحدى القنابل ركنًا من أركان فندق « الثماني سماعات » فقتلت تسعة أشخاص كانوا يقفون الى جواره في الطريق وتساقطت أرضية الطابق الذي كانت تجلس فيه جلاديس ، فسقطت الى أسفل تتمرغ بين الأخشاب والاحجار والغبار ، ودفنت بين الانقاض في الغرفة السفلى .

وبدا كأن ساعات قد مرت قبل أن يرفعوا الانقاض عن ظهرها ، بعد أن أصيبت برضوض شديدة وجروح دامية ، ومع ذلك ، فقد أسرعتنفض عن نفسها آثار الغبار والانقاض . وأخذت تعاون في اخراج الطاهى وبقية النزلاء من تحت الأخشاب الهاوية .

كان الذعر والاضطراب قد سادا كل مكان ، وجاء البعض ليقول أن الحالة في المدينة مروعة فقد قتل عدد كبير من سكانها .

وقررت جلاديس أن تذهب مع من

بقى سليما تقدم ما تستطيع من مساعدة .

كانت صيدليتها الصغيرة تحوى بعض القطن والمواد المطهرة ، فأسرعت تحملها وتنطلق بها الى البلدة ، وهناك رأت منظرا لم تشهد مثله في حياتها . كان وسط المدينة قد سحق تماما ، وجثث القتلى والجرحى ملقاة في كل مكان ، وازدحمت الشوارع بالناس المدعوين ، والصراخ يدوى بطلب النجدة من الذين لا يزالون تحت الانقاض .

ونظمت جلاديس فرقا لرفع الانقاض وانقاذ من تحتها ، وأخرى لتطهير الشوارع الرئيسى وثالثة لمساعدتها في اسعاف الاهلين ، وراحت تضمد جروح المصابين وتطهرها بما تحمله من مواد وماء ساخن ، ثم توجهت الى مقر الحاكم ، حيث شكلت لجنة من بعض كبار الاهلين برياسة الحاكم ، وعرضت هي مقترحاتها على اللجنة فوافقت عليها .

وقال الحاكم فى قلق :

— هناك أنباء أخرى مزعجة . لقد بلغتنا الأنباء بأن اليابانيين يتقدمون الآن صوب يانج تشننج .

فقالت جلاديس : علينا إذن

الانضيم وقتنا آخر .

في فبراير ١٩٤٠ ، قررت جلاديس أن ترحل الى تشيكو ، لتلحق بجين ودافيد ديفيز اللذين يديران بعثة هناك ، ولم تكد تصل الى هناك ، حتى وجدتهما يتأهبان للقيام برحلة الى منطقة الساحل تستغرق شهرا ، وعرضا عليها البقاء للإشراف على نزلاء المؤسسة وعددهم مائتا طفل .

وفي الربيع تراجع اليابانيون من تشيكو ، ودخلتها القوات الوطنية الصينية . وفي ذات يوم جاء الى المبنى ضابط صيني شاب ، وطلب مقابلة جلاديس .

كان شابا يختلف عن غيره من الرجال الذين التقت بهم خلال اقامتها في الصين ، له شعر لامع وجبهة عالية شاحبة ، تحتها عينان سوداوان ، تحيط بهما حواجب سوداء كثيفة ، وقال الضابط في أدب : ان اسمه لينان وانه ضابط في قلم مخابرات الجيش الصيني الوطني ، وقال أن الموقف في شانس مرتبك وانه أوفد خصيصا ليعرف ماذا يدور فيها ، فانها منطقة حيوية للدفاع عن الصين ، ثم سألها ببساطة :

— هل تقبلين مساعدة الصين ؟

فقطبت حاجبيها وقالت :

— وكيف أستطيع أن أساعدها ؟

وبدأت فرق التطهير تقوم بعملها ، وتعاون نزلاء السجن وأصحاب البغال وأهل المدينة على رفع الانقراض من الشوارع ، ونقل الجرحى الى أحد معابد بوذا ، حيث أشرفت جلاديس على تطهير جروحهم وتضميدها وجبر كسورهم .

وتدفق الناس على القرى المنعزلة والكهوف الجبلية ، يحملون ما يستطيعون من ممتلكات . ورحل مدير السجن والمسجونون ، والحاكم وزوجاته ، حيث نزلوا قصرا منعزلا في منطقة قريبة ، بينما ذهبت جلاديس مع أطفالها وعمالها الى قرية صغيرة تقع على جانب ذروة عالية ، تشبیه عش النسر فوق قمم الجبال ، وهناك أمضت اسبوعا ، حتى وردت أنباء أخرى بأن الجيش الياباني مر بالبلدة وتجاوزها ، فعاد كثيرون من الاهلين ، وعادت جلاديس أيضا معهم ووجدت فندقها كما تركته تماما ، وكان الركن الذي حطمته القنابل لا يزال مكشوفاً للسماء ، فأدركت أنها يجب ألا تتوقع الكثير من العمل بعد الآن ، فقد توقفت خط البغال عن المرور بهذه الطريق القديمة ، واختفى الطباخ يانج دون أن يبدو له أثر . . . لقد ذهب السلام وبدأت الحرب !

انكم تقاتلون في حرب في حين أن العمل الذي أقوم به انساني بحث

فقال برقة : وهل يصر الله على حياده في كل شيء ؟ .. ألا يقف ضد الشر ؟

ـ أجل ، ولكن على أية حال سوف أساعدكم بقدر ما يسمح ضميري .
فأنحنى أمامها في أدب وقال : هذا كرم منك ياسيدتى ، هل تسمحين لى بالعودة للتحدث معك فيما بعد ؟

ومر أسبوع قبل أن يعود مرة أخرى ، وفي هذه المرة ، وجه اليهسا كثيرا من الاسئلة ، قائلا : انه يتلهف على بناء صين أخرى أكثر قوة وحرية وخلصوا من الفساد .

وقبل أن ينصرف سألها عما اذا كان يستطيع أن يراها مرة أخرى ؟
وأحست بعد انصرافه بشعور عجيب يسرى في أعماقها لأول مرة منه .

واتجهت نحو المرأة المحظمة التي تحتل ركنًا في غرفتها ، ووقفت تحديق في صورتها .. كانت عيناها سوداوين كبيرتين ، وعلى الرغم من آثار الشمس المحرقة ، فقد كان جلدها محتفظا بنعومته ورقته ، ولم تنل منها الايام كثيرا ..

ودون أن تفكر ، مدت يدها فالتقطت وردة قريبة ، ودستها في شعرها !

وتوثقت بينهما روابط الصداقة ؟
فقد كانا متقاربين في السن ، ولكليهما ذهن متوقد وكانا يسيران في الامسيات في الطرق الضيقة من البلدة ، أو في الحقول المحيطة بها ينظران الى القمر الذي يطل عليهما من وراء البساتين القديمة ذات الاسقف المائلة ..

كانا في كل مرة يلتقيان فيها تزداد الهوة التي تفصل بينهما ضيقا ..
وقالت لنفسها : لقد كرست جهودها حقا لهدف انساني نبيل ، ولكن الله خلقها ايضا امرأة مليئة بتيسسات الطبيعة وقواها المتضاربة في أعماق النساء ، فاذا وقعت في الحب ، فالله هو الذي اراد ذلك

وأثار لينان في أعماقها شعور الولاء لوطنها الجديد ، فأخذت تجمع له المعلومات عن القوات اليابانية وعددها ومواقعها بالضبط وأسلحتها . وأحست انها بحصولها على هذه المعلومات انما تساعد على هزيمة عدوهما المشترك .
وعرض عليها الزواج . كان تواقا الى أن يرتبط بها بذلك الرباط المقدس ، سواء اكانت هناك حرب أم كان السلام ولكن جلاديس قالت له :

ـ كلا ، بل يجب أن تكسب الحرب أولا . أما الزواج فهو سعادة شخصية تستطيع أن تنتظر .

مائة دولار لمن يدلى بمعلومات تؤدي الى اعتقال ثلاثة أشخاص أحياء أم أمواتا . وهم حاكم المدينة وأحد رجال الأعمال فيها . . . أما الثالث ، فهو جلاديس آيلوارد !

وادركت حينئذ أنه لا بد لها من الفرار ، ولكنها أقدمت على ارتكاب خطأ جسيم ، فقد تسللت من البوابة الخلفية للمدينة ، وراحت تجرى وسط المقابر أمام فريق من الجنود اليابانيين وعندئذ دوت الرصاصات حولها من كل مكان ، واصابتها احداها في ظهرها فسقطت على الأرض ، ولكنها عادت الى الوقوف وراحت تزحف على يديها وقدميها حتى وصلت الى الخندق الذي يحيط بالمدينة ، وألقت بنفسها فيه ، فاخفت بين الحشائش التي تغمره .

كان الارهاق قد نال منها ، فأغمضت عينيها قليلا لتستريح ، ولكنها مالبثت ان استغرقت في النوم ، وعندما استيقظت كان الظلام قد أربط سدوله ، وشعرت بتحسّن في قواها فان الجرح كان سطحيا ولم ينزف كثيرا من الدماء . وعادت تشق طريقها وسط الحقول ، حتى بلغت الجبال . . . وبعد يومين ، كانت تسير في طريق يانج تشنج ، حيث فندق (الثمانى سمادات)

ومع مقدم الربيع الجديد ، وصلت أنباء عن اقتراب اليابانيين مرة أخرى ، وطلب الى المدنيين اخلاء المدينة ، وكان اهتمام جلاديس الاول هو مصير المائتي طفل الذين تقوم برعايتهم ، فطمأنوها بأنهم سيطعمون ويلبسون ويقطنون بيوتا مريحة ، اذا استطاعوا أن يصلوا الى (سيان)

وأرسلت جلاديس نصف الاطفال أولا الى سيان ، بقيادة شاب صيني . وبعد ثلاثة أسابيع سمعت جلاديس أن الاطفال وصلوا سالمين ، وأن الدليل في طريق العودة ليذهب ببقية الاطفال . وانتظرت جلاديس طويلا ، فقد كانت الاحوال في سوء مستمر ، ولكن الدليل لم يصل قط . فقد سقط في أسر اليابانيين وقتل !

وفي نفس الوقت الذي كانت القوات اليابانية تشق طريقها فيه داخل المدينة ، بعثت جلاديس ببقية الاطفال الى الفندق القديم في يانج تشنج ، وقررت البقاء في تشيكو مؤقتا . .

ولكن في نفس الليلة التي رحل فيها الاطفال ، أرسل القائد الصيني يلح في الرحيل فورا عن المدينة . وعندما رفضت ، بعث اليها نسخا من منشور يوزعه اليابانيون في القرى المجاورة جاء فيه أنهم يمنحون جائزة قدرها

فاستولى الفرع على الاطفال لرؤيتها معهم مرة أخرى ، فاحتشدوا حولها في الفناء يضحكون ويمرحون ، وفي الصباح قادتهم في رحلة طويلة شاقة استمرت بضعة أيام ناموا خلالها في العراء ، وأوشك طعامهم على النفاد وسط المناطق الجبلية ، حتى بلغوا مدينة « يوان كو » فوجدوا أهلها قد هجسروها خوفاً من اقتراب اليابانيين منهم .

وواصلوا الرحيل مرة أخرى في طريقهم الى سيان ، يتنقلون من قطار الى سيارة ، وقد حفيت أقدامهم من كثرة السير ، ومزقت الأحجار الحادة أرجلهم

ولم تذكر جلاديس كم من الايام استغرقت الرحلة التعسة ، ولكنها كانت تعلم فقط أنهم بداوها في شهر مارس ، وهم الآن في أواخر ابريل .

وفي سيان ، وجدوا أبواب المدينة مغلقة لمنع تدفق اللاجئين اليها ، ولكنها استطاعت أن تعهد بالاطفال الى مندوبي الحكومة الذين وعدوها بالعناية بهم ، ونقلوهم الى بلدة قريبة .

وبعد أن اطمأنت على مصير الاطفال ، سادها احساس عجيب . لم تعد تستطيع أن تضع الطعام في فمها ، وارتعشت يداها فلم تعد تستطيع التحكم

فيهما ؟ . .

وتمددت فوق الفراش الخشن الذي قدموه لها ، فدارت الدنيا امام عينيها ، وأحسست بالحرارة تسري في كل جزء من جسمها ، وما لبث الضوء أن تلاشى من أمامها ، وغابت في ظلام دامس .

وعندما عادوا اليها بعد قليل ؟ وجدوها غارقة في بحر من الهديان ، لم تستيقظ منه الا في المستشفى الاسكندنافي المتحالف .

ولم تشف جلاديس تماماً من مرضها وجراحها ، بل ظلت تنتابها نوبات من الجنون . وفي تلك الفترة عاد الضابط لينان الى (سيان) وتوسل اليها ان تتزوجه وترحل معه الى تشونج كنج ، حيث عين للعمل هناك ، ولكنها رفضت .

وحاولت بين العبرات المنهمرة من عينيها ان تقنعه بان دورها لم ينته بعد . وان أمامها أعمالاً أخرى تنتظرها وودعها يائساً في مشهد أليم ، فانها لم تنس انه الرجل الوحيد الذي أحبته .

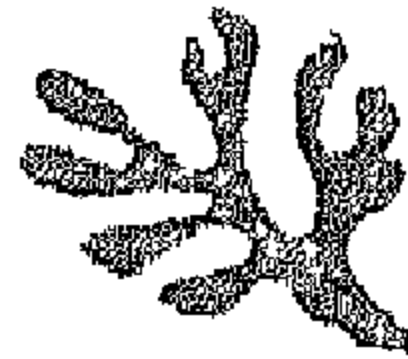
وعملت جلاديس مرة أخرى اسكى تحصل على المال للانفاق على اطفالها الخمسة الذين تبنتهم ، فاشتغلت بتدريس اللغة الانجليزية ، وشاركت في بعض الخدمات الاجتماعية ، ثم

ذهبت تعمل في مستعمرة لرضى الجندام هزت رأسها يوم ذهبت إليها أسألها
على حدود التبت ، وهناك التقت بقس عن الاحداث المثيرة التي مرت بها خلال
أمريكي تأثر بما شاهده من مرضها الاعوام العشرين التي أمضتها في الصين ،
وفقرها فقره أن يجمع لها بعض وقالت في هدوء :
التبرعات لاعادتها الى وطنها . - لم يحدث لي شيء مثير يهم
هذه هي قصة المرأة الصغيرة ، التي الناس معرفته !



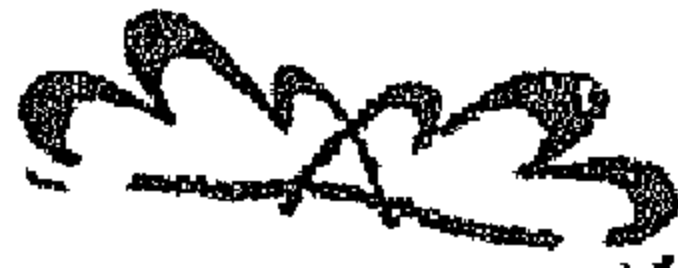
مازق !

شاهدت امرأة تقود سيارة وهي تحاول أن تدور بها الى اليسار في شارع من الشوارع
التي لا يسمح بالسير فيها الا في اتجاه واحد. وأدت هذه المحاولة الخاطئة من جانب السيدة
الى تعطيل المرور تماما . وأخيرا ظهر احد رجال البوليس وبدأ يهرول متجها ناحية
المكان الذي تجلس فيه السيدة، فوجدها عاجزة ثامنا من الحركة بعد أن أوقعت نفسها في هذا
المازق الحرج . ولكنها استطاعت أن تستفيد من فرصة الحديث قبله . فلما اقترب منها
أخرجت رأسها من النافذة وصاحت متسائلة في غضب : وأين كنت طوال هذه المدة ؟
(ب . و)



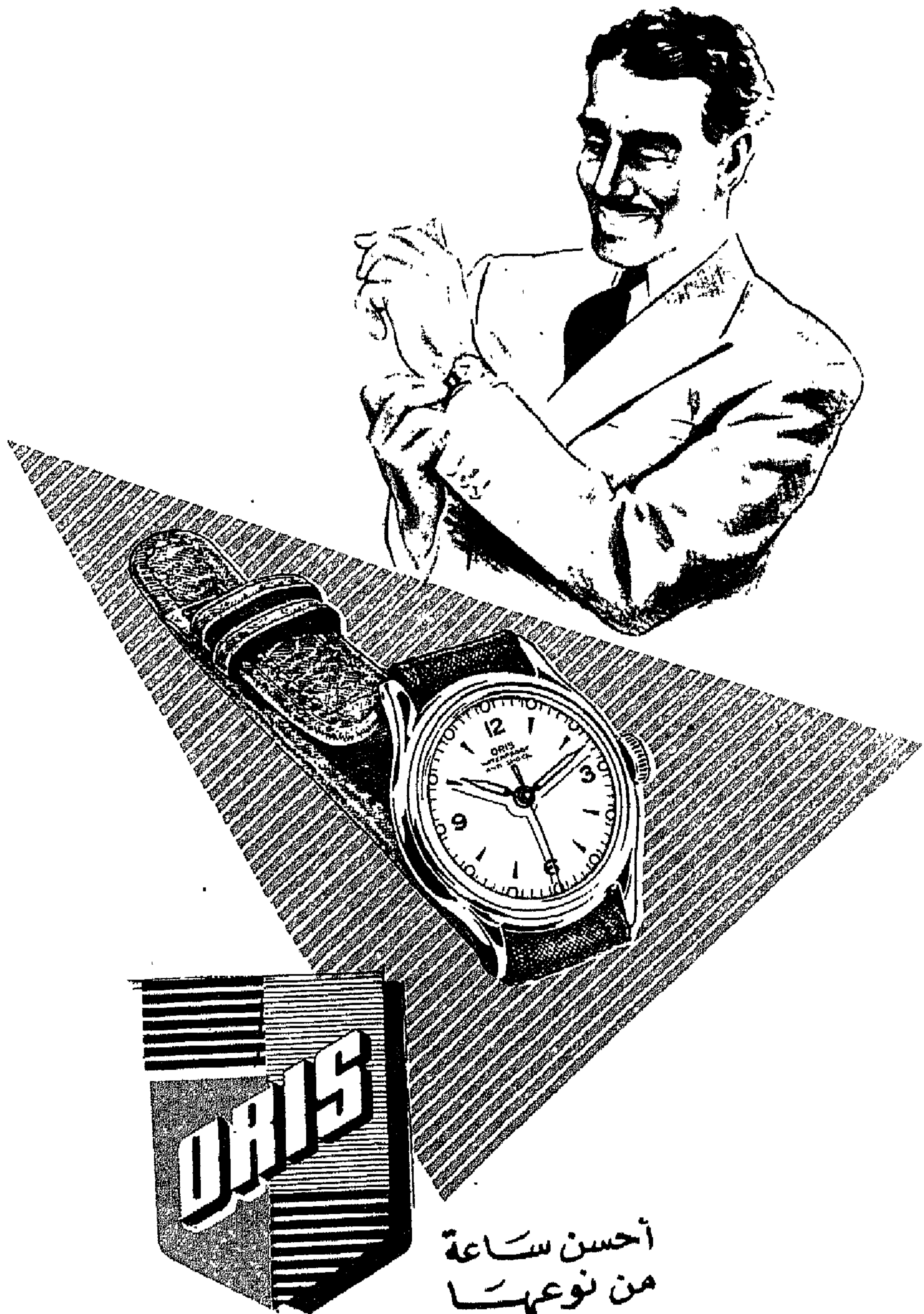
أنت !

لابد أن يكون في السلك الدبلوماسي مكان لهذه السيدة التي أعلنت ذات يوم أنها ستترك
عملها في أحد المصانع . وسألها رئيسها عن السبب ، فقالت له : لأنني لا أحب المحيطين بي .
وعاد الرئيس يلح في السؤال : ما الذي لا يعجبك ؟
فكان الرد منها صريحا فاطما : أنت !
(م . و)



لباس البحر في الكنيسة !

قرأت هذه اللافتة على باب إحدى الكاتدرائيات بفرنسا : يرحب القسيس بكل
سائح يريد الدخول . ولكنه يرى من واجبه أن يلفت نظر كل زائر الى أنه لن يجد بداخل
الكاتدرائية حماما للسياحة . ومن ثم فليس من الضروري أن تدخل الكنيسة وأنت بلباس
الاستحمام .
(ذي ورد أوف جود)



أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

أوريس

أسطورة خيالية نيويورك - أول مطار فن معنا مريتك إلى أمريكا الجنوبية



وأكثر من أية رحلات أخرى . وانت حينما
تسافر بطائرات بان أمريكان وباناجرا تستطيع
أن تسافر فوق أحد الشاطئين إلى أمريكا الجنوبية
ثم تعود فوق الشاطئ الآخر بغير أن تدفع أي
أجر إضافي علاوة على أجر رحلتك العادية
تذكر - أن شركة بان أمريكان هي شركة
الطيران التي كان لها قصب السبق في الخدمة
الجوية عبر أمريكا اللاتينية وأن طائراتها عبرت
الاطلس أكثر من ٦٥٠٠٠ مرة - كعبر القاعد
اتصل بوكيل أسفارك أو ببن أمريكان

أن رجال الأعمال الخلاقين لا يمكن أن تفوتهم
زيارة نيويورك - عاصمة الأعمال في العالم ..
عندما يقومون برحلة إلى أمريكا الجنوبية ..
أنك تستطيع أن تقوم باتصالات ميسرة في
نيويورك وانت في طريقك إلى أمريكا الجنوبية
وبذلك تجمع رحلتك أعمال في رحلة واحدة
في كل أسبوع تقدم لك بان أمريكان سلسلة
من رحلات الطيران من أوروبا أكثر مما تقدمه
لك أية شركة طيران أخرى ، أما رحلات طائراتها
إلى أمريكا الجنوبية عن طريق نيويورك فأسرع

PAN AMERICAN

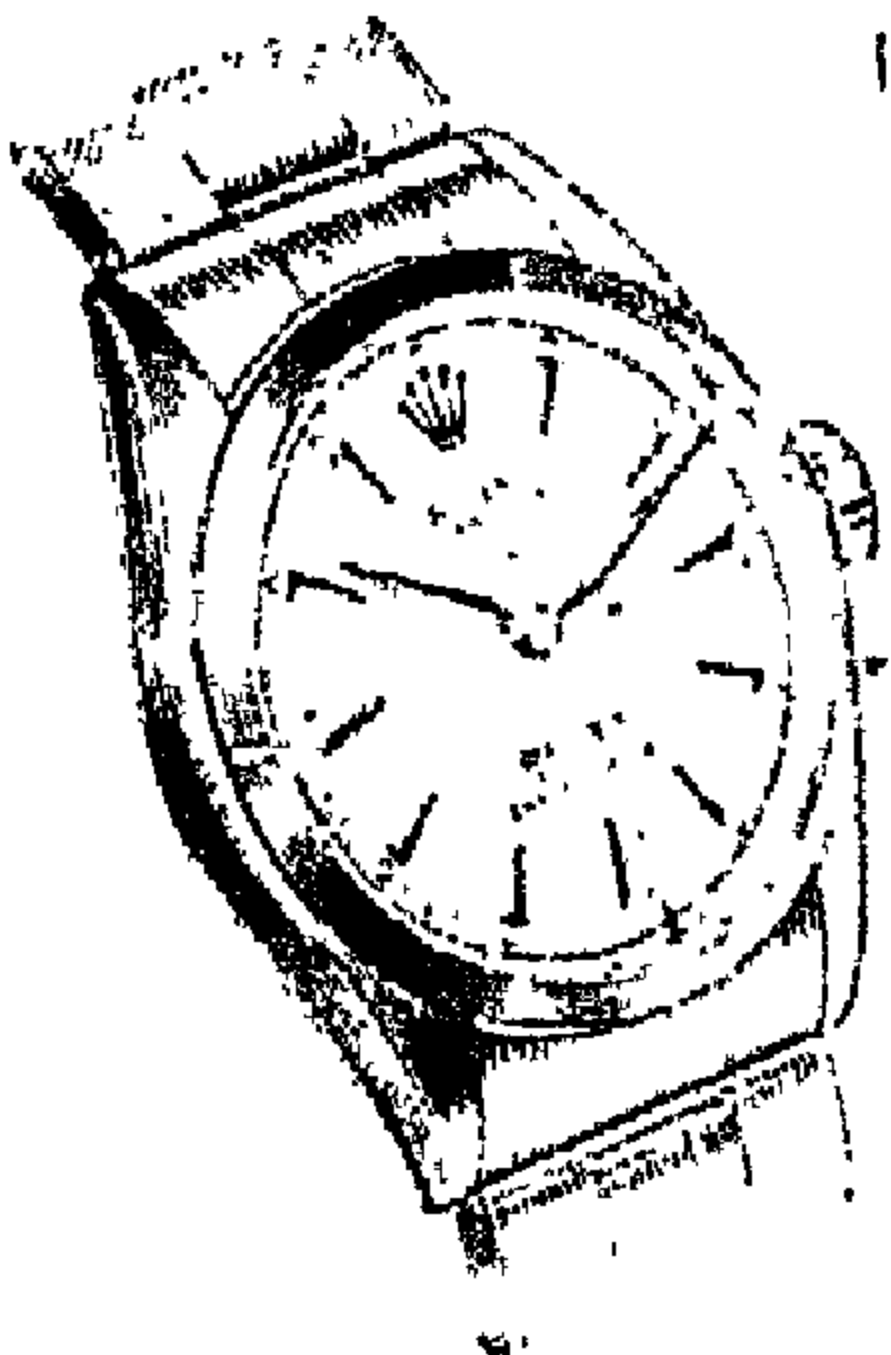
أكثر شركات الطيران خبرة في العالم



الرجال الذين يواجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس

انك تعرف اسماءهم مثلما تعرف اسمك ، لان جميع الانبياء تؤكد
ان اقل كلمات ينطقون بها ، واقل اعمال يأتونها تداع في الحال . ولما
لهم من أهمية بالغة فانهم بلا شك اشهر الرجال في العالم . وبالنسبة
لهؤلاء الرجال فان الحصول على ساعة دقيقة جدا يعتبر امرا

حيويا . ولهذا فانهم كلما
ارادوا الحصول على ساعة
تلعب دورها بأمانة في
حياتهم اليومية فانهم
بتطلعون دائما ، وبثقة
تامة ، الى ساعة رولكس
المتازة (التي لا مثيل لها)




رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

اطلب أيضا **تيمودور الشهيرة**
من صناعة رولكس

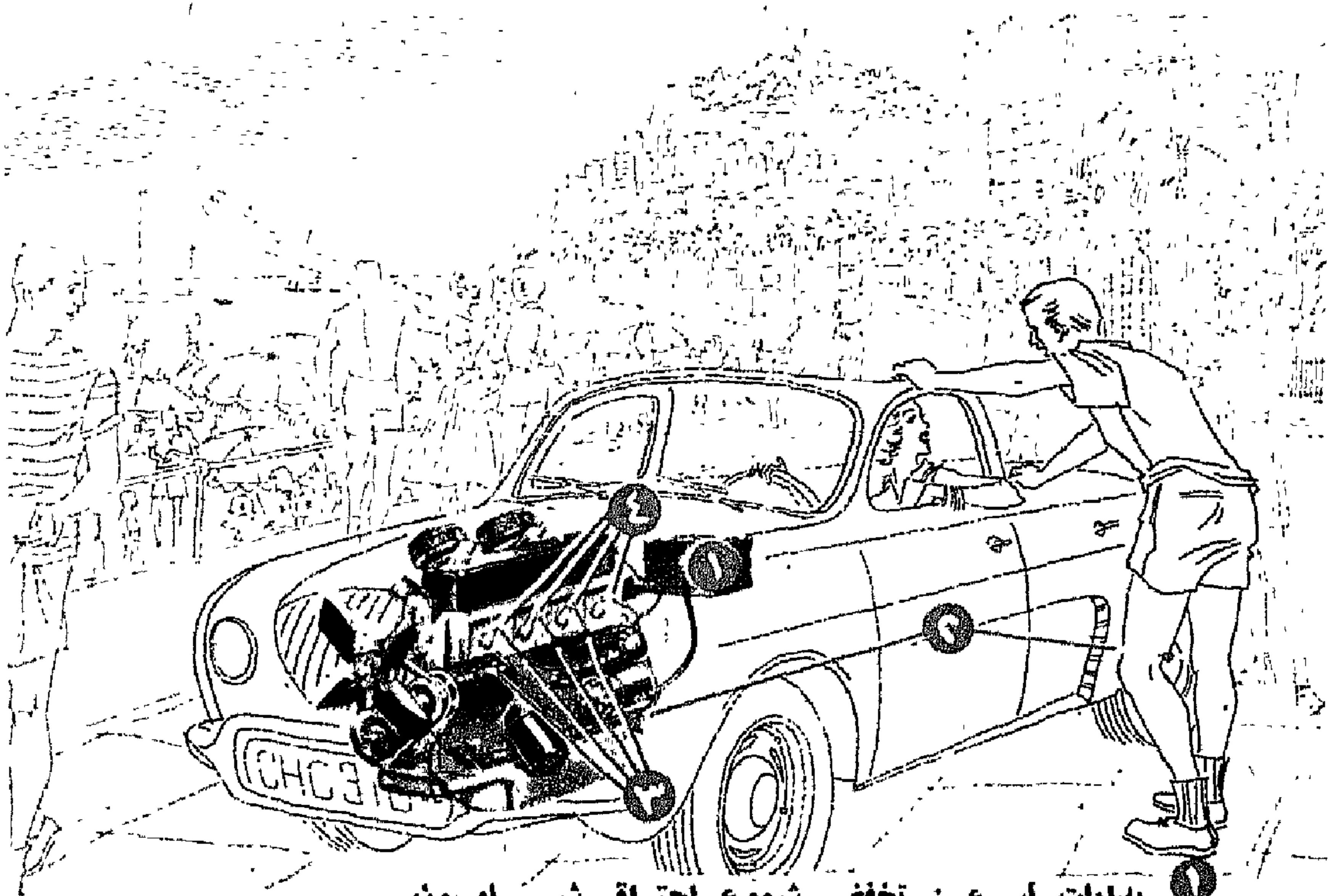
الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



س.ت. ٤٨٩٠٤

إذا لم تكن قد غيرت شموع احتراق سيارتك بعد حوالي ١٠,٠٠٠ ميل

في استطاعة شموع احتراق شامبيون الجديدة أن تجعل سيارتك تؤدي عملاً بقوة أعظم بأربع طرق أحسن كما أثبتت التجارب!



١ بدايات أسرع : تخفض شموع احتراق شامبيون الجديدة ذات النتوء الخمسة الوقت اللازم للبداية بمقدار ٣٩ ٪ في المتوسط . ان عازل النتوء الخمسة الفريد بشامبيون يمنع زيادة الاحتراق . ويضمن الاشتعال الكامل للشمعة . استبدال الشموع القديمة بسيارتك بشموع شامبيون الجديدة اليوم . انها تقلل استهلاك البطارية وتوفر الوقود .



٢ قوة سير اعظم على الطريق التي القوة الطافية التي لاود بها المحركات الخفيفة . وشموع شامبيون تعد لسر سيارات من كل عمر بقوة اعظم لتسليق التلال والحدود الامن.

٣ استهلاك اقل للمحرك : ان عديم استعمال الشمعة (الاليسر) يخلق زيت عتبة الترقك بالوقود الغم . أما شموع شامبيون كالملة الاشتعال لتتشم بقليل الزيت وتوفر ملاءمة الإصلاح

٤ تكاليف اقل لكن ميل : تتميل المطالب شموع شامبيون الحديثة . باورفاير . العمل احسن من الانواع المستعملة مع كثرة الاستعمال . وقطرهاوة كالملة لتترة الحصول عن الزمن .



CHAMPION

أبحث عن النتوء الخمسة

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY ENGLAND, U S A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

لونغين

كوفاتو سبست

ذات التتويج

تعجب من أول وهلة • ظسروف ذات
أشكال رائعة ميناء جميلة ذات رسومات
فريدة بحلة بعلامات بارزة مذهبة • بها فتحة
يحيطها برواز مذهب تسمح بقراءة التاريخ
بسهولة •

مع

لونغين

كوفاتو سبست

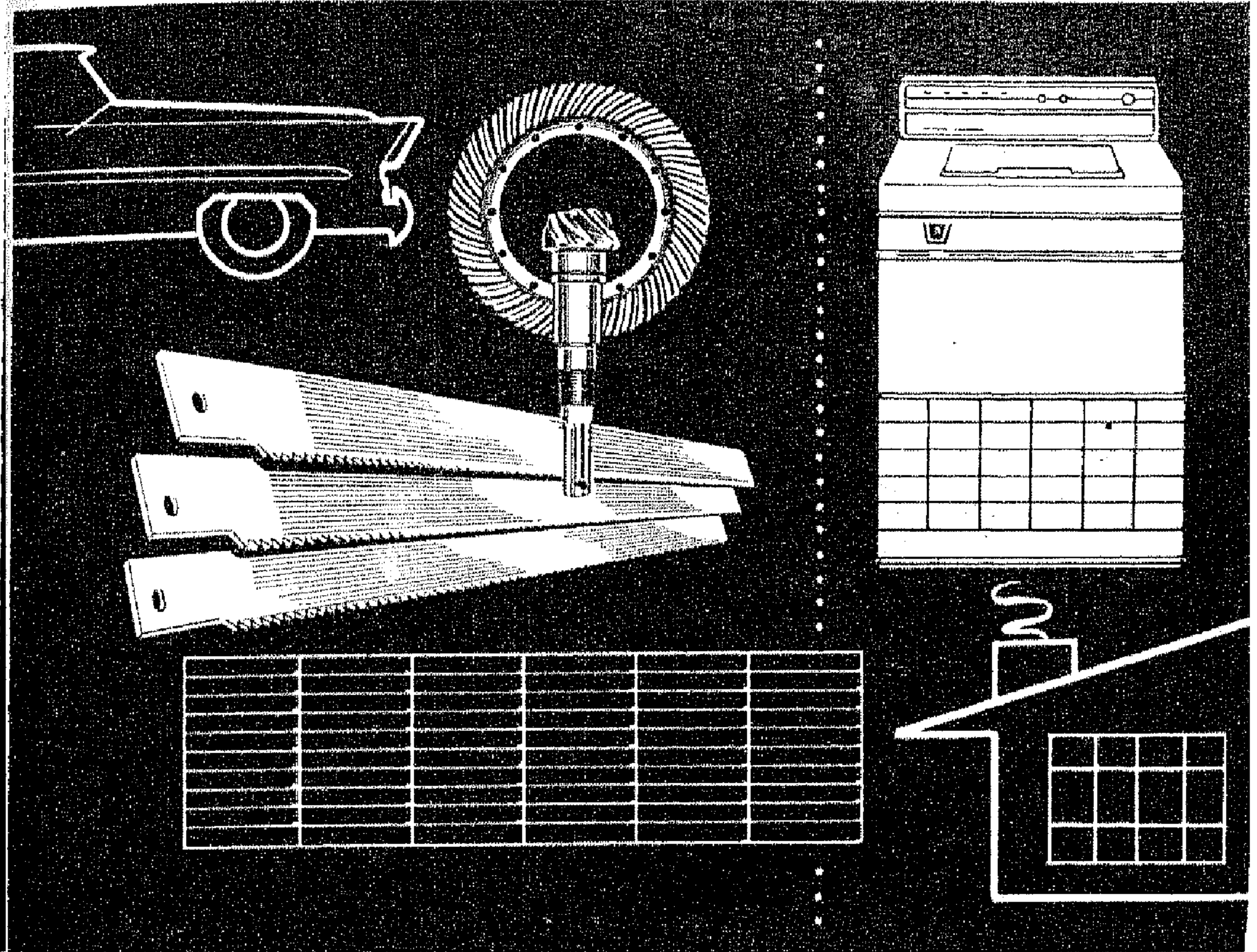
هذا الطراز يمثل مميزات الساعات
العالية • ضمانها رسم من الميناء المحفور
المرصع بالذهب منقوش في قاع الظرف •
دقيقة •• أوتوماتيكية •• ضد الماء والجاذبية
والصدمة •••



LONGINES

حائزة على ١٠ جوائز بالمعارض الدولية

يمكنكم مشاهدة المجموعات الأخرى من ساعات لونغين بمحلك المختار وكذا
جميع المتاجر من أكبرها إلى أصغرها



بورج وارنر يقدم أجود الأصناف

انك تتوقع جودة النوع من بورج وارنر -
وتحصل عليها - ان شراء الاحسن والحصول على
القيمة الكاملة لنقودك هما الوفر الحقيقي - وقد
تعلم الناس امكانهم الاعتماد على تفوق المنتجات
وهذه أربع فقط من مئات من منتجات بورج
وارنر التي تساعدك على الاستمتاع بحياة اكمل
وارغد

وامتياز منتجات بورج وارنر يبدأ هنا في
مركز الابحاث الذي يتكلف ملايين الدولارات
حيث يعمل مهندسو بورج وارنر المبتكرون من
اجلك

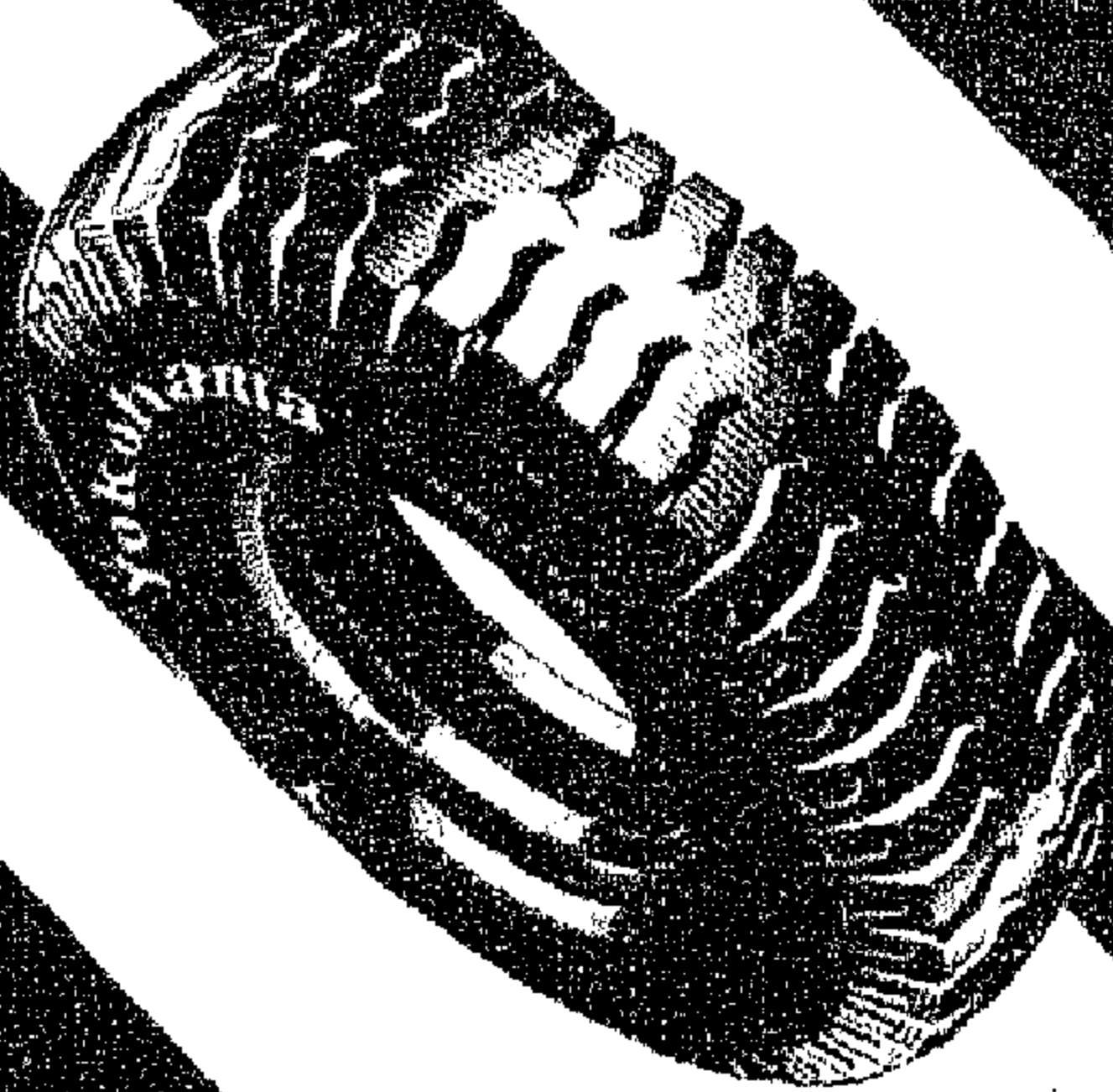
ابحث عن هذه العلامة للجودة

وزنر : تروس دقيقة الصنع
- تروس نقل السرعة بالسيارات
- حركات الكرونا والبنيون -
مناشير نقل السرعة
تودج : أدوات منزلية -
محركات اوتوماتيكية ومضخات
وموالد والفران والاشجار واجهزة
تكييف
الكنز : مناشير هافسو من
المكب الفضي - مناشير كهربائية
لقطع الخشب والمعادن ومناشير
شريطية
انجرسول : ستائر - كول
شيد سان سكرين - قس
الشمس تركيب خارج مناطق
الزجاج لتخفيف حدة اشعة
الشمس والحماية



**BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION**

36 So. Wabash Ave., Chicago 3, U.S.A.



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

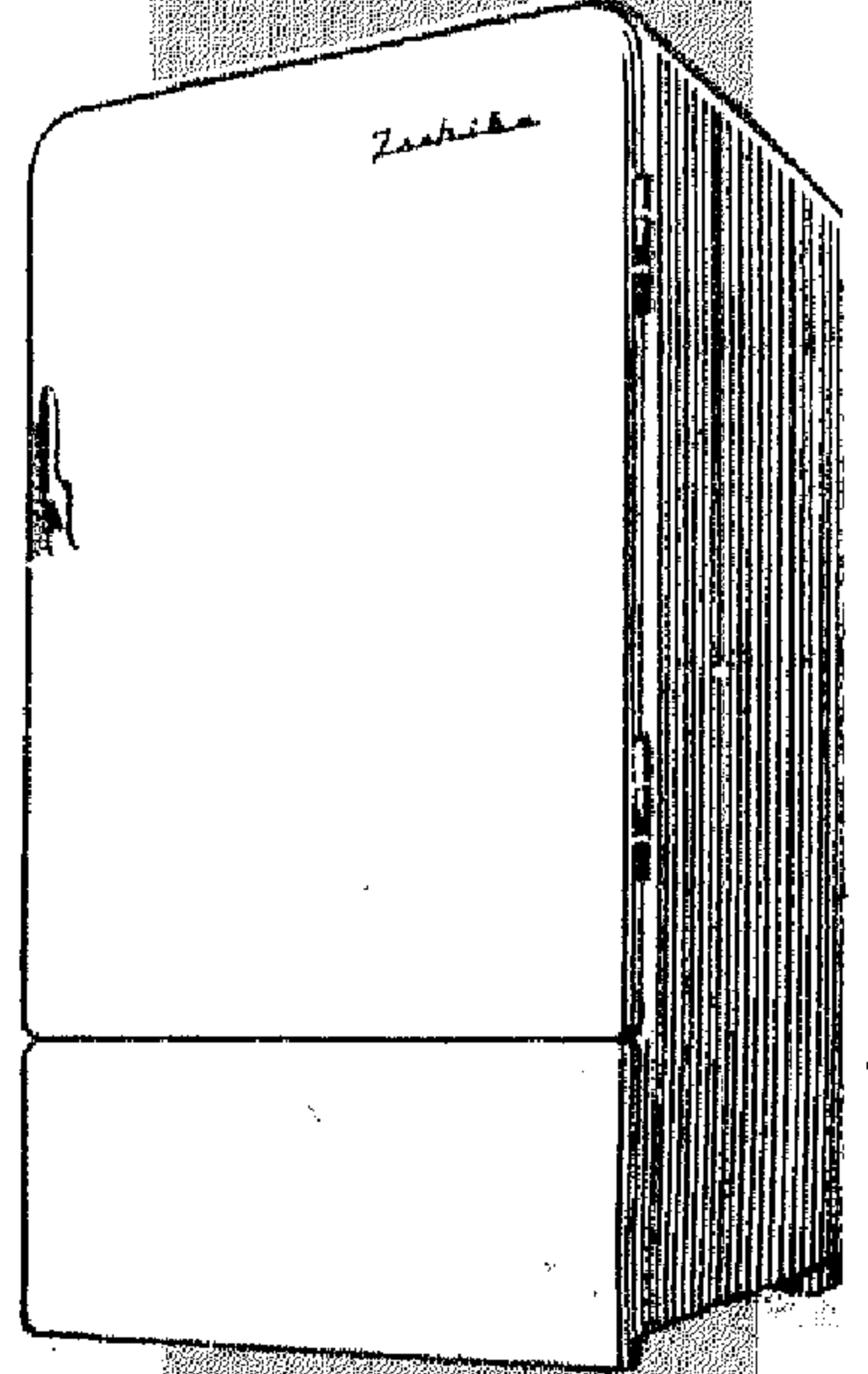
No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo

Toshiba

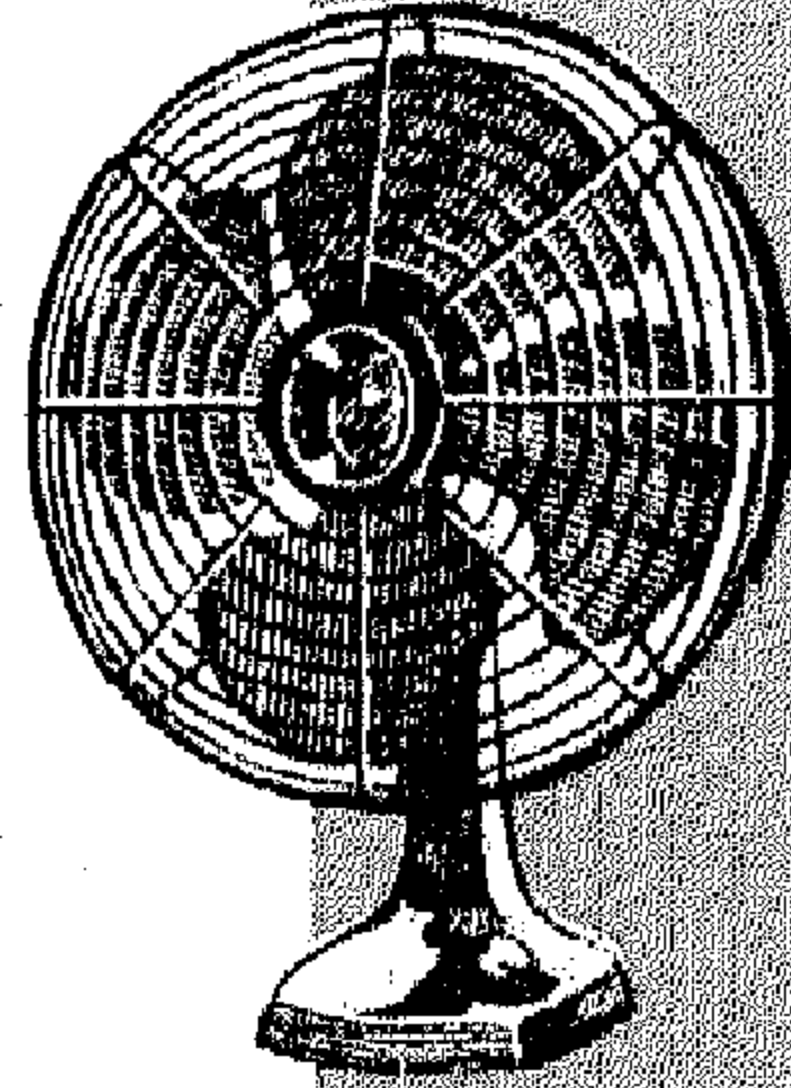
لحياة أحسن .. استعمل أجهزة توشيبا المنزلية الكهربائية

ان الطريقة المباشرة التي تجعل الكهرباء خادما
مطيعا يهيئ لك قدرا أكبر من الراحة هي أن
تستعمل الأجهزة الكهربائية المنزلية الجيدة
ان الثلاجات والمراوح الكهربائية والغسالات
وأجهزة الراديو التي يقدمها توشيبا لا يمكن أن
تفشل في أرضاء مستعمليها بالدول العربية
نرجو ان يقع اختيارك على الاداة التي تجمل
العلامة التجارية **Toshiba** تلك العلامة البدالة
على الامتياز

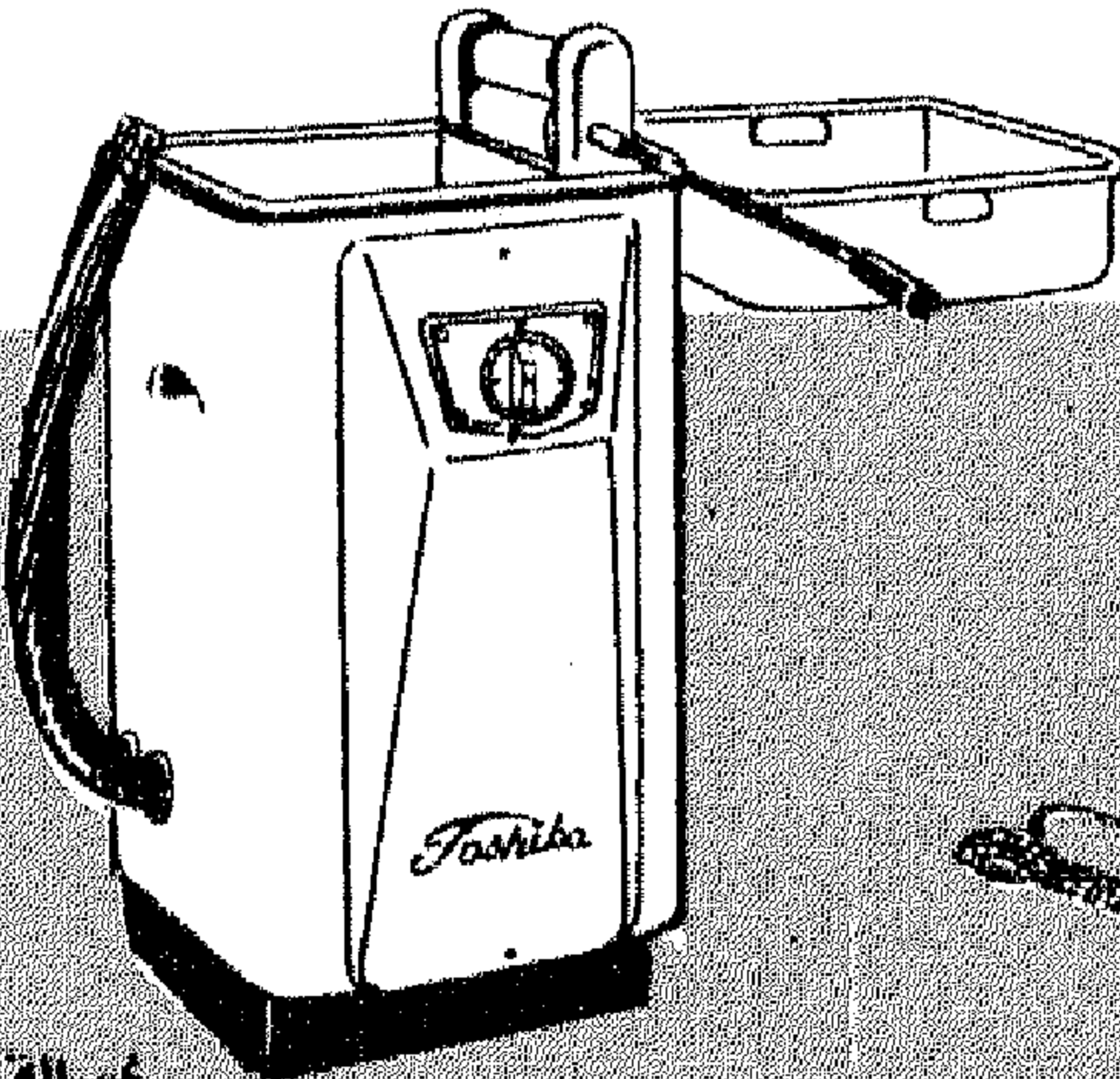
TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Cable : TOSHIBA TOKYO



ثلاجة كهربائية
٧٨٧ قدم مكعب



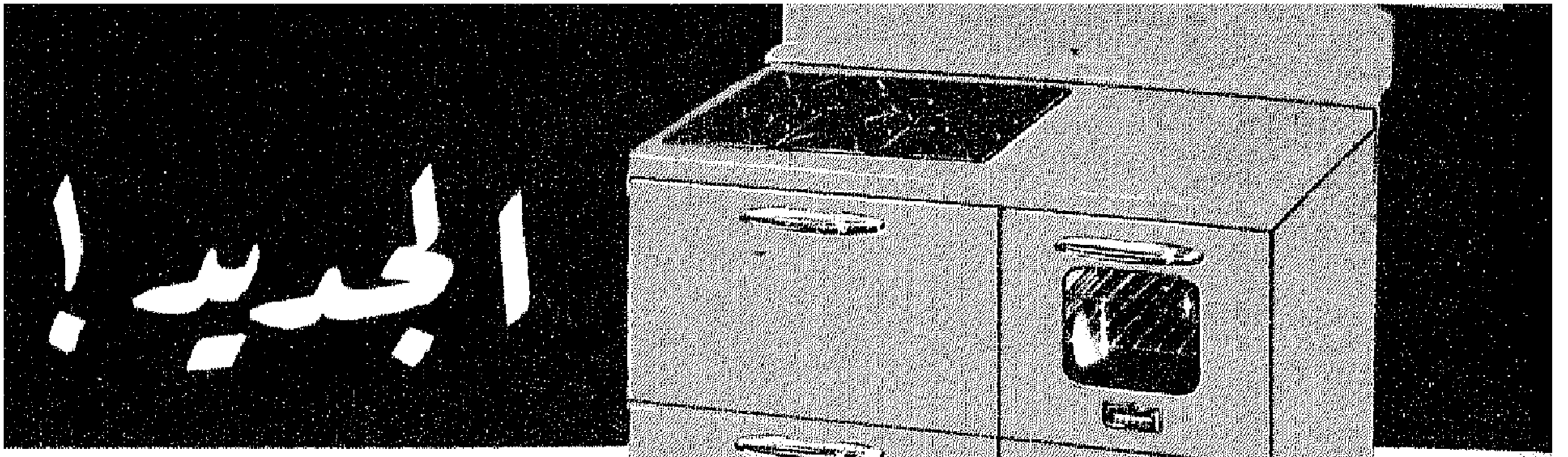
مروحة مكتب كهربائية



غسالة كهربائية

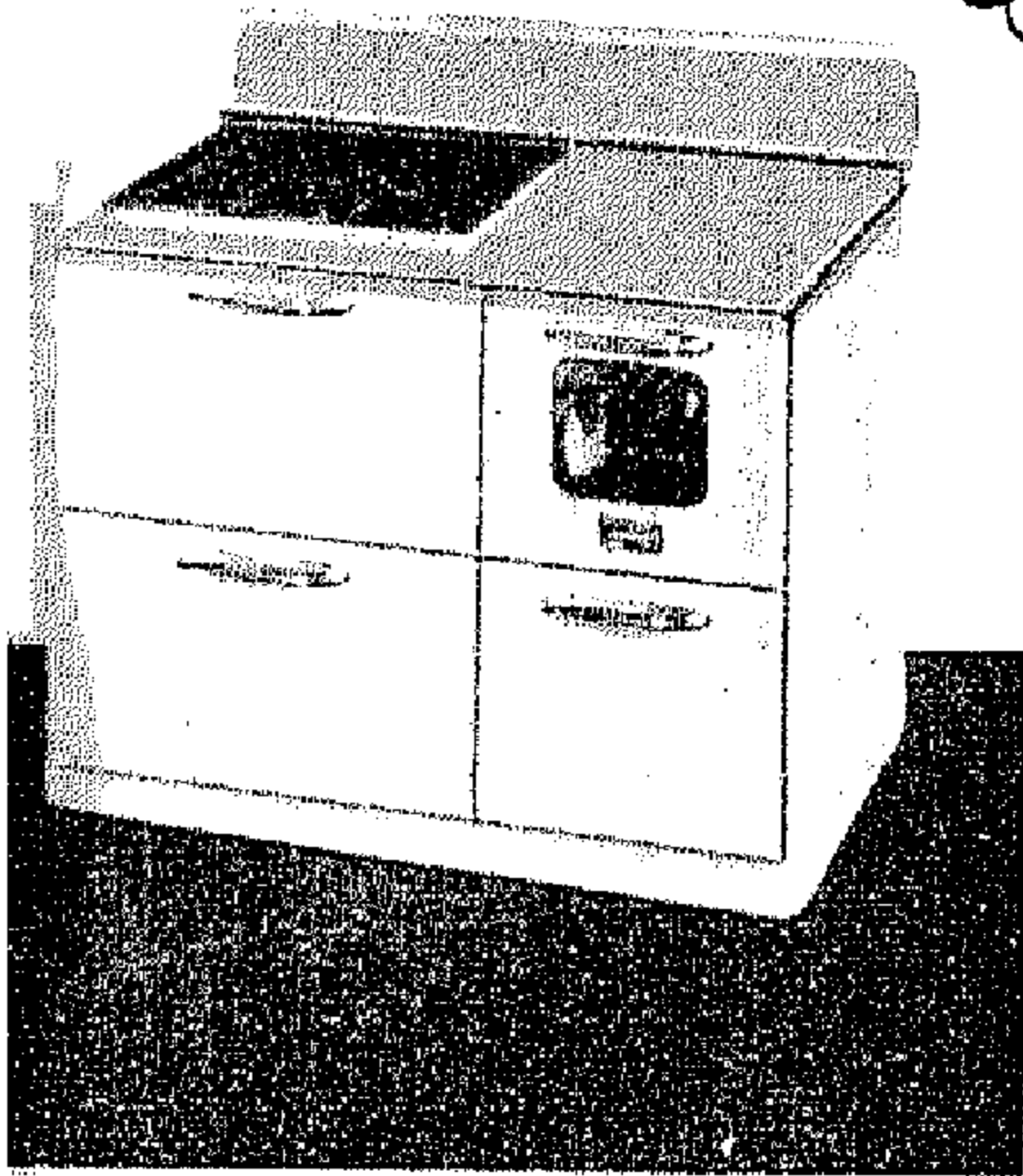


جهاز راديو نقال حديث التصميم



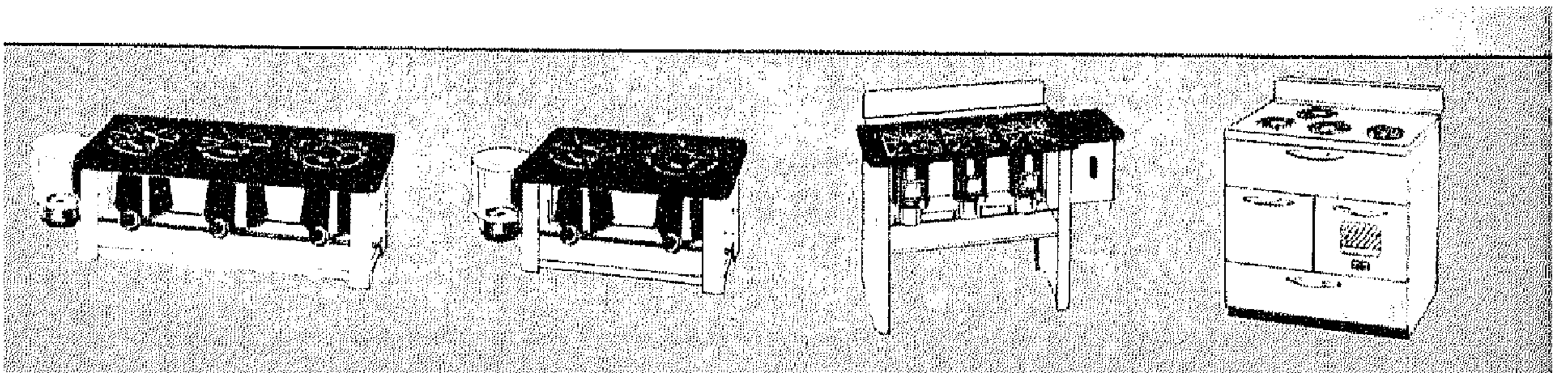
BOSS

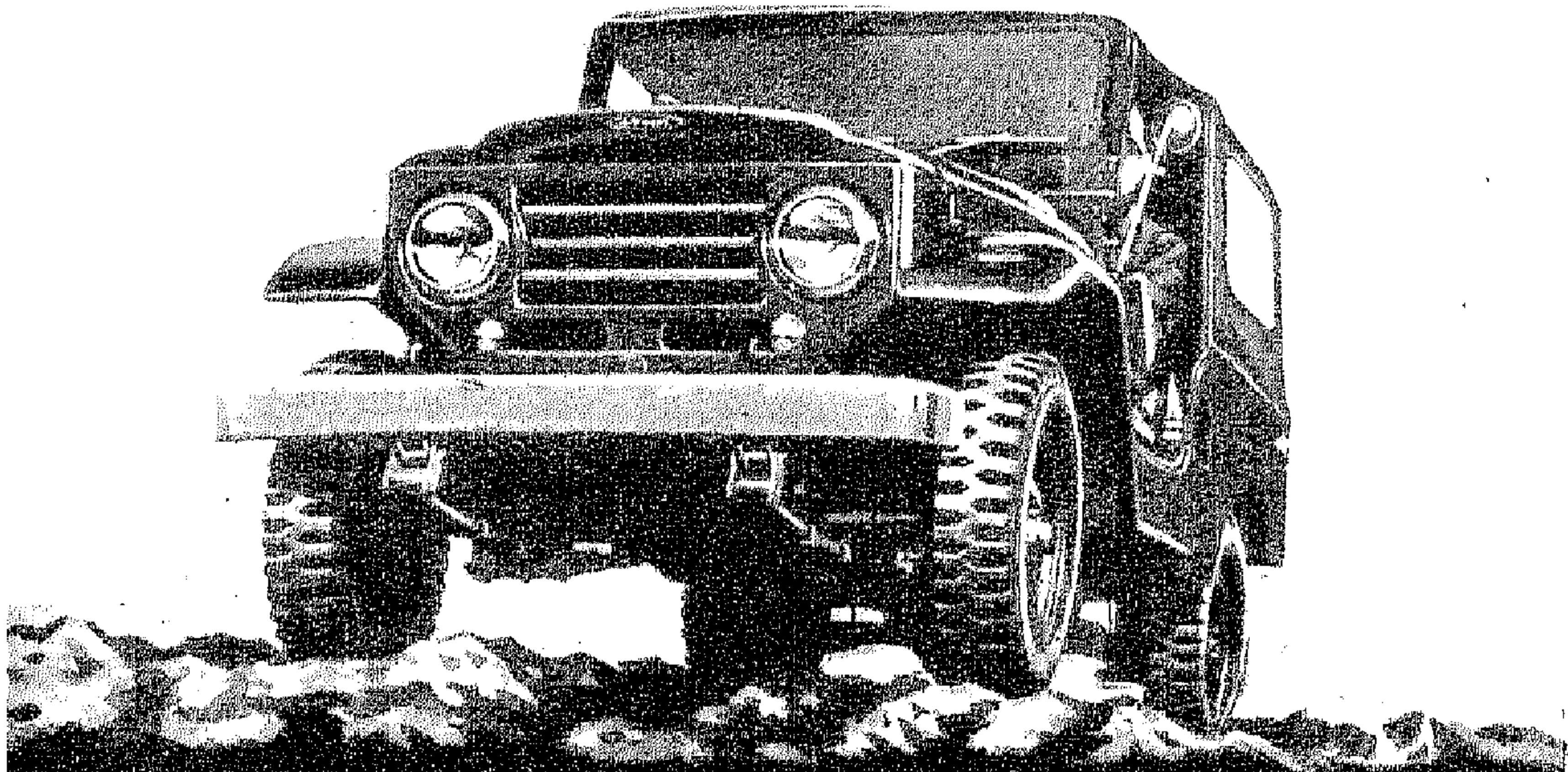
بورسوليت ملويت مواشرطى باللون الوردى الجميل أو الأصفر الكنارى



الآن .. يمكنك أن تحصل على مود الغاز جميل الطراز بوس
BOSS فى ألوان عصرية جذابة هى اللون الوردى أو الاصفر الكنارى
علاوة على النماذج البيضاء
انها كفيلة بزيادة مطبخك تالفا .. كما انك سستعجب طرازها
الجميل - واقتصادها - وسهولة الطهى والخبز بها - وبساطة وضعها
فى أى مكان تريد لانها لا تحتاج لاية وصلات خاصة بالوقود
شاهدى مواقد طهى بوس BOSS عند الوكيل ، واطلبى منه ان
يعرض عليك المجموعة الكاملة لاجهزة بوس التى تعمل بالكبروسين
والمشهورة فى العالم كله ، فان لديه نماذج تلائم جميع احتياجاتك
وميزانيتك .

THE HUENEFELD CO., Cincinnati 25, Ohio U.S.A.





Superior Maneuverability

TOYOTA

LAND CRUISER

موتور

105 HP

فتوى

في الارض الجبلية ..
في المناطق الصحراوية
في الاحراش والمستنقعات
تستعمل دائما سيارات
TOYOTA لاند كرويسر.

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLES: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

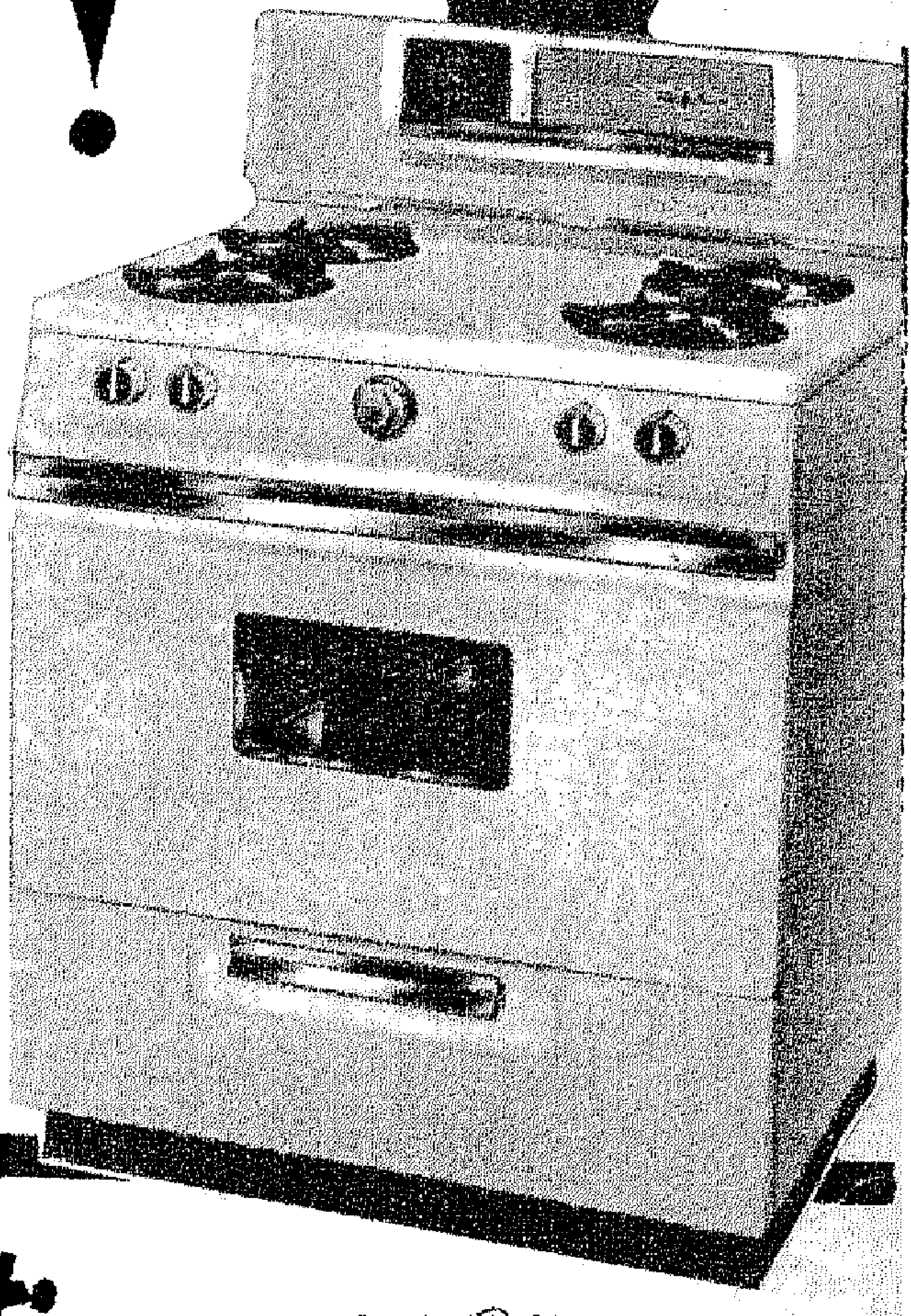
SYRIA: MAASSARANI-KATMARJI & NAKHAL CO., P.O. Box 1004, Aleppo. SAUDI ARABIA: ABDUL-LATIF JAMEEL, P.O. Box 248, Jeddah. KUWAIT: NASER MOHAMED SAYER & CO., P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf. DUBAI: HAMED & MOHAMED FUTTAIM, Dubai (Trucial State), Persian Gulf. IRAN: SHEKAT SEHAMI MOTOCAR, Ekbatan Avenue, Teheran. TURKEY: OTO-CANDAN CO. Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4, Istanbul. JORDAN: ISMAIL BIEBEISI & CO., LTD. P.O. Box 213, Amman.

جديدة في كل شيء !

!! !!

كما لها نفس الامتياز
في الطهي بالغاز !

ها هي أكبر صفقة ستجدها في أي
وقت في مجال مواقد الطهي بالغاز ..
أنها المواقد الجديدة في كل شيء «دي
لوكس برفكشن ٣٠ بوصة» - التي
تباع بأسعار تتسلا مع ميزانية كل
شخص .. تأمل مميزات دي لوكس
التالية .. لا يحتاج إشعالها لكبريت
.. فرن واسع جدا له باب من الزجاج
.. الفرن يشعل أو توماتيكي ..
شعلة علوية جبارة لها «عقل» معناه
أن الاطعمة لا يمكن أن تحترق ، أو
يزداد نضوجها ، أو تنسكب من الغليان
قبل أن تشتري موقدك شاهد هذا
الموقد الجديد المثير الذي يعمل بالغاز
لدى وكيل برفكشن هاب انترناشيونال
قسم اتحاد هاب كليفلاند
١٠ ، أوهيو ، الولايات المتحدة



Perfection

PRODUCT OF
HUPP
Corporation

سيارات نقل البويزيل الذهبى الجديدة انترناشيونال



انتريشنال AC-180 كجرو السحب ذات الهيكل الانسيابي

موديل AC الجديد القصير ذو مقدمة مغلقة

طولها ٢٢٠ سم من الباي الامامى حتى نهاية مكان القيادة المغطى ومع ذلك فهي تعطى الحركة القصوى والحمولة القصوى وبالرغم من ذلك فتمتاز بمكان قيادة مريح

لاحظ نهاية المقدمة القصيرة المتناسكة ذات المظهر الحسن لسيارة انتريشنال موديل فى سيارات النقل الاخرى ذات القيادة المغطاة بلاحظ انه عادة يستغنى عن مكان القيادة المغطاة ولكن لا يحدث ذلك فى تصميم الجديد

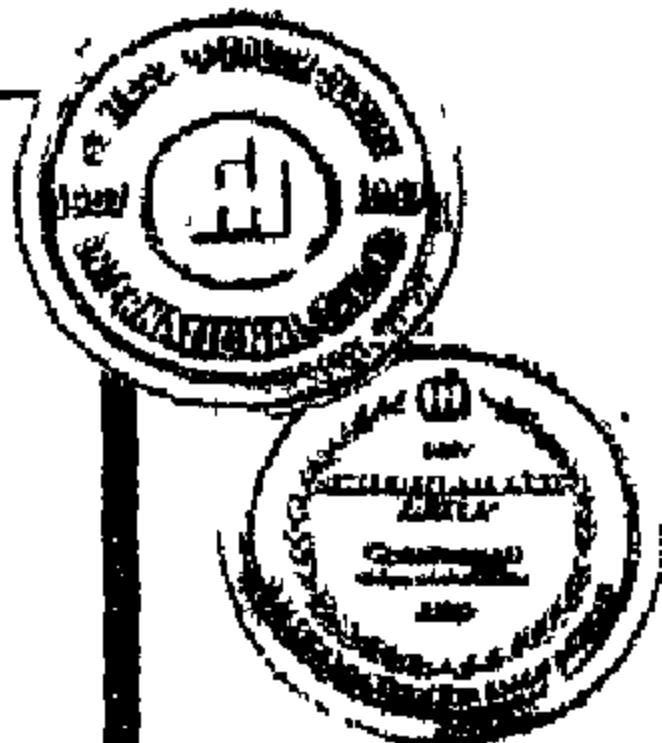
- وانتريشنال امكنها ان تحقق النهاية العظمى للحركة والحمولة وبالرغم من ذلك حافظت على المقاييس المثالية للسيارة والابواب

- وانتريشنال تحقق لك المميزات التالية: هيكل طويل للمحولات الثقيلة ، حركة قصوى فى العالم

تتحركات آلية بسيطة ، تركيب بسيط للموتور للخدمة المستعجلة ، مقعد للسائق طوله ١٥٠ سم مريح ، رؤية سهلة لجميع الاتجاهات تحصل على كل ذلك بشراء انتريشنال موديل مضافا الى ذلك تادية سهلة وتوفير للمصاريف ، اتصل بوكيل انتريشنال هارفستر لكى تتأكد من ان انتريشنال تكلف اقل عند الشراء .

١٩٠٧ - ١٩٥٧ خمسون عاما فى انتاج

سيارات النقل بواسطة امهر منتجى السيارات



انتريشنال

شركة انتريشنال هارفستر للتصدير
١٨٠ طريق ميتشجان - شيكاغو
١ الينوى الولايات المتحدة

الضحايا

خير دواء

وانت تعرفين طبعا ماذا يعنى ذلك ؟
فردت انجا تقول : نعم .. يعنى ٨٠
مينا !!

(جين وندلر)

لما كنت فى الخدمة العسكرية فى الهند
كان من عادتنا أن نقطع الوقت فى الشرب
. وذات مرة شهد ضابط برتبة كولونيل
احتفالا وظل يشرب حتى سكر . وفى
الساعات الاولى من الصباح سمع
مرؤوسوه من الضباط صرخات مؤلة
تنبعث من غرفته ، فاندفعوا الى هناك
ليجدوا الضابط الكبير راقدا فى سريره
وقد ابتلت جبهته بعرق غزير . ثم قال
لهم : ايتونى بطبيب ، لقد اصبت بشلل
عقل الجزء الاسفل منى تماما .

وجاء الطبيب فكشف عنه الاغطية .
ثم حنى رأسه لحظة وقد تغير وجهه من
الهدوء الذى يكسوه الى محاولة لحبس
ضحكة اوشكت أن تفلت منه . وكان
الطبيب برتبة كابتن . ثم اشار قائلا :
لقد وضع الكولونيل رجله فى ناحية
واحدة من سروال البيجامة !

(جون ما سترز)

سئلت زوجة اميرال فى البحرية اعترل
الخدمة عن أثر العمل فى البحرية على
حياتها الزوجية . فقالت : ان زوجى
لم يقض فى المنزل خلال الثلاثين عاما التى
قضاهما فى البحرية غير نصف الوقت .
على أنك مهما تنظر الى الامر ، فستجد
انك ضمنت حياة زوجية سعيدة بنسبة
٥٠٪ على الاقل !

(م.أ)

تلقى احد اعضاء مجلس الشيوخ
الامريكيين خطابا من جندى فى القوات
الامريكية بالمانيا يساله فيه : هل يوجد
اى شئ فى اللوائح الخاصة بالخدمة
العسكرية يمنع خروج الجندى مع ابنة
ضابط الفرقة ؟

وبعث عضو الشيوخ بالشككة الى
وزارة الدفاع الامريكية يسالها الراى
ثم كتب للجاويش يخبره ، انه لا يوجد
فى لوائح الجيش ما يمنع خروجه مع
ابنة الضابط .

ولم تمض ايام فلال ، حتى تلقى
السناتور خطابا من الجندى يشكره فيه
ويقول له فى ختامه : والآن ... فانك
لو تفضلت فابلغت الضابط برغبتي فى
الخروج مع ابنته لسارت الامور سيرها
الطبيعى !

(ي.ب)

نظرا لاجتماع النادى الذى كان سيعقد
فى منزلى ، فقد طلبت الى انجا ، وهى
لاجة المانية تقوم بمساعدتى ، ان تاتى
صباح يوم الخميس بدلا من يومها المعتاد
الذى آلت ان تاتى فيه كل اسبوع .
وقلت لها موضحة : اننى مضطرة الى
استقبال . سيدة بعد ظهر ذلك اليوم

